

















# सुखाना





# বেদবাণী

শ্রীচরুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ও

শ্রীপ্যারীমোহন সেনগুপ্ত

এম সি সরকার এণ্ড সন্স

২০।২ এ হারিসন রোড, কলিকাতা

দাম তিন টাকা

**প্রকাশক**

**শ্রীমধীরচন্দ্র সরকার**

**এম সি সরকার এণ্ড সন্স**

**৯০২এ হারিসন রোড, কলিকাতা।**

**কাল্পিত প্রেস**

**২২ স্কিয়া স্ট্রিট, কলিকাতা**

**শ্রীকুমারকান্ত দালাল কর্তৃক মুদ্রিত।**

কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম

ইদং নম ঋষিভ্যঃ পূর্বজৈভ্যঃ পূর্বৈভ্যঃ পথিকৃত্যঃ





## বিজ্ঞাপন

বেদ পড়িতে পড়িতে মনে হইল মিষ্ট দ্রব্য একা ভোগ করিতে নাই ; বেদের সৌন্দর্য্য বাঙালী সাধারণ পাঠিক-পাঠিকার মধ্যেও প্রচার করিবার বাসনা হইল। প্রথমে মনে করিয়াছিলাম চারি বেদের পরিচয় দিব। কিন্তু কেবল ঋগ্বেদের পরিচয়ই এত বড় হইয়া উঠিল যে অপর বেদের পরিচয় দিবার চেষ্টা হইতে বিরত হইতে হইল। ঋগ্বেদে যত রকমের দেবতা, দেবতাত্মা বস্তু ও অপর বিষয়ে স্মৃতি আছে, সকলেরই এক বা একাধিক নমুনা দিবার চেষ্টা করিয়াছি। কেবল দুই তিনটি বিষয়—যেমন রোগ-প্রতিকার ও গর্ভরক্ষার মন্ত্র প্রভৃতি—আধুনিক ক্রটিসম্মত বিবেচিত হইবে না আশঙ্কায় তাহাদের পরিচয় বিশদ করিয়া দেওয়া হয় নাই, প্রবেশকের মধ্যে ও অন্য প্রসঙ্গে সেইসব মন্ত্রের প্রাপ্তিস্থান নির্দেশ মাত্র করিয়া দিয়াছি।

এই পরিচয়-রচনায় দেশী বিদেশী বহু পূর্বজ পণ্ডিত ঋষি ও মনীষীর পুস্তক ব্যাখ্যা বিবৃতির সাহায্য লইয়াছি ; তাহাদের নাম প্রমাণ-পঞ্জীর মধ্যে লিখিত হইয়াছে। সহৃদয় সুপণ্ডিত ডাক্তার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয় আমার প্রার্থনা মাত্র তৎক্ষণাৎ বহু পুস্তক তাঁহার লাইব্রেরী হইতে বা অন্তর্জ হইতে সংগ্রহ করিয়া দিয়া আমাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন ; তাঁহার সাহায্য ব্যতীত অবসরহীন আমার এত পুস্তক সংগ্রহ করিয়া পাঠ করিবার সুযোগ ঘটিত না। তাহাদের সকলকে নমস্কার করিয়া কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

এই পরিচয় পাঠ করিয়া একজন পাঠক-পাঠিকারও যদি মূল বেদ পাঠ করিবার ঔৎসুক্য ও আগ্রহ জন্মে তবে শ্রম সফল জ্ঞান হইবে।

পণ্ডিত অম্বাবাদিত স্মৃতিগুলির মূল সংস্কৃত দিবার ইচ্ছা ছিল ; কিন্তু পুস্তকের কল্লেখ-বুদ্ধিতে মূল্যবুদ্ধির আশঙ্কা করিয়া সে সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিতে হইল। কোনো পাঠক-পাঠিকা মূলের সঙ্গে পরিচয় করিতে ইচ্ছা করিলে মূল ঋগ্বেদ-সংহিতা—আজমীর বৈদিক পুস্তকালয় হইতে প্রকাশিত—৫১০ টাকা মূল্যে ক্রয় করিয়া লইতে পারেন। এই পুস্তকের সমস্ত গদ্যাংশ আমার লেখা, পদ্যগুলি সমস্তই আমার সহকারী স্নেহপ্রীতিভাজন বঙ্কু প্রসিদ্ধ কবি শ্রীমান্ প্যারীমোহন সেনগুপ্তের রচনা।

২৭০ পৃষ্ঠায় মুদ্রিত “জাতীয়-সঙ্গীত” স্বর্গীয় কবি বঙ্কু সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের অম্ববাদ। স্বর্গীয় কবির মাতুল শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত কালীচরণ মিত্র মহাশয় ইহা উদ্ধৃত করিতে অম্বমতি দিয়াছেন, তজ্জন্ত আমিরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ।

মুখপাতের ছবিখানি বঙ্কুবর শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর সেন মহাশয়ের অঙ্কিত ও প্রচ্ছদপট বঙ্কুবর শ্রীযুক্ত চাক্রচন্দ্র রায় মহাশয়ের অঙ্কিত। দুজনেই প্রসিদ্ধ নামজাদা চিত্রকর; তাঁহারা বেদবাণীর সৌষ্ঠব-বুদ্ধির পক্ষে যে স্বতঃপ্রবৃত্ত সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহার জন্ত আমরা কৃতজ্ঞ।

## প্রমাণ-পঞ্জী

সায়ণ-ভাষ্য, দয়ানন্দ সরস্বতীর ভাষ্য, রমানাথ ঘোষ সরস্বতীর ভাষ্য, পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বিজয়ারত্ন মহাশয়ের প্রকৃতার্থ-বাহিনী টীকা ও বঙ্গানুবাদ ।

ঋগ্বেদ—শ্রীদ্বিজদাস দত্ত ।

বেদপ্রবেশিকা—স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র বটব্যাল ।

যজুৰ্কথা—স্বর্গীয় রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী ।

ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় প্রথম ভাগের উপক্রমণিকা—  
স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত ।

Hymns from the Rigveda—A. A. Macdonell.

, Hymns of the Rigveda—Griffiths.

Vedic Mythology—A. A. Macdonell.

Vedic Index of Names and Subjects—Macdonell  
and Keith.

, History of Ancient Sanskrit Literature—Max  
Muller.

Chips from a German Workshop—Max Muller.

Rigveda—Max Muller.

Rigveda—H. H. Wilson.

A Classical Dictionary of Hindu Mythology and  
.Religion, Geography, History and Literature—  
John Dowson.

A Short History of Sanskrit Literature—  
Madhabdās Chakravarty.

- Sanskrit Texts, vols. III & IV & V—J. Muir.**  
**History of Vedic Literature—T. N. Bhattacharya.**  
**Religion of the Veda—Bloomfield.**  
**History of Sanskrit Literature—**  
**A. A. Macdonell.**  
**History of Indian Literature—Weber.**  
**Encyclopaedia of Religion and Ethics.**  
**Whitney, Bartholomae, Roth, Schroeder**  
**Oldenberg প্রভৃতির পুস্তক ও প্রবন্ধ।**  
**Vedische Mythology—Hillebrandt.**  
**Sacred Books of the East—Eggeling and**  
**Max Muller.**  
**Natural Religion—Max Muller.**  
**Origin and Growth of Religion—Max Muller.**  
**A History of Civilization in Ancient India—**  
**R. C. Dutt.**  
**The Religions of India—A. Barth.**  
**Orion, or Researches into the Antiquity of the**  
**Vedas—B. G. Tilak.**  
**The Arctic Home in the Vedas—B. G. Tilak.**  
**Metrical Translations from Sanskrit Writers—**  
**Muir.**  
**পৃথিবীর ইতিহাস, প্রথমখণ্ড ( ভারতবর্ষ )—শ্রীহর্গাদাস**  
**নাহিড়ী।**

Rigvedic India—Dr. Abinaschandra Das.

Ancient Geography of India—Cunningham.

মানবের আদি জন্মভূমি—পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বিদ্যারত্ন ।

শাস্তিনিকেতন পত্রিকা ১৩২৯ পৌষ—ভাদ্র ১৩৩০—

Winternitz সাহেবের সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস সম্বন্ধে  
বক্তৃতার প্রতিবেদন ।

প্রবাসী পত্রিকায় প্রকাশিত বৈদিক প্রবন্ধাবলী—

মহেশচন্দ্র ঘোষ—

( ১ ) বৈদিক সমিতিতে নারীর স্থান—প্রবাসী,

আশ্বিন, ১৩২৭

( ২ ) ওম্—প্রবাসী, পৌষ, ১৩২৭

( ৩ ) বৈদিক ভারতে বিকাশবাদ—প্রবাসী,

জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৮

( ৪ ) প্রাচীন ভারতে জীপিক্ষা—প্রবাসী,

আষাঢ়, ১৩২৮

( ৫ ) আত্মা কি ?—প্রবাসী, কার্তিক, ১৩২৯ এবং

অগ্রহায়ণ, ১৩২৯

( ৬ ) ব্রহ্ম—প্রবাসী, মাঘ, ১৩২৯

( ৭ ) ব্রহ্মবাদের সূচনা—প্রবাসী, ফাল্গুন, ১৩২৯

( ৮ ) বৈদিক দেবগণের একত্ব—প্রবাসী,

বৈশাখ, ১৩৩০

( ৯ ) বৈদিক ভারতে সতীদাহ—প্রবাসী,

কার্তিক, ১৩২৬

স্বকুমার সেন—

- ( ১ ) পঞ্চজনা—প্রবাসী, মাঘ, ১৩২৭
  - ( ২ ) বৈদিক নারীর প্রসাধন—প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৭
  - ( ৩ ) ঋগ্বেদে ঘুমপাড়ানো গান—প্রবাসী,
  - ( ৪ ) বৈদিক যুগে বয়ন-শিল্প—প্রবাসী, চৈত্র, ১৩২৭
- ( পৃ ৫৩৮ )

সীতানাথ তত্ত্বভূষণ—বৈদিক কৃষ ও বিষ্ণু—প্রবাসী,  
চৈত্র, ১৩২৮

পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রী—Haggling over Prices in  
Ancient India—Modern Review, Novem-  
ber, 1919.

অবিনাশচন্দ্র দাস—ঋগ্বেদের প্রাচীনত্ব—প্রবাসী ১৩২৮,  
ভাদ্র, বৈশাখ ।

ভারতবর্ষে ( ১৩৩০ ) ও আশীর্বাদে ( ১৩৩০ ) প্রকাশিত  
বৈদিক প্রবন্ধাবলী ।

The Discovery of the Veda—Prof. Zachariah,  
Journal of Indian History, Vol. II, Part  
II, Serial no. 5, May 1923.

A Study in Hindu Social Polity—Chandra  
Chakraberty.

শাস্ত্রতত্ত্ব—শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায় তত্ত্বনিধি ।

আর্য্যজ্ঞাতির আদি নিবাস—শ্রীশিবচন্দ্র শীল ।

## অনুক্রমণী

প্রবেশক	...	...	১
সৃষ্টিতত্ত্ব	...	...	৩৯
সৃষ্টি	...	...	৪০, ৪১
সৃষ্টিবন্দনা	...	...	৪২
কোন্ দেবতা	...	...	৪৩
কোন্ সে দেবতা ?	.	...	৪৪
• পুরুষ	...	...	৪৬
পুরুষ-সূক্ত	...	...	৪৭
বিশ্বদেব	...	...	৪৯
বিশ্বদেব-বন্দনা	...	...	৫২
• বিশ্বকর্মা	...	...	৫৩
বিশ্বকর্মা-বন্দনা	...	...	৫৪, ৫৫
অগ্নি	...	...	৫৭
অগ্নি-বন্দনা	...	...	৬৩, ৬৪, ৬৬
ইন্দ্র	...	...	৬৭
ইন্দ্র-বন্দনা	...	...	৭৫
ইন্দ্রাবরুণ-বন্দনা	...	...	৭৭
বরুণ	...	...	৭৯
বরুণ-বন্দনা	...	...	৮২, ৮৪
মিত্র ও বরুণ	...	...	৮৫



মিত্রাবরুণ-বন্দনা	...	...	৮৬
মিত্র	...	...	৮৮
মিত্রস্তুতি	...	...	৮৯
সূর্য	...	...	৯০
সূর্য-বন্দনা	...	...	৯৪
সূর্য-স্তব	...	...	৯৫
সবিতা	...	...	৯৭
সবিতৃ-স্তব	...	...	৯৯
সবিতৃ-স্তব	...	...	৯৯
বিষ্ণু	...	...	১০০
বিষ্ণু-স্তব	...	...	১০২
আদিত্য	...	...	১০৩
আদিত্য-বন্দনা	...	...	১০৫
পুষা	...	...	১০৮
পুষা-প্রার্থনা	...	...	১১১
ঋতু	...	...	১১৩
ঋতু-বন্দনা	...	...	১১৬
বায়ু	...	...	১১৮
বাত-বন্দনা	...	...	১২০
কুজ	...	...	১২১
কুজ-বন্দনা	...	...	১২৩
মরুৎ	...	...	১২৬
মরুৎ-স্তুতি	...	...	১৩০

পর্জন্ত	...	...	১৩৬
পর্জন্ত-পূজা	...	...	১৩৭
বেন	...	...	১৩৯
বেন-বন্দনা	...	...	১৪০
ব্রহ্মণস্পতি	...	...	১৪২
ব্রহ্মণস্পতি-বন্দনা	...	...	১৪৪
বৃহস্পতি	...	...	১৪৫
বৃহস্পতি-বন্দনা	...	...	১৪৮
সোম	...	...	১৫০
সোম-স্তুতি	...	...	১৫৮
সোম-বন্দনা	...	...	১৫৯
সোমপেষণ-প্রস্তর	...	...	১৬১
সোমপেষণপ্রস্তর-স্তুতি	...	...	১৬১
হবির্দান	...	...	১৬৭
হবির্দান-শকট-বন্দনা	...	...	১৬৮
সরস্বতী	...	...	১৭০
সরস্বতী-স্তোত্র	...	...	১৭৩
দেবী-সূক্ত	...	...	১৭৪
বাগ্‌দেবী-সূক্ত	...	...	১৭৪
জান	...	...	১৭৭
জান-বন্দনা	...	...	১৭৮
অন্ন	...	...	১৮১
অন্ন-স্তুতি	...	...	১৮৪

অধিন্	...	...	১৮৫
অধিন্-বন্দনা	...	...	১৯২
উষা	...	...	১৯৩
উষা-স্তুতি	...	...	১৯৬, ২০০
রাত্রি	...	...	২০৩
রাত্রি-স্তুতি	...	...	২০৪
ভাবাপৃথিবী	...	...	২০৫
ভাবাপৃথিবী-বন্দনা	...	...	২০৮
পৃথিবী	...	...	২১২
পৃথিবী-বন্দনা	...	...	২১৩
জল	...	...	২১৪
জল-বন্দনা	...	...	২১৫
অপাংনপাং	...	...	২১৬
অপাংনপাং-অর্চনা	...	...	২১৭
নদী	...	...	২২০
নদী-স্তুতি	...	...	২২৩
অন্নগ্যানী	...	...	২২৫
অন্নগ্যানী-বন্দনা	...	...	২২৬
ওষধি	...	...	২০৭
ওষধি-স্তুতি	...	...	২২৮
বাস্তোপ্পতি	...	...	২৩৩
বাস্তোপ্পতি-বন্দনা	...	...	২৩৩
ক্ষেত্রপতি	...	...	২৩৫

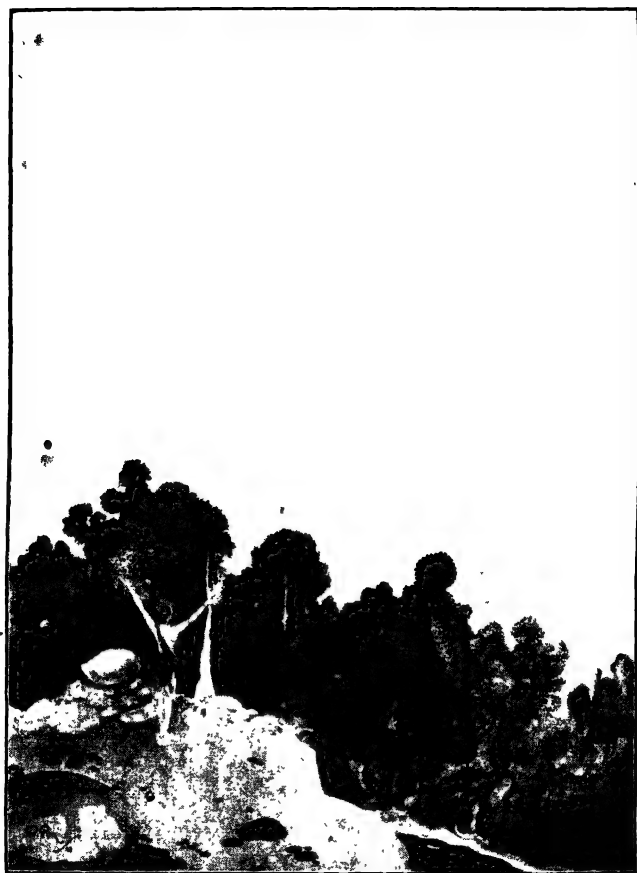
ক্ষেত্রপতি-স্তুতি	...	...	২৩৬
গো	...	...	২৩৮
গো-গাথা	...	...	২৪১
গাভী-বন্দনা	...	...	২৪৩
ঘৃত	..	...	২৪৪
• ঘৃত-স্তুতি	.	...	২৪৫
দধিক্রা	.	...	২৪৭
দধিক্রা-বন্দনা	...	...	২৪৮
অম্ব	...	...	২৪৯
অম্বমেধ	...	...	২৫১
• অম্ব-স্তুতি	...	...	২৫৬
তাক্ক্য পক্ষী	...	...	২৫৯
তাক্ক্য-বন্দনা	...	...	২৬২
শকুন	...	...	২৬৩
• শকুন-সম্প্রসাদন	...	...	২৬১
মণ্ডুক	...	...	২৬৩
মণ্ডুক-বন্দনা	...	...	২৬৪
হৈয়ালি	...	...	২৬৬
হৈয়ালি	...	...	২৬৭
বৃষ্টিভেদ	...	...	২৬৮
• বৃষ্টিভেদ	...	...	২৬৮
শুক্রেশাতন	...	...	২৬৯
জাতীয় সঙ্গীত	...	...	২৭০

শঙ্কশাতন-সূক্ত	...	...	২৭২
নিষ্কৃতি ও অস্বনীতি	...	...	২৭৩
নিষ্কৃতি ও অস্বনীতির স্ততি	...	...	২৭৪
মায়ী	...	...	২৭৬
মায়ী	...	...	২৭৮
মহ্য	...	...	২৭৮
মহ্য-বন্দনা	...	...	২৭৯
যুদ্ধসাধন	...	...	২৮১
যুদ্ধসাধন-বন্দনা	...	...	২৮২
রাজা	...	...	২৮৬
রাজ-স্ততি	...	...	২৮৭
ঘুমপাড়ানি	...	...	২৮৮
ঘুমপাড়ানি গান	...	...	২৮৯
দুঃস্বপ্ন	...	...	২৯৪
দুঃস্বপ্ন-নাশন মন্ত্র	...	...	২৯৪
বিষবাড়া	...	...	২৯৫
বিষবাড়া মন্ত্র	...	...	২৯৬
সপত্নী	...	...	৩০০
সপত্নী-শাতন	...	...	৩০১
অলস্রী	...	...	৩০২
অলস্রীর মন্ত্র	...	...	৩০৩
পিতৃ	...	...	৩০৪
পিতৃ-পূজা	...	...	৩০৫

ଦାନ	...	...	୩୦୧
ଦାନ-ସ୍ତୁତି	...	...	୩୦୧
ଦକ୍ଷିଣା	...	...	୩୦୨
ଦକ୍ଷିଣା-ପ୍ରଶଂସା	...	...	୩୧୦
ଦୃଷ୍ଟ	...	...	୩୧୨
ଅକ୍ଷ ଓ ଦୃତ	...	...	୩୧୩
ପାଣି ଓ ସରସା	...	...	୩୧୨
ପାଣି ଓ ସରସା	...	...	୩୨୧
ବିବାହ	...	...	୩୨୫
ବିବାହ-ମନ୍ତ୍ର	...	...	୩୨୮
ସ୍ମୃତ୍ୟ	...	...	୩୩୫
ସ୍ମୃତ୍ୟ-କୃତ୍ୟ	...	...	୩୩୬
ଅସ୍ତ୍ୟୋଷ୍ଟି	...	...	୩୩୭
ଅସ୍ତ୍ୟୋଷ୍ଟି-କ୍ରିୟା	...	...	୩୪୦
ପ୍ରେତ	...	...	୩୪୩
ପ୍ରେତ	...	...	୩୪୫
ମନ	...	...	୩୪୫
ମନ-ବନ୍ଦନା	...	...	୩୪୫
ମନ-ଆବର୍ତ୍ତନ ମନ୍ତ୍ର	...	...	୩୪୬
ପିତୃଲୋକ	...	...	୩୪୭
ପିତୃ-ତର୍ପଣ	...	...	୩୫୦
ସମ	...	...	୩୫୩
ସମ-ବନ୍ଦନା	...	...	୩୫୬

---





কষ্টে দেবায় হবিষা বিধেম





# বেদবাণী

## প্রবেশক

ঋগ্বেদ পৃথিবীর মানবসমাজের প্রাচীনতম গ্রন্থ। প্রাচীন মানব-সভ্যতার যে-সব নিদর্শন ইজিপ্ট ও মেসোপটেমিয়া হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেখানেও বেদের ত্রায় কোনো গ্রন্থ আবিষ্কৃত হয় নাই। অধিকন্তু বৈদিক ধর্ম ও সভ্যতার ধারা আবহমান কাল এ পর্যন্ত জীবন্ত থাকিয়া অবিচ্ছেদে প্রবাহিত হইয়া আসিয়াছে, ইহাই বেদের বিশেষত্ব।

বেদ রচনার কাল নির্ণয়ে অসুস্থমান করা ছাড়া স্থির করিয়া বলিবার কোনো প্রমাণ নাই। বেদ বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের পূর্ববর্তী; বুদ্ধদেবের আবির্ভাব-কাল খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতাব্দী। বৈদিক ভাষা ও দেবতাদের সহিত পারসীদের প্রাচীন ধর্ম-পুস্তক অবস্থা গ্রন্থের ভাষা ও দেবতাদের সাদৃশ্য দেখা যায় (Essays on the Sacred Language, Writings, and Religion of the Parsis, by Dr. Martin Haug,

## প্রবেশক

Ph. D.; &c.)। অবেষ্টা ৮০০ খৃষ্টপূর্বের অপেক্ষা প্রাচীনতর নয় বলিয়া যুরোপীয় পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। অবেষ্টা রচনার ৫০০ বৎসর পূর্বে যদি ভারত-ইরাণীয় আৰ্য্যশাখা দ্বয় বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে তাহা হইলে ঋগ্বেদ রচনার কাল ১৩০০ খৃষ্টপূর্ব কালের সম্মিহিত হইয়া পড়ে। এইরূপ প্রমাণ-পরম্পরায় পণ্ডিতেরা অনুমান করিয়াছেন যে, বেদ ১৫০০ খৃষ্টপূর্ব অপেক্ষা প্রাচীন নয় (Schroeder—Indian Literature and Culture)। অধ্যাপক হিউগো উইঙ্কলার (Hugo Winckler) এশিয়ামাইনরে বোম্বাই-কুই নামক স্থানে ১৪০০ খৃষ্টপূর্বের এক লিপি আবিষ্কার ও পাঠ করিয়া তাহাতে চারিটি বৈদিক দেবতার নাম পাইয়াছেন—মি-ইৎ-র (মিত্র), উরু-ব-ন (বরুণ), ইন্-দ-র (ইন্দ্র), না-স-অৎ-তি-ইয় (নাসত্য = অশ্বিন)। ইহাতে স্পষ্ট প্রমাণিত হইয়াছে যে ১৪০০ খৃষ্টপূর্ব বৈদিক ধর্ম ভারতসীমা ছাড়াইয়া দূরদেশে বিস্তৃত হইয়াছিল, সুতরাং বৈদিক-ধর্ম ১৪০০ খৃষ্টপূর্বেরও পূর্ববর্তী নিঃসন্দেহ। তাহা হইলে, বেদের বয়স অন্তত ৩৫০০ বৎসর হইয়াছে। আবার কেহ বা বেদ রচনার কাল ৫০০০ বৎসর পূর্বে (টিলক ও যাকোবি), কেহ বা লক্ষ বৎসর পূর্বে (অবিনাশচন্দ্র দাস) বলিয়াছেন। হিন্দুর বিশ্বাস বেদ অনাদি, অপৌরুষেয়—

ঋষয়ঃ মন্ত্রদ্রষ্টারঃ, ন তু বেদস্ত কর্তারঃ।

ন কশ্চিৎ বেদকর্তা চ, বেদস্মর্তা চতুমুখঃ।—পরশর-সংহিতা।

বেদা হরেবাক্।—কঙ্কিপুরাণ।

## বেদবাণী

বেদ শব্দের অর্থ জ্ঞান। যাহা জ্ঞানের ভাণ্ডার, ব্রহ্মবিহার আকর, তাহা বেদ। বেদ হিন্দুধর্মের মূল শাস্ত্র; ভারতীয় সভ্যতা ও ধর্মজীবনে ইহার প্রভাব অসীম। বাস্তবিকও বেদ প্রাচীন সভ্যতার শ্রেষ্ঠ ইতিহাস, প্রাচীন জনসমাজের জ্ঞানের ভাণ্ডার। বেদ পাঠ করিলে পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বের সময়ের রীতি নীতি আচার ব্যবহার ধর্ম কর্ম সম্বন্ধে প্রচুর জ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়।

বেদের সূক্তগুলি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন মনীষীর মনীষায় আবির্ভূত হইয়াছিল; সেই-সব মনীষী মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি নামে খ্যাত। তাঁহারা মানসেন্দ্রে মন্ত্র দর্শন করিতেন; স্বরসংযোগে গান করিয়া প্রকাশ করিতেন; ঋষিপরিবারের লোকেরা তাহা শুনিয়া স্মরণ করিয়া রাখিতেন—এজন্ত বেদের এক নাম ঋতি। ম্যাকডোনেল সাহেবের মতে ভারতে ৭০০ খৃষ্টপূর্বাব্দের পূর্বে লিখন প্রচলিত হয় নাই। সুতরাং বেদবাণী সর্ব মুখে মুখে রক্ষিত ও প্রচারিত হইত। লিখন প্রচলিত হওয়ার পরেও বেদ আবহমানকাল মুখে মুখেই চলিয়া আসিয়াছে। তাহাতে একটা লাভ এই হইয়াছে যে পুঁথি-নকল-নবিশেরা নিজেদের খেয়াল-মত বেদের উপর কলম চালাইতে পারে নাই।

বেদ যে এক সময়ের রচনা নয় তাহার প্রমাণ বেদের মধ্যেই পাওয়া যায়।—

• ব্রহ্মাণি স্মৃজে বসিষ্ঠঃ ।—৭।১৮।৪ ।

ইয়ং স্কিৎ মান্দার্যন্ত ।—১।১৬।১৫ ।

## প্রবেশক

গোতম ইন্দ্র নব্যম্ অতক্ষং ব্রহ্ম ।—১।৬২।১৩ ।

যে চ পূর্ব ঋষয়ো যে চ নৃত্তা ইন্দ্র ব্রহ্মাণি জনয়ন্ত

বিপ্রাঃ ।—৭।২২।৯ ।

অগ্নিঃ পূর্বেভির্ ঋষিভির্ ঈজ্যো নৃতনৈরু উত ।—১।১।২ ।

ইমম্ উষু ত্বম্ অস্মাকং সনিং গায়ত্রং নব্যাংসং ।—১।২৭।৪ ।

যঃ স্তোমেভির্ বাবুধে পূর্বেভির্ যো মধ্যমেভির্ উত

নৃতনেভিঃ ।—৩।৩২।১৩ ।

এইরূপে সূক্তসংখ্যা। যখন প্রচুর হইয়া উঠিল তখন সেই-  
গুলিকে একত্র সংগ্রহ করিয়া সংহত করা হইল। ইহার নাম  
হইল বেদ-সংহিতা। ম্যাকডোনেল সাহেবের মতে সংহিতা  
প্রণয়নের কাল ৬০০ খৃষ্টপূর্ব।

বৈদিক সাহিত্য তিন প্রকারের রচনাসংগ্রহে গড়িয়া উঠিয়া-  
ছিল—(১) সংহিতা বা মন্ত্র—স্তোত্র ও প্রার্থনা সংগ্রহ, (২)  
ব্রাহ্মণ—গাথাংশ, যাহাতে যজ্ঞ ও যজ্ঞীয় আচার-ব্যবহারের কথা  
আছে, ও মন্ত্রের ব্যাখ্যা আছে, (৩) আরণ্যক ও উপনিষদ—  
ইহাদের কেতক অংশ ব্রাহ্মণের মধ্যে আছে, আর কেতক অংশ  
ব্রাহ্মণের সঙ্গে যুক্ত হইয়া আছে, ইহার মধ্যে আমরা  
প্রাচীনতম হিন্দু-দর্শনের কথা পাই।

এই সাহিত্য লোকের মুখে মুখে বংশপরম্পরায় প্রচলিত  
হইয়া আসিয়াছে, এবং কালে সেই সাহিত্য পবিত্র বলিয়া  
গণ্য হইয়াছে (৫।১৮।৪)। এই পবিত্রভাবও কোনো সভা-সমিতি  
স্থির করিয়া দেয় নাট, তাহা আপনা আপনি জাগিয়া উঠিয়াছে।

এই তিন শ্রেণীর রচনাতেই অনেক স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সংগ্রহ বা গ্রন্থ ছিল এবং ভিন্ন ভিন্ন ঋষিবংশ বা ঋষিপরিবারের মধ্যে প্রচলিত ছিল, একই সংহিতার আবার ভিন্ন ভিন্ন শাখা ছিল। এ-সকলের কতক লুপ্ত হইয়া গিয়াছে, কতক আছে।

এখন চারিটি সংহিতা বর্তমান আছে। সেগুলি একেবারে ভিন্ন ভিন্ন আকারের—(১) ঋগ্বেদ সংহিতা, (২) যজুর্বেদ সংহিতা, (৩) সামবেদ সংহিতা, (৪) অথর্ববেদ সংহিতা। প্রত্যেক সংহিতার সঙ্গে কতকগুলি করিয়া ব্রাহ্মণ আরণ্যক উপনিষদ্ সংযুক্ত আছে। এগুলি সমস্তই শ্রুতি।

• আরও কতকগুলি গ্রন্থ বৈদিক সাহিত্যের অন্তর্গত বিবেচিত হয়। তাহাদের নাম কল্পসূত্র। সেগুলি গণ্ডে রচিত। সেগুলি তিন ভাগে ভাগ করা যাইতে পারে—(১) শ্রৌতসূত্র—যজ্ঞ-কুষ্ঠানের নিয়ম, (২) গৃহসূত্র—গৃহস্থধর্মের নিয়ম, (৩) ধর্মসূত্র—ধর্ম ও সমাজব্যবস্থার নিয়ম। এই কল্পসূত্র অবলম্বন করিয়াই মনু প্রভৃতির ধর্মশাস্ত্র উদ্ভূত হইয়াছিল। কল্পসূত্রগুলি মানব-রচিত বলিয়া স্বীকৃত হয়, এজন্য ইহা বেদান্ত নামে বেদ-সাহিত্য হইতে বিশেষিত হয়। বেদান্তের মধ্যে যে কেবল যজ্ঞ-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ আছে তাহা নহে, শিক্ষা ব্যাকরণ জ্যোতিষ প্রভৃতিও বেদান্তের অন্তর্গত।

সংহিতা ঋষিরা বিভাগ করেন তাঁহারা বেদব্যাস নামে আখ্যাত হন। পরাশরের পুত্র কৃষ্ণ বৈশ্যামনের পূর্বে ২৭ জন বেদব্যাস ছিলেন (বিষ্ণু-পুরাণ, ৩ অধ্যায়, ৩ অংশ, ১১-১২

## প্রবেশক

শ্লোক)। ঋগ্বেদের মধ্যে ( ১০।২০ ) ঋক্ যজু ও সাম বেদের উল্লেখ আছে। শতপথ-ব্রাহ্মণ ( ১১।৫।৮ ), ছান্দোগ্য-উপনিষদ ( ৪।১।১-৩ ), মনুসংহিতা ( ১।২৩ ও ৩।১ ), রামায়ণ ( ১।৪।৬ ), মহাভারত ( ১।১০০।৬৭, ২।৫।২৭, ৩।১৫০।৩১ ), বিষ্ণুপুরাণ ( ২।১।১৫, ২, ১০ ), ভাগবত ( ১।৪।২৫, ৩।১।৬৩ ), অমরকোষ ( ৫০০ খৃষ্টাব্দ ) স্বর্গবর্গ ইত্যাদি প্রাচীন গ্রন্থে ত্রয়ী বা তিনটিমাত্র বেদের উল্লেখ দেখা যায়। সুতরাং অথর্ববেদ অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালের সংগ্রহ। এক সময়ে হয়ত অনেকগুলি সংহিতা বর্তমান ছিল এবং ভিন্ন ভিন্ন ঋষিদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। ইহাদের মধ্যে অনেকগুলি হয়ত একই সংহিতার ভিন্ন ভিন্ন শাখা মাত্র ছিল।

ঋগ্বেদ সংহিতাই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। ঋগ্বেদ সংহিতার মধ্যে সামবেদ সংহিতার প্রায় সমুদায় মন্ত্র, যজুর্বেদীয় বাজসনেয়ী সংহিতার প্রায় অর্দ্ধেক, এবং অথর্ববেদ সংহিতার অনেকাংশ বিনিবিষ্ট আছে। ঋগ্বেদ-ভাষ্যাক্রমণিকায় সায়ণাচার্য্য ইহা প্রথম উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ঋগ্বেদ সংহিতার যে-সব ভিন্ন ভিন্ন সংস্করণ ছিল, তাঁর মধ্যে শাকল শাখার ঋগ্বেদ আমাদের নিকট আসিয়াছে।

ঋগ্বেদ সংহিতাকে স্বরণ ও বিশুদ্ধ ও অপরিবর্তিত রাখিবার জন্ত বিবিধমত চেষ্টা হইয়াছিল। ঋগ্বেদ সংহিতাকে নানা ভাগ বিভাগ ও উপবিভাগে সজ্জিত করিয়া নানাবিধ পাঠ নির্দিষ্ট হইয়াছিল। ঋগ্বেদ দুইপ্রকারে বিভক্ত হইয়া-

ছিল—(১) অষ্টক, অধ্যায়, বর্গ, এবং (২) মণ্ডল, সূক্ত; অনুবাক ।

ঋগ্বেদ ১০টি মণ্ডলে বিভক্ত । এক এক ঋষি বা ঋষিবংশের রচনা এক এক মণ্ডলে সংগ্রহ করিবার চেষ্টা হইয়াছিল— কেবল ১ম ও ১৯ম মণ্ডলে বহু ঋষির রচনা একত্রে স্থান পাইয়াছে ; এই দুই মণ্ডলেই ১২১টি করিয়া সূক্ত আছে । প্রথম মণ্ডল নানা ঋষির রচনা ; দ্বিতীয় মণ্ডল গৃৎসমদ-বংশীয়গণের ও ভৃগুবংশীয় শুনকের পুত্র শৌনকের রচনা ; তৃতীয় মণ্ডল বিশ্বামিত্র-বংশীয়গণের রচনা ; চতুর্থ মণ্ডল বামদেব-বংশীয়গণের রচনা ; পঞ্চম মণ্ডল অত্রি-বংশীয়গণের রচনা ; ষষ্ঠ মণ্ডল ভরদ্বাজ-বংশীয়গণের রচনা ; সপ্তম মণ্ডল বশিষ্ঠ-বংশীয়গণের রচনা ; অষ্টম মণ্ডল কথ-বংশীয়গণের রচনা ; নবম মণ্ডল অঙ্গির-বংশীয়গণের রচনা ; দশম মণ্ডল নানা ঋষির রচনা ।

ঋগ্বেদে প্রত্যেক মণ্ডলে সূক্তের সংখ্যা এইরূপ—১ম মণ্ডলে ১২১+২য় মণ্ডলে ৪৩+৩য় মণ্ডলে ৬২+৪র্থ মণ্ডলে ৫৮+৫ম মণ্ডলে ৮৭+৬ষ্ঠ মণ্ডলে ৭৫+৭ম মণ্ডলে ১০৪+৮ম মণ্ডলে ১০৩+৯ম মণ্ডলে ১১৪+১০ম মণ্ডলে ১২১=মোট ১০২৮ । এই ১০২৮ সূক্তের মধ্যে ১১টি (৮৪৯-৫২) পরবর্তী কালের সংযোজনা বলিয়া উহাদের নাম বালখিল্য । এই ১১টি বালখিল্য বাদ দিলে প্রাচীন সূক্তের সংখ্যা হয় ১০১৭ । দশম মণ্ডলে ৮৫ অনুবাক ।

ঋগ্বেদ আবার আট ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল ; এবং প্রত্যেক



## প্রবেশক

ভাগের নাম হইয়াছিল অষ্টক বা খণ্ড ; প্রত্যেক অষ্টক আবার আট আট অধ্যায়ে বিভক্ত ; ঋগ্বেদে ২০০৬ বর্গ ও ১০৪১৭ বা ১০৬২২ ঋক্ বা শ্লোক এবং ১৫৩৮২৬ পদ বা শব্দ আছে ও ৪৩২০০০ অক্ষর (syllables) আছে ।

মণ্ডল অনুসারে বিভাগ অনেকটা ঐতিহাসিক ক্রম অনুসারে হইয়াছে ।

২য় হইতে ৭ম মণ্ডলে এক এক ঋষি পরিবারের সূক্ত সংগৃহীত হইয়াছে । ১ম, ৮ম ও ১০ম মণ্ডল এক ঋষিবংশের রচনা না হইলেও ভিন্ন ভিন্ন ঋষিবংশের রচনা একত্র সংগৃহীত ও পর পর সন্নিবেশিত হইয়াছে । ৯ম মণ্ডলে কেবল সোম-স্তুতি একত্র সংগৃহীত হইয়াছে, এবং সেই সংগ্রহে রচয়িতার দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া একই ছন্দের সূক্তগুলিকে একত্র সজ্জিত করা হইয়াছে । আভ্যন্তর প্রমাণ হইতে জানা যায় যে পারিবারিক সূক্তগুলিকে ( ২য়—৭ম মণ্ডল ) বেদের কাঠামো করিয়া প্রথম মণ্ডলের শেষার্দ্ধের সূক্তগুলি গোড়ায় সংযোজিত হয় ; তাহার পরে ৮ম মণ্ডল শেষের দিকে ও প্রথম মণ্ডলের পূর্বার্দ্ধের সূক্তগুলি সর্বোত্তরে সন্নিবেশিত হয় ; তাহার পরে সোমযজ্ঞ পুরোহিতগণের সুবিধার জন্ত সকল মণ্ডলের সোম-সূক্তগুলি বাহিয়া বাহির করিয়া নবম মণ্ডল রূপে অন্তে সন্নিবেশিত করা হয়—কেবল তিনটি সোমস্তুতি প্রথম ও অষ্টম মণ্ডলে থাকিয়া যায় ; সোমপূজা ইন্দো-ইরানীয় যুগেও ছিল বলিয়া নবম মণ্ডলকে আমরা খুব পুরাতন বলিয়া ধরিতে পারি । দশম মণ্ডল সর্বশেষে অপেক্ষাকৃত

## বেদবাণী

আধুনিক কালে সংযোজিত হয়—উহার ভাষা ছন্দ ও বিষয় এবং প্রথম মণ্ডলের সমান সূক্তসংখ্যা এ বিষয়ে স্পষ্ট সাক্ষ্য দিতেছে।

দশম মণ্ডলের অপেক্ষাকৃত আধুনিকত্বের প্রমাণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে—(১) পূর্ব পূর্ব মণ্ডলের দেবতাদের স্তুতি ও উল্লেখ নাই বলিলেই হয় ; (২) বিশ্বদেবগণের প্রাধান্য দেখা যায় ; (৩) পুরুষ সূক্তে ( ৯০ সূক্ত ) জ্ঞাতিভেদের উল্লেখ আছে ; (৪) মনোভাবসকল দেবত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে ; যেমন—ঋদ্ধা, মন্যু ; (৫) সৃষ্টিতত্ত্ব দার্শনিক তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে ; (৬) তুচ্ছতাক ঝাড়ফুক মন্ত্র প্রভৃতি স্থান পাইয়াছে ; (৭) ভাষা ছন্দ সন্ধি প্রভৃতি নব্য ব্যাকরণের নিয়ম লৌকিক সংস্কৃতির অনুরূপ হইয়া আসিয়াছে।

বেদের মণ্ডল বা অষ্টক, অধ্যায়, সূক্ত, শ্লোক, শব্দ প্রভৃতির সংখ্যা স্থির করিয়া দিয়াও ঋষিগণ নিশ্চিন্ত হইতে পারেন নাই ; পাঁছে কোন্মোরূপ পরিবর্তন ঘটে এই ভয়ে বিবিধ প্রকারের পাঠ নির্দিষ্ট হইয়াছিল—পদ-পাঠ, ক্রম-পাঠ, জটা-পাঠ ও ঘন-পাঠ। শাকল্য পদ-পাঠ-কর্তা ; যাস্কের নিরুক্তে ও শৌনকের ঋক-প্রাতিশাখ্যে শাকল্যের উল্লেখ আছে ; সূতরাং পদ-পাঠ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন।

পদ-পাঠ অর্থ ঋকের প্রত্যেকটি শব্দ সন্ধিবিচ্ছেদ করিয়া স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ইত্যাদি রূপে পাঠ করা ও স্বরণ রাখা।

## প্রবেশক

কেবল ৬টি ঋক্ ( ৭।৫৯।১২, ১০।২০।১, ১০।১২।১।১০, ১০। ১১।১, ১০।১২।১২, ১০।১২।১৩ ) পদ-পাঠে বিলিষ্ট হয় নাই।

ক্রম-পাঠ ঋকের দুটি দুটি শব্দ একসঙ্গে পাঠ ও স্মরণের ব্যবস্থা করে, যেমন—কথ খগ, গঘ ঘঙ, ওচ চছ, ছজ ইত্যাদি।

জটা-পাঠ ক্রম-পাঠের শব্দবিভাগ তিন তিন বার আবৃত্তি করে, এবং মধ্যম উল্লেখের সময় শব্দ-সংযোগ উল্টাইয়া দেয়, যেমন—কথ থক কথ ; থগ গথ থগ ; গঘ ঘগ গঘ ; ইত্যাদি।

ঘন-পাঠ জটা-পাঠের প্রথম দুই সংযোগ লইয়া তাহার সঙ্গে ঋকেব তিন তিনটি শব্দ-সংযোগ যোগ করে এবং মাঝের সংযোগটি আবার উল্টাইয়া দেয়, যেমন—কথ থক কথগ গথক কথগ ; থগ গথ থগঘ ঘগথ থগঘ ; ইত্যাদি।

ইহার পর আবার প্রাতিশাখ্য বা বৈদিক ব্যাকরণ ও অনুক্রমণী প্রস্তুত হইয়াছিল। ধারা-রাজ ভোজের সম-সাময়িক উবট ভট্ট ঋগ্বেদ-প্রাতিশাখ্যের টীকা রচনা করেন। অনুক্রমণীতে স্বক্দের সংখ্যা, শব্দের সংখ্যা এবং অক্ষর-সংখ্যা (syllables) গণনা করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

সেই প্রাচীন কালের কথিত চলিত ভাষাতেই বেদ রচিত হইয়াছিল ; পরে সেই ভাষা পাণিনি ব্যাকরণ দ্বারা বন্ধন করিয়া দিয়াছিলেন ( খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দী )। পাণিনি-পরবর্তী সংস্কৃত অপেক্ষা বৈদিক ভাষা অনেক স্বাধীন এবং ক্রিয়া-বহুল ; লৌকিক সংস্কৃতের সহিত বৈদিক সংস্কৃতের উচ্চারণও পার্থক্য আছে—বৈদিক সংস্কৃত উদাত্ত অনুদাত্ত স্বরিৎ, দীর্ঘ প্রুত হ্রস্ব স্বরভেদে

গীতের জ্ঞায় উচ্চারিত হয়। এই উদাত্তীকরণ বেদ-ভাষার বিশেষত্ব।

যে যে ঋষিবংশ যেরূপ পাঠ অবলম্বন করিয়া বেদ স্বরণ রাখিবার চেষ্টা করিতেন সেই সেই ঋষিবংশ শিষ্য-পরম্পরায় এক একটি শাখা প্রবর্তিত করেন। শৌনকের চরণ-বৃহ বা শৌনক শাখার বেদপাঠের মধ্যে অপর পাঁচ শাখার উল্লেখ পাওয়া যায়—শাকল, বাস্কল, আশ্বলায়ন, শাংখায়ন, ও মাণ্ডুক। বিষ্ণুপুরাণে দেখা যায় ব্যাস-শিষ্য পৈল তাঁহার দুই শিষ্য ইন্দ্রপ্রমিতি ও বাস্কলকে বেদ শিক্ষা দিয়াছিলেন; এবং ইন্কারা আবার নিজ নিজ শিষ্যদের শিক্ষা দিয়া ১৬টি শাখা সৃষ্টি করেন (বিষ্ণুপুরাণ ৩।৪)। ভাগবত-পুরাণে ও বায়ু-পুরাণে অন্ত্রবিধ বিবরণ পাওয়া যায়।

ঋগ্বেদে স্তোত্র-রচয়িতা ঋষিদের মধ্যে এই নামগুলি পাওয়া যায়—মহু, ভৃগু, বিশ্বামিত্র, বামদেব, অত্রি, ভরদ্বাজ, বসিষ্ঠ, কথ, অঙ্গিরাস, কক্ষীবান্, শুনঃশেপ, কুংস, পুরুকুংস, ত্রসদস্ব্য, অথর্বা, দধীচি, কৃষ্ণ, দীর্ঘতমা, আপ্যাত্রিত, গৃৎসমদ, গোগোতম, চ্যবন, উশনা, অগস্ত্য, কক্ষীবানের ছহিতা ঘোষা (১।১১৭।৭, ১০।৪০।১), অত্রির ছহিতা অপালা (৮।২১।১), অত্রিবংশীয়া বিশ্ববারা (৫।২৮।১), সূর্য্যের কন্তা সূর্য্যা (১০।৮৫), বিবস্বানের কন্তা যমী (১০।১৫৪), বসুজ্ঞপত্নী (১০।২৮।১০) ইত্যাদি। প্রাচীন কালে স্ত্রীলোকেরাও বিদ্বয়ী মন্ত্রপ্রণেতা ঋষি বলিয়া সম্মানিত ছিলেন—ইহা এখন বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়।

## প্রবেশক

ঋগ্বেদের সমস্ত সূক্তই পঞ্চছন্দে রচিত। তিন হইতে পাঁচ পংক্তি বা পদে ছন্দগুলি বিগ্ৰস্ত; প্রত্যেক পংক্তিতে ৮ বা ১১ বা ১২ অক্ষর বা মাত্রা। কোনো কোনো সূক্ত বহু ছন্দে রচিত। বৈদিক ছন্দ ১৮টি; ভিন্নধ্যে ৭টি প্রধান—গায়ত্রী, উষিক্, অম্বষ্টুভ, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুভ ও জগতী। ত্রিষ্টুভ ( ৪ পংক্তি  $\times$  ১১ অক্ষর ), গায়ত্রী ( ৩ পংক্তি  $\times$  ৮ অক্ষর ), এবং জগতী ( ৪ পংক্তি  $\times$  ১২ অক্ষর ) ছন্দে ঋগ্বেদের প্রায় দুই-তৃতীয়াংশ সূক্ত রচিত। দশম মণ্ডলের সূক্তে অর্ধাচীন অম্বষ্টুপ ছন্দও আছে। উষিক্ ছন্দে ৪ পংক্তি  $\times$  ৭ অক্ষর।

সূক্ত-রচয়িতা ঋষিরা কবি মনীষী ও পুরোহিতও ছিলেন। সেইজন্ম সূক্তগুলিতে গভীর ভাব ও কবিত্বের সঙ্গে সঙ্গে আদিম-মানব-স্বলভ ছেলেমানুষীও সংমিশ্রিত আছে। ভারতীয় গীতিকাব্যের শ্রেষ্ঠ নমুনা আমরা সূর্য্য পর্জন্ম মরুৎ ও উষা স্তোত্রে পাই; ইহাদের মধ্যে প্রকৃতির সৌন্দর্য্য উপলব্ধি করিবার অপূর্ব ক্ষমতাও অনুভব করিতে পারা যায়।

উষা-স্তুতিতে কবিত্বের স্ফূর্তি সর্বাপেক্ষা অধিক দেখা যায়। অপর দেবতাদের স্তুতি হইতে সেকালের বহু রীতি নীতি ও ইতিহাসের আভাস পাওয়া যায়।

কবিদিগের রূপকের ভাষা হইতেও দেবতাদের সম্বন্ধে বহু গল্প ও উপাখ্যানের উৎপত্তি হইয়াছিল।

ঋগ্বেদের অনেক ঋকের ঠিক ব্যাখ্যা করিতে পারা যায় না। পাণিনিরও পূর্ববর্তী যাস্ক তাঁহার পূর্ববর্তী ১৭ জন

ভাষ্যকারের মত আলোচনা করিয়া বেদের অনেক ঋক্ ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করেন, এবং সেই অতি প্রাচীন কালেই একজন ভাষ্যকার সমগ্র বেদকে দুর্বোধ্য হইয়া লিখিয়া যাক্ষের তিরস্কারভাজন হইয়াছিলেন।

যজ্ঞ বা স্তুতিগুলি সমস্তই পঞ্চনদ বা পঞ্জাব প্রদেশেই রচিত হইয়াছিল। কিন্তু ঋষিদের ভৌগোলিক জ্ঞান মধ্য-এসিয়ার রংহা আরাক্সেস নদী হইতে পূর্বে কীকট ( মগধ, বিহার ) দেশ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বেদে পঞ্চনদ বা সিন্ধু দেশের বিবরণ যত বেশী পাওয়া যায়, দূরতর প্রদেশের বিবরণ তত কম পাওয়া যায়। গঙ্গা ও যমুনা নদীর উল্লেখ ও কীকট দেশের উল্লেখ পাওয়া যায় মাত্র, কোনো বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। দক্ষিণাপথের সহিতও কোনো পরিচয় বা সংযোগ বৈদিক আর্ধ্যগণের ছিল না। কীকট দেশ মগধ বা বিহারের নাম বলিয়াই অনেকে মনে করেন; কেবল ডাঃ অবিনাশচন্দ্র দাস বলেন কীকট পঞ্জাবেরই এক অংশের নাম।

আর্ধ্যগণ বাহির হইতে ভারতে আসিয়া পঞ্জাবে উপনিবেশ করিয়াছিলেন বলিয়াই অনেকের বিশ্বাস। যুরোপীয় পণ্ডিতদের মতে আর্ধ্যদিগের আদিজন্মভূমি ছিল মধ্য-এসিয়া। কারণ, মধ্য-এসিয়ার বহু নদী ও জনপদের নাম বেদে পাওয়া যায়। লোকমাত্র টিলকের মতে আর্ধ্যগণ উত্তরমেরু হইতে হিম-প্রলয়ে বিভ্রাড়িত হইয়া যুরোপ পারস্য ও ভারতে ছড়াইয়া পড়েন। পণ্ডিতবর উমেশচন্দ্র বিহারী বলেন মানবের আদিজন্মভূমি

## প্রবেশক

ছিল মঙ্গোলিয়া; তাহাই আৰ্য্যদিগের স্বর্গ ও পিতৃলোক, আৰ্য্যগণ সেই দেশ হইতে পঞ্জাবে উপনিবেশ করেন। ডাঃ অবিনাশচন্দ্র দাস বলেন—মানবের আদিজন্মভূমি পঞ্জাবসীমান্ত, তাহাই আৰ্য্যদিগেরও আদিনিবাস; এদেশ হইতে একদল আৰ্য্য যাত্রা করিয়া পারস্য ও যুরোপে গিয়া উপনিবেশ করে, ভারতের আৰ্য্য ভারতেই থাকিয়া যায়, তাহারা বাহির হইতে আনেন নাই। এই মত তিনি আধুনিকতম ভূতত্ত্ব সম্বন্ধীয় আবিষ্কার ও মতবাদ দ্বারা সমর্থন করিয়াছেন। পণ্ডিত দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয়ও ভারতকেই ভারতীয় আৰ্য্যজাতির আদি-বাসভূমি বলিয়াছেন।

বৈদিক কালের ধর্ম ছিল ভৌতিক প্রকৃতির প্রত্যক্ষগোচর পদার্থের বা দৃশ্যের আরাধনা। এই-সমস্ত পদার্থ বা দৃশ্যকে ব্যক্তিরূপে স্বকল্পনা করিয়া উপাসকেরা অন্ন ধন পুত্র পরিজন লাভের জন্ত এবং বিপদছাড়ার ও দুঃখ পরিহার বা শত্রু পরাভবের উদ্দেশ্যে প্রার্থনা ও স্তুতি করিতেন এবং অগ্নিতে সেইসব দেবতান্ন উদ্দেশ্যে স্বতাহতি প্রদান করিতেন এবং সোমরস নিবেদন করিয়া দিতেন। এই হিসাবে বেদের ধর্মকে বহুদেববাদ বলা যাইতে পারে; দশম মণ্ডলে ইহা বিশ্বদেববাদে পরিণত হইয়া আসিয়াছিল। বেদে দেবতার সংখ্যা ৩৩; অবশ্য এই সংখ্যার মধ্যে মরুৎ বা ঝড়ের দেবতাদের ধরা হয় নাই। দেবতাদের জন্ম আছে, পৌরুষাধার্য্য আছে, এক হইতে অপরের জন্ম আছে; তাঁহাদের মৃত্যুও ছিল, কিন্তু তাঁহারা সোম পান

করিয়া অথবা অগ্নি বা সবিতার বরে অমরত্ব লাভ করেন। দেবতাগণ নরাকার। কিন্তু তাঁহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ তাঁহারা যে পার্থিব পদার্থ তাহারই রূপক মাত্র; এইরূপে অগ্নির শিখা অগ্নির জিহ্বারূপে বর্ণিত হইয়াছে, বর্ষণের দেবতা ইন্দ্র বজ্রধারী-রূপে প্রকল্পিত হইয়াছেন, ইত্যাদি। ইন্দ্র প্রভৃতি কয়েকজন দেবতা যোদ্ধা, সূক্ষ্ম; অগ্নি ও বৃহস্পতি পুরোহিত বিপ্র ব্রাহ্মণ; দেবতা মাত্রই রথারোহী, সেই রথ অশ্ব বা অপর জন্তুর দ্বারা অন্তরিক্ষ-পথে বাহিত হয়। তাঁহাদের প্রিয় খাদ্য দুগ্ধ ঘৃত অন্ন এবং মেঘ ছাগ বৃষ মহিষ অশ্ব প্রভৃতির মাংস; এই-সমস্ত বলি অগ্নি বহন করিয়া লইয়া গিয়া স্বর্গের দেবতাদের নিকট পৌছাইয়া দেন, অথবা দেবতারা যজ্ঞে আহুত হইয়া আস্তীর্ণ কুশাসনে বসিয়া বলি গ্রহণ করেন। সোমরস দেবতাদের প্রিয় পানীয়। তাঁহারা স্বর্গে সুখে বাস করেন। স্বর্গ দু্যলোক—সর্বদা-আলোকিত অমৃত অক্ষয় ধাম, তথায় সকল কামনা নিঃশেষে পূর্ণ হয়, সেখানে আনন্দ আহ্লাদ আহার তৃপ্তি প্রচুর। সেখানে বাস করেন অমর দেবতা অর্থাৎ জ্যোতির্ময়।

দেবতাদের প্রধান গুণ যে তাঁহারা শক্তিমান—তাঁহারা জগতের ও প্রকৃতির নিয়ামক, অথচ নিজেরা সত্যাপ্রিত ঋতবান; তাঁহারা অকল্যাণকে জয় করেন। সকল প্রাণী দেব-নিয়মের অধীন, কেহ দেবনির্দিষ্ট নিয়ম অতিক্রম করিতে পারে না, কেহ দেবনির্দিষ্ট পরমানুর অধিক বাঁচিতে পারে না। জীবের বাসনা কামনা পূর্ণ হওয়া দেব-প্রসাদের উপর নির্ভর করে। দেব-



## প্রবেশক

স্বভাব মঙ্গলময়, কেবল রুদ্র ও তাঁহার সন্তান মরুৎগণ অনিষ্ট-কারী। দেবতার। সাধু ও সং ব্যক্তিদের পুরস্কার দেন ও দুষ্কৃতদিগকে শাস্তি দেন।

ঋগ্বেদের দেবতাদের ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য বেশ সুস্পষ্ট সুপরিষ্কট নহে; প্রায় সকল দেবতার গুণাবলী ও বর্ণনা একইবিধ। সকলেই তাঁহারা উজ্জ্বল শক্তিমান্ মঙ্গলময় জ্ঞানময় ইত্যাদি; বিশেষ ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্য ষাঁহার একটু বা এক স্থানে পরিষ্কট হইয়াছে তাঁহাকে অপর দেবতার সঙ্গে যুগ্মরূপে স্তুতি করিবার সময় তাহা লুপ্ত বা অগ্রাহ হইয়া গিয়াছে। সকল দেবতার গুণ ও আকারের বর্ণনা একই প্রকারের হওয়াতে এক দেবতাকে অপরের সঙ্গে এক অভিন্ন অথবা সকল দেবতাই একের বিভূতি ও প্রকাশ বলিয়া ধারণা করার পথ মুক্ত ও সরল হইয়াছিল ( ১।১৬৪।৪৬, ১০।১১৪।৫ ইত্যাদি )। কিন্তু এই ধারণা ঠিক একেশ্বরবাদ নহে ( ১৩২৯-৩০ সালের প্রবাসীতে শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ঘোষ লিখিত প্রবন্ধাবলী দ্রষ্টব্য )। যাস্ক প্রভৃতি নিকরুক্তকারদের মতে তিনটি মাত্র বৈদিক দেবতা—অগ্নি ( পৃথিবীর দেবতা ) সূর্য্য ( আকাশের দেবতা ) ইন্দ্র বা বায়ু ( অন্তরিক্ষের দেবতা ), তাঁহারা কৰ্ম্ম বা মহত্বানুসারে ভিন্ন ভিন্ন উপাধি গ্রহণ করিয়াছেন। আবার যাস্ক বলিয়াছেন—সমুদায় বৈদিক দেবতা এক আত্মারই অঙ্গসমূহ মাত্র—

একস্ত আত্মনোহন্ত্রে দেবাঃ প্রত্যঙ্গানি ভবন্তি।—

( নিকরুক্ত ৭।৪ )

বৈদিক ঋষিগণ জগৎকে তিন লোকে ভাগ করিয়া দেখিতেন—স্বর্লোক বা দ্যুলোক, অন্তরিক্ষ বা বায়ুলোক, এবং ভুলোক। এই ত্রিলোক দেবনিবাস বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ঐ বরুণ মিত্র অদিত্য সূর্য্য সবিতা পৃষা বিষ্ণু বিবস্বান্ অশ্বিদয় উষা ও রাত্রি দ্যুলোক-দেবতা; ইন্দ্র কুর্ভ মরুৎ বায়ু বাত পর্জন্ত মাতরিশ্বা আপ অপাংনপাং অজ-একপাদ অহি-বুধ্য ত্রিত-আপ্ত্য বায়ুলোক বা অন্তরিক্ষের দেবতা; পৃথিবী মহী নদী অগ্নি সোম বৃহস্পতি পার্শ্ব বা ভুলোকের দেবতা। এজন্ত নিরুক্তকদের মতে বৈদিক দেবতার সংখ্যা মাত্র তিনটি।

• ঋগ্বেদে বরুণের নামে যে-সব স্তোত্র আছে তাহাতে কবি-ঋষিরা একটু ভয়ের সহিতই তাঁহার প্রশংসা গান করিয়াছেন, কারণ বরুণ ছিলেন পাপপুণ্যের দণ্ডবিধাতা। কিন্তু ইন্দ্রের বেলায় সেরূপ নয়, কারণ তিনি ছিলেন প্রকৃত জাতীয় দেবতা; অগ্নিকেও বন্ধুভাবেই স্তব করা হইয়াছে; ইন্দ্র ছিলেন যোদ্ধাদের দেবতা, আর অগ্নি গৃহস্থদের দেবতা। প্রত্যেক দেবতাই প্রকৃতির কোনো বিশেষ রূপের বিকাশ। বৈদিক দেবতাদের মধ্যে আবার ভিন্ন ভিন্ন যুগে দেবতাদের স্বরূপ পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া যায়—মিত্র বিষ্ণু পৃষণ সূর্য্যরূপে পূজা পাইয়াছেন; পৃষণ আগে মেঘপালক দেবতা ছিলেন; ইন্দ্র কখনো বা বজ্র-বৃষ্টির দেবতা, আবার কখনো বা সূর্য্য-দেবতা; বরুণ আকাশের দেবতা, জলের দেবতা, আবার চন্দ্রের দেবতা।

ভৌতিক ও প্রাকৃতিক দেবতাদের সঙ্গে সঙ্গে ঋগ্বেদে দুই

## বেদবাণী

প্রকারের অজড় গুণমাত্র-বিশেষিত abstract দেবতার উদ্ভব হয়। আগে যাহা দেবতাদের বিশেষণ মাত্র ছিল, পরে সেই বিশেষণ একটি বিশেষ দেবতার নাম-রূপে পরিকল্পিত হইতে থাকে; এইরূপ বিশেষণ-নাম দ্বারা কোনো ব্যাপারের কর্তা বুঝায় এবং সে শব্দের শেষে তরু প্রত্যয় সংযুক্ত থাকে। ধাতরু ( ধাতু, ধাতা ) পূর্বে ইন্দ্রের একটি বিশেষণ মাত্র ছিল; পরে সেই বিশেষণ শব্দ স্বর্গ মর্ত্ত সূর্য্য চন্দ্র প্রভৃতির স্রষ্টা এক স্বতন্ত্র দেবতা রূপে পরিগণিত হয়। এইরূপ অপর কর্ম্মকর্তা দেবতা অষ্টরু ( অষ্ট্, অষ্টা ) ; ইনি কারুতম, ইনি ইন্দ্রের বজ্র ও দেবতাগণের পানের জন্ত চমস নির্মাণ করিয়া দেন। এই অষ্টার নাম পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হইলেও কোনো স্বতন্ত্র সূক্তে ইহাকে স্তুতি করা হয় নাই। অপর এক শ্রেণীর গুণবাচক নাম-যুক্ত দেবতার উদ্ভব হইয়াছিল, এবং তাঁহাদের নাম দুই বিভিন্ন শব্দের যোগে নিম্নরূপ হইয়াছিল—যেমন, প্রজাপতি, বিশ্বকর্মা, বৃহস্পতি বা ব্রহ্মণস্পতি। প্রজাপতি আদিত্যে সন্নিবিষ্ট ও সোমের বিশেষণ মাত্র ছিল; পরে তিনি জীবস্রষ্টা স্বতন্ত্র দেবতা হইয়া উঠেন।

পরবর্ত্তী কালে আর একপ্রকারের বৃত্তি বা গুণবাচক শব্দ দেকরূপে পরিকল্পিত হইয়াছিল। এরূপ দেবতা সাত-আটটি আছে। মন্য বা ক্রোধ, অন্ধা, প্রাণ, কাম, দক্ষিণা, অমুমতি, স্বস্তি ( ৪।৫৫।৩ ), অদিতি প্রভৃতি প্রধান। দশম মণ্ডলের দুইটি সূক্তে মন্য এবং একটি সূক্তে অন্ধা স্তুত হইয়াছেন। অদিতি

ঋগ্বেদের বহুস্থানে ( ২।৪০।৬, ৫।৬২।৮, ১।৪০।৪, ৮।১২।১৪, ১০।৭২।৮ ) উল্লিখিত হইলেও কোনো গোটা সূক্তে তাঁহার বন্দনা নাই। অদিতি অর্থে মুক্তি, তিনি দৈহিক দুঃখের ও চারিত্রিক পাপের বন্ধন হইতে মুক্তি দান করেন। তাঁহার পুত্রগণ আদিত্য, তাঁহারা সকলে মুক্ত-পুত্র। ( অদিতি শব্দের অর্থ সম্বন্ধে ১৩৩০ বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রবাসীতে শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। )

ঋগ্বেদে স্ত্রীদেবতার প্রাধান্য নাই। উষা উহারই মধ্যে একটু স্বাতন্ত্র্য লাভ করিয়াছিলেন। উষার পরে নদীদেবতা সরস্বতী এবং বাক্-দেবী সরস্বতী দুই দুই সূক্তে স্তুত হইয়াছিলেন। পৃথিবী রাত্রি অরণ্যানী এক একটি সূক্তে বন্দিত হইয়াছিলেন। অপর স্ত্রী দেবতাদের উল্লেখ মাত্র স্থানে স্থানে আছে, যেমন— দিতি, ইলা ( ১।৩১।১১, ১।১৪২।২, ৩।১২৩ ইত্যাদি ), ভারতী, লক্ষ্মী, ইন্দ্রাণী, শচী, সূর্য্যা, রাকা, সিনীবালা, গুজু, অরণ্যানী, নিষ্টিগ্রী, সীতা, সরণ্যু, যমী, সরমা, বরুণানী, পৃশ্নি, আশ্বেয়ী, রোদসী ইত্যাদি। অদিতির সঙ্গে সঙ্গে দিতি মাত্র তিনবার উল্লিখিত হইয়াছেন ( ৫।৬২।৮ )। অদিতি ও দিতি অর্থে পণ্ডিতগণ পৃথিবী ও জীব, অমর ও মর, ধন ও দারিদ্র্য, দান ও অদান বুঝিতে চাহিয়াছেন। ইলা মন্মুর কন্যা, তিনি বাক্-দেবী ও পৃথিবী; ইলা আবার দক্ষের তনয়া, তখন তিনি বেদিক্রপা ভূমি (করুক্রপী অগ্নিকে দক্ষকন্যা বেদি ধারণ করেন, ইহাই পৌরাণিক শিব-সতীর বিবাহ উপাখ্যানের বীজ)। ভারতী ( ১।১৪২।২ ) স্বর্গস্থ বাক্,

## বেদবাণী

ইলা পৃথিবীস্ব বাক্, সরস্বতী অন্তরিক্‌স্ব বাক্ । ইন্দ্রাণী (১।২২।১২, ১।৮২।৫, ৩।৫৩।৪, ১০।৮৬।১১), ইন্দ্রের পত্নী । শচী অর্থে যজ্ঞ, ইন্দ্র শচীপতি ( ১।১০৬।৬, ৩।৬০।৬ ) ; পরে ইহাই পৌরাণিক উপাখ্যানে পরিণত হইয়াছে । সূর্য্যা ( ১।১১৬।১৭ ) সূর্যের দুহিতা, অশ্বিনয় তাঁহাকে জয় করিয়া বিবাহ করেন । „সীতা ( ৪।৫৭।৭ ) লাক্ষ্মীর ফলা । সরণ্যু ( ১০।১৭।২ ) তৃষ্ণার কল্যাণ ও অশ্বিনয়ের মাতা । যমী ( ১০।১০।১ ) যমের যমজ ভগিনী । সরমা কুকুরী । নিষ্টিগ্রী ইন্দ্রমাতা ।

ঋগ্বেদের ধর্ম্মের একটি বিশেষত্ব যুগ্মদেবতার অর্চনা । ১২ জোড়া যুগ্মদেবতার বন্দনা স্বতন্ত্র স্তোত্রে ও ১২ জোড়ার বন্দনা বিচ্ছিন্ন ঋকে দেখা যায় । যুগ্মদেবতাদের মধ্যে মিত্রাবরুণ ছাড়া-পৃথিবী অশ্বিনয় ইন্দ্রাণী ইন্দ্রাবরুণ প্রধান । স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয় অনুমান করিয়াছেন যে বিভিন্ন দেবপূজক সম্প্রদায়ের সমন্বয় ও সামঞ্জস্য সম্পাদনের জন্ত ও বিরোধ-ভঞ্নের জন্ত পক্ষপাতশূন্য মীমাংসক ঋষিগণ এইরূপ যুগ্মদেবতার পূজা প্রবর্তন করিয়াছিলেন ।

ঋগ্বেদে আবার গণদেবতা বা বহুসংখ্যক একনামের দেবতার একত্র বন্দনা আছে । গণদেবতাগণের মধ্যে মরুৎ আদিত্য ও বিশ্বদেবগণ প্রধান । বিশ্বদেবগণকে প্রায় ৪০টি স্তোত্রে বন্দনা করা হইয়াছে ; আদিত্যের বন্দনা তাহা অপেক্ষা অধিক-সংখ্যক স্তোত্রে ও মরুতের বন্দনা আরো অধিকসংখ্যক স্তোত্রে আছে ।

ঋগ্বেদে কতকগুলি অপ্রধান দেবতার বন্দনা বা উল্লেখ দেখা যায়। বিবস্বানু ( ১০।১৭।২ ) বন্দনার একটি স্মৃতিও নাই, কিন্তু প্রায় ৩০।৩৫ বার তাঁহার নামোল্লেখ আছে। ক্ষেত্রপতি, বাস্তোপতি, পিতৃ, বেন, ঋভু প্রভৃতিও এই শ্রেণীর দেবতা। ঋভুগণ পূর্বের মনুষ্য ছিলেন, স্মৃতি দ্বারা তাঁহারা দেবত্ব লাভ করেন।

প্রাকৃতিক দৃশ্য ও ব্যাপার যেমন দেবত্ব লাভ করিয়াছিল, পার্থিব বহু বস্তুও তেমনি দেবত্ব লাভ করিয়াছিল। ঝড় বৃষ্টি বজ্র বিদ্যুৎ উষা রাত্রি প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গে জল নদী পর্বত ওষধি গাঁভী অশ্ব স্বপর্ণ পক্ষী কুশ ঘৃত সোমনিম্পীড়ন-প্রস্তুত বেদি অস্ত্রশস্ত্র প্রভৃতিও দেবতাত্মা বলিয়া বন্দিত হইয়াছে।

ঋগ্বেদে গন্ধর্ব্ব বা সূর্য্যরশ্মি ( ৩।৩৮।৬, ৯।৮৩।৪, ১০।১০।৪ ) ও অঙ্গরা বা জলবাপ্প ( ৯।৭৮।৩, ১০।১৩৬।৬ ) প্রভৃতি অমানব অদেব প্রাণীর উল্লেখ আছে।

ঋগ্বেদে রাক্ষসের ভূরি ভূরি উল্লেখ আছে। রাক্ষুস দ্বিবিধ—অন্তরিক্ষবাসী দেবশত্রু এবং ভূবাসী ভূতপ্রেত যাতুধান মানব-শত্রু। দেবশত্রু রাক্ষসদের মধ্যে প্রধান বৃজ বল অবুর্দ বিশ্বরূপ স্বর্ভানু পণি। বৃজ অষ্টার পুত্র, তাহার অপর নাম অহি শুয় বা শুফ ( শুকতা, অনাবৃষ্টি, অকল্যাণ )। অষ্টা অশ্বুরের অপর নাম বৃসয় ( হোমারের ইলিয়াডে ত্রিসেস—See Max Muller's Science of Language )। ইন্দ্র বৃজকে হনন করেন ( অবন্তায় বৃজহন্ দেবতার উল্লেখ আছে ; অহি গ্রীক পুরাণে আছে )।

## বেদবাণী

বল ( ৪।৫০, ১।১১।৫, ১।২৩।৪, ৬।৬।১৩ ) অস্বর মানে গুহা, যাহার মধ্যে গাভী প্রবেশ করিলে হারাইয়া যায় ; বল অস্বরকে ইন্দ্র বধ করিয়া বন্দী গাভীদের মুক্ত করেন । অবুর্দ ইন্দ্র-শত্রু, ধূর্ত পশু, ইন্দ্র তাহার গাভী হরণ করেন । বিশ্বরূপ বোধ হয় ঙ্গেরই অপর নাম ( ১।১১।১৯, ১০।৮।৯ ) ; সে ত্রিশিরা ; ইন্দ্র তাহাকে বধ করিয়া তাহার গাভী হরণ করেন । স্বভান্ন সূর্য্যকে গ্রাস করিয়া সূর্য্যগ্রহণ ঘটায় । পণিগণও ইন্দ্রবিরোধী, পণিদিগের বদান্ত তক্ষা বুবু সূত্রধার ঋতুর উপাসনা প্রচলন করেন ( Chips from a German Workshop—Max Muller ) । ঋগ্বেদে বহু স্থলে গাভী অর্থে সূর্য্যরশ্মি ; রাক্ষস বধ করিয়া ইন্দ্রের গাভী হরণ বা গাভীর বন্দীদশা মোচন—মেঘ অপসারিত হইয়া সূর্য্যরশ্মির প্রকাশের রূপক মাত্র । ইন্দ্র কতৃক বৃত্র বধ অর্থে অনাবৃষ্টির পর বারিবর্ষণ । যানবশত্রু যাতুধানদিগের বিশেষ কোনো নাম নাই, তাহাদিগকেও মাঝে মাঝে রাক্ষস নামেই অভিহিত করা হইয়াছে ।

ঋগ্বেদের প্রায় ৩০টি সূক্ত দেব অথবা দেবতাস্থা পদার্থের বন্দনা নহে । দশম মণ্ডলের গোটা বারো সূক্ত তুকতাক সখ্যকীয় । অন্যান্য মণ্ডলেও নানাবিধ তুকতাকের মন্ত আছে । যেমন শকুন বা পক্ষী হইতে অমঙ্গল নিবারণের মন্ত ( ২।৪২, ৪৩ ), বিষবাড়ার মন্ত ( ১।১৯১ ), সর্কাকের রোগ নিবারণের মন্ত ( ১০।১৬৩ ), গর্ভস্থ ভ্রূণ-নাশক যাতুধানদিগের কুদৃষ্টি নিবারণের মন্ত ( ১০।১৬২ ), নগ্নত্বী বন্ধীকরণের মন্ত ( ১০।১৪৫ ), শক্রশতনের মন্ত ( ১০।২৬৬ ),

অলঙ্কারী দূরীকরণের মন্ত ( ১০।১৫৫ ) ; কতকগুলি আবার শুভ সম্পাদনের মন্ত আছে—প্রাণপ্রতিষ্ঠা বা মৃতসঞ্জীবন মন্ত ( ১০।৫৮, ৬০ ), ঘুমপাড়ানি মন্ত ( ৭।৫৫ ), গভর্ভাধান ও সন্তান লাভের মন্ত ( ১০।১৮৩ ), বৃষ্টি পাতনের জন্ত মণ্ডূকের স্তব ( ৭।১০৩ ) । তিনটি স্মৃতি হিতোপদেশমূলক—একটিতে জুয়া খেলার নিন্দা ( ১০।৩৪ ), একটিতে বৃত্তিভেদ ( ৯। ১১২ ), একটিতে দানস্তুতি ( ১০।১১৭ ) আছে । দুটি স্মৃতি কতকটা হেঁয়ালি ধরণের ;—একটিতে ( ৮।২৯ ) বহু দেবতার গুণ মাত্র বর্ণনা করা হইয়াছে, কিন্তু কাহারো নাম করা হয় নাই ; অপরটিতে ( ১।১৬৪ ) আদিত্য ব' সূর্য্যের গতি বা অগ্নি বর্ণিত হইয়াছে প্রচ্ছন্ন রূপকে । ছয়টি স্মৃতি সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে নাসদাসীয়া স্মৃতিটি ( ১০।১২৯ ) বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য, কারণ ইহার মধ্যে সাংখ্যদর্শনোক্ত সৃষ্টিতত্ত্বের বীজ নিহিত আছে । কতকগুলি স্মৃতির বিচ্ছিন্ন ঋকে তৎকালের রাজাদের নামোল্লেখ ও গুণপ্রশংসা আছে, এইরূপ বিচ্ছিন্ন বর্ণনা হইতে সেকালের ইতিহাসের এক-একটু আভাস পাওয়া যায়, এজন্য এগুলি মূল্যবান । একটি স্মৃতি ( ১০।১৭৩ ) রাজার অভিষেকের মন্ত আছে । বিবাহ ( ১০।২৭, ৮৫ ), মৃত্যু ( ১০।১৮, ৫৮ ) ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া\* প্রভৃতির অনুষ্ঠান ও বিবরণ কতকগুলি স্মৃতি পাওয়া যায় ।

\* সমগ্র ঋগ্বেদের মধ্যে প্রসঙ্গক্রমে সেকালের ইতিহাসের ভগ্ন-চিহ্ন ছড়াইয়া আছে । আর্য্যদিগের বাসস্থানের ও জীবনযাত্রার



## বেদবাণী

পরিচয় ও সামাজিক ব্যবস্থার পরিচয় ঋগ্বেদে পাওয়া যায়। আৰ্য্যগণ আধুনিক পঞ্জাব ও পঞ্জাবসীমান্ত প্রদেশে বাস করিতেন এবং ক্রমে ক্রমে পূর্ব ও দক্ষিণ দেশ জয় করিতে করিতে অগ্রসর হইতেছিলেন। আৰ্য্যগণ বহু গোষ্ঠী বা গোত্রে বিভক্ত থাকিলেও তাঁহাদের মধ্যে ধর্ম ও জাতিগত ঐক্য ও সাম্য ছিল, আৰ্য্যগণ পঞ্চক্ৰিতি পঞ্চজন পঞ্চকুষ্টি শব্দ দ্বারা পঞ্চনদকুলবাসী সমস্ত আৰ্য্যজাতিকে বুঝাইতেন ( ১।৭।২, ২।২।১০, ১।৮৯।১০ ) এবং সপ্তসিন্ধুতীরস্থ লোকদিগকে সপ্তমানুষ বলিতেন ( ৮।৩৯।৮ )।

পঞ্জাবকে বেদে সপ্তসিন্ধবঃ বলা হইয়াছে। তাঁহারা এদেশের আদিম অধিবাসীদিগকে নিজেদের হইতে পৃথক করিবার জন্য তাহাদিগকে অযাজিক যজ্ঞবিরোধী কৃষ্ণকাষ দাসবর্ণ দম্য ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত করিতেন। আৰ্য্যগণ নিরামিষ খাত্তই বেশীর ভাগ আহার করিতেন; যজ্ঞে পশুবলি দিয়া তাহার মাংস আহার করিতেন; যজ্ঞে ছাগ মেষ অশ্ব মহিষ গো ও বৃষ বলি বা আহুতি দেওয়া হইত ( ১।৬।১।১২, ১।১৬২, ৬।১৭।১১, ২।৭।৫ ); বৃষ বলিই সচরাচর দেওয়া হইত ( উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে আৰ্য্যগণ গোখাদক ছিলেন না।—বেদপ্রবেশিকা )। নরবলি দেওয়া হইত না বোধ হয় ( ১।২৪।১ )। যজ্ঞে পিষ্টক আহুতি ও সোমরস আহুতি ( ৩।৩৫।৩, ৪।২৪।৭ ) দেওয়া হইত। মুইর সাহেব মনে করেন যহু অগ্নির ভূগু অথর্কী দধীচি প্রভৃতি ঋষিবংশ দ্বারা ভারতবর্ষে অগ্নিযজ্ঞ প্রবর্তিত হয়। অগ্নির যজ্ঞাগ্নির অকার; তাহা হইতে অগ্নিপূজক

ঋষি-বংশের নাম হয়। আৰ্য্যগণ যদুবংশ পুরুবংশ ভারতজাতি প্রভৃতি বিভিন্ন বংশে বা সম্প্রদায়ে বিভক্ত ছিলেন; এইসব প্রচারক ঋষিবংশের ভিন্ন ভিন্ন রাজা ছিলেন; সেকালের রাজাদের মধ্যে কুয়েকজনের নাম পাওয়া যায়—পুরুরবা ( ১০১৫।১, ১৩১।৪, ৫।৪১।১২ ), শন্তনু, অসমাতি ( ১০।৬০ ), সুদাস (বেদ-প্রবেশিকা দ্রষ্টব্য ), প্রভৃতি। রাজা অমাত্যবেষ্টিত হইয়া গজপৃষ্ঠে আরোহণ করিতেন ( ৪।৪।১ )। এইসব রাজারা পরস্পরের মধ্যে ও অনাৰ্য্য দস্যুদিগের সহিত যুদ্ধ করিতেন। সুদাস রাজার সহিত ভারতজাতির যুদ্ধ হইয়াছিল। তাঁহারা পায়ে ঈটুটিয়া বা গোচর্ম্মাবৃত ( ৬।৪৭।২৬ ) রথে চড়িয়া যুদ্ধ করিতেন; ঘোড়াকে চর্ম্ম ও স্তবর্ণ সজ্জায় সজ্জিত করা হইত। ধনুর্ক্ষাণ বর্ষা বাশী বা কুঠার বর্ম্ম তুণ যুদ্ধসাধন ছিল। তাঁহারা লৌহময় বা প্রস্তরময় বা ত্রিধাতু পুর বা দুর্গ ( ৭।৩।৭, ৭।১৫।১৪, ৭।২৫।১, ৬।৪৬।২ ) নির্মাণ করিতেন। যুদ্ধে হুন্দুভি বাজিত ( ৬।৪৭।২২ )। বৈদিক সময়ে লোকে নগরে ও গ্রামে বাস করিত; কুঠার ও সহস্রশস্ত্রবিশিষ্ট অট্টালিকা ( ২।৪।১৫ ) নির্মাণ করিয়া বাস করিত। পশুপালন ও কৃষি আৰ্য্যগণের প্রধান বৃত্তি ছিল; গো তাঁহাদের প্রধান ধন বলিয়া সমাদৃত হইত; নদীকূল ও উর্ব্বরা ভূমি লইয়া যুদ্ধ হইত ( ৬।২৫।৪ ); কিন্তু সচরাচর গাভীর অধিকার লইয়াই যুদ্ধ হইত বলিয়া বেদে গবিষ্টি মানে যুদ্ধ। গোদুগ্ধ হইতে স্মৃত দধি ঘোল ইত্যাদি প্রস্তুত হইত। গাভী অগ্ন্য বা লিয়া বিবেচিত হইত। বহুজন্তর

## বেদবাণী

মধ্যে সিংহ বৃক ভয়ের কারণ ছিল, ব্যাঘ্র তখনও অজ্ঞাত ছিল  
বিষাক্ত সর্প বৃশ্চিক প্রভৃতির উপদ্রব ছিল। কামার ছুতার তাঁতি  
নাপিত প্রভৃতির বৃত্তিও কেহ কেহ অবলম্বন করিতেন। কিন্তু  
আর্য্য-সমাজে জাতিভেদ ছিল না। তখন আর্য্য ও দম্ব্য এই দুটি  
মাত্র জাতিভেদ ছিল ( ৩৩৪।৯ )। কামারেরা আভরণ যুদ্ধাস্ত্র  
( ৫।৫২, ৫৫, ৫৭, ৬।৭৫, ৬।৪৭।১০ ) ও কৃষিযন্ত্র নির্মাণ করিত;  
পক্ষীর ডানা দিয়া ভস্মা নির্মাণ করিত; রৌপ্যমুদ্রা ( ৫।৩৩।৬ )  
ও স্বর্ণমুদ্রা ( ১।১২৬।২, ৪।৩৭।৪, ৫।১৯।৩, ৫।২৭।২ ) প্রস্তুত  
করিত। খদির বা শিশুকাষ্ঠ দিয়া ( ৩।৫৩।১৯ ) সূত্রধরেরা রথ  
নির্মাণ করিত ( ৪।২।১৪ )। নাপিত ক্ষৌরকর্ম্ম করিত ( ১।১৬৪।  
৪৪ )। তাঁতিরা মেঘলোমের বস্ত্র বয়ন করিত ( ২।৩।৬,  
২।৩৮।৪, ৬।৯।২, ১০।২৬।৬ ) ( প্রবাসী ১৩২৭ সালের চৈত্র  
সংখ্যার ৫৩৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য )। দধি সুরা সোমরস রাখিবার  
জগ্ম চর্মাধার নির্মিত হইত ( ৬।৪৮।১৮ )। আর্য্যগণ কূপ  
খনন ( ১০।২৫।৪ ) করিয়া কর্ষিত ভূমিতে জল সেচন ( ১০।  
৯৪।১৩, ১০।৯৯।৪ ) করিতেন। তাঁহারা দশযজ্ঞ উৎস করিতে  
জানিতেন ( ৬।৪৪।২৪ )। তখন কেবল যবের চাষ হইত, ধান্য  
সাধারণ শস্যের নাম ছিল। তাঁহারা মধুচক্র হইতে মধু আহরণ  
করিতেন। তাঁহারা মেঘপালন ও গোচারণ করিতেন। আর্য্যরা  
রোগ-চিকিৎসা ও ঔষধবিজ্ঞান জানিতেন ( ১০।৯৭।১ ), আবার  
মন্ত্র পড়িয়া ঝাড়ফুক করিয়া রোগ বিষ রাক্ষস অমঙ্গল দূর  
করিতেও চেষ্টা করিতেন। তাঁহারা দ্যুতাসক্ত ছিলেন। বিধবারা

দ্যুতক্রীড়া করিয়া অর্থ উপার্জন করিতে চেষ্টা করিত ( ১১২৪।৭ )। ঘোড়দৌড় তাঁহাদের এক প্রধান ব্যসন ছিল ( প্রবাসী, মাঘ ১৩২৮, ৫২৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য )। আর্য্যগণ ক্রীত দাসদাসী রাখিয়া কৰ্ম করাইতেন ( ৮।৪৬।৩২, ৩৩ ; ৮। ৫৬।৩ )। ক্রয়বিক্রয়ে দাম দর চুক্তি হইত ( ৪।২৪।২, ৪।২৪।১০ ; মন্টার্গ, রিভিউ, ১৯২২ সালের নভেম্বর মাসে পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রীর Haggling over Prices in Ancient India প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য )।

নিষ্ক তখনকার মুদ্রা ছিল ; খারী ছিল শস্যের মাপ ( ৪।৩২। ১৬ )। নিষ্কমাল্য কণ্ঠভূষণ হইত ( ৫।১৯।৩ )। অগ্ন্যাগ্ন অলঙ্কারের নাম—স্রক্ অগ্নি ঋক্স ( স্রবর্ণ বক্ষাভরণ ) খাদি ( বাল্য ও মল ) শিপ্র ( মস্তকাভরণ ) ( ৫।৫৩, ৫।৫৪, ৫।৫৮ )। আর্য্যগণ সমুদ্রযাত্রা করিতেন ( ১।১১৬।৩, ৪।৫৫।৬, ৭।৮৮।৩ ), দেশবিদেশে বাণিজ্য করিতেন। ডাঃ অবিনাশচন্দ্র দাসের মতে বেদরচনার কালে পঞ্জাবের পূর্ব ও দক্ষিণ সীমান্তেই সমুদ্র ছিল। পথে পথে পান্থনিবাস ছিল। স্ত্রীপুরুষে ( ৮।৩১।৫, ৯।৭২।৫ ) একত্র যজ্ঞ করিতেন, পত্নী উপস্থিত না থাকিলে যজ্ঞই চলিত না। স্ত্রীলোকে মজ্জ রচনা করিতেন। গৃহিণীই গৃহ বলিয়া সম্মানিত হইতেন ( ৩।৫৩।৪ )। মেয়েরা সব উৎসবে— এমন কি নৃত্যোৎসবেও—যোগ দিতেন। তখনকার বান্ধবজ্ঞ ছিল কোণী ( বীণা, ২।৩৪।১৩ ) ও ককীর ( ২।৪৩।৩ )। নৃত্ত বা নর্ভকীর পেশস পরিধান করিত।

## বেদবাণী

স্ত্রীলোকের বিবাহ যৌবনপ্রাপ্তির পর হইত ( ১০।৮৫।২২ ) ; স্বয়ংবর প্রথা ( ১০।২৭।১২ ) বিধবা-বিবাহ ( ১০।৪০।২ ) বহুবিবাহ ( ১০।১৪৫।৬, ১০।১৫২।১ ) প্রচলিত ছিল ; অনেক কন্যা আশ্রয় বিবাহিত থাকিত । বিধবা নিজের দেবরকে বিবাহ করিত ( ১০।৪০।২ ) । ব্যভিচারিণী ও গুপ্তপ্রসবিনী নারী নিন্দিতা হইত ( ২।২৯।১ ) । স্ত্রৈণ ব্যক্তি লোকের লক্ষ্যভূত হইত ( ৩।৫২।৩ ) । ঐশ্বর্যশালী বর বিবাহের সময় স্বর্ণ অলঙ্কার ও স্বধা দ্বারা সজ্জিত হইত ( ৫।৬০।৪ ) । ঋষিদিগের সহিত রাজকন্যা-দিগেরও বিবাহ হইত ( ৫।৬১ ) । অবিবাহিতা কন্যা পৈতৃক ধনের উত্তরাধিকারিণী হইত ( ২।১৭।৭ ) ; বিবাহিতা কন্যা পুত্র বর্তমানে পিতার ধনে বঞ্চিত হইত ; কিন্তু বিবাহের সময় কন্যাকে বস্ত্রালঙ্কার উপহার দিতে হইত ( ২।৪৬।২, ১০।৩৯।১৪ ) । পুত্রহীন পিতা দুহিতা-পুত্রকে স্বীয় পৌত্র-রূপে গ্রহণ করিত ( ৩।৩১।১, ২ ), অথবা দত্তকপুত্র গ্রহণ করিত ( ৭।৪।৭ ) ।

স্ত্রীলোকেরাই রক্ষন করিত ; তাহারা করম্ম অপূর্ণ পুরোডাশ পত্নী প্রস্তুত করিতে জানিত ( ৩।৫২।১-৩, ৪।২৪।৭ ) ; তাহারা যব ভাজিয়া শক্তু বা ছাতু প্রস্তুত করিত ।

সমাজে চোর তস্কর প্রভৃতির উপদ্রব ছিল । আশ্ব্যগণ সৌর ও চান্দ্র বৎসরের ভেদ জানিতেন ( ১।২৫।৮, ১।১৬৪। ১৫, ৪।৩৩।৭ ) ; সৌর বৎসরে ৩৬০ দিন গণনা করিতেন ( ১।১৫৫।৬, ১।১৬৪।১১ ) । সূর্যের গতি ( ১।১২৩।৮ ) প্রত্যহ ৫০৫২ যোজন স্থির হইয়াছিল—ইহাই পৃথিবীর পরিধির পরিমাণ । সূর্যের

গতিবশে ছয় ঋতু ( ১।১৬৪।১২, ২।৩৬।১ ), উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন (১।১৬৪, ৬।৩২।৫ ) পর্য্যায়ক্রমে আবর্তিত হয়। দক্ষিণায়নের সঙ্কে বর্ষা ঋতু আরম্ভ হয় ( ৬।৩২।৫ )। সূর্য্যরশ্মি প্রতিফলিত করিয়াই চন্দ্রালোকের উৎপত্তি ( ১।৮৪।১৫ ), এবং পূর্ণিমা ( রাক্ষা ) ও অমাবস্তা ( সিনীবালী ও শুক্ল ) সূর্যালোকের তারতম্যে ঘটিয়া থাকে ( ২।৩২।৮ )। স্বর্ভানু দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া সূর্য্যগ্রহণ হয় ( ৫।৪০।৫ )। সূর্য্যরশ্মিতে সপ্তবর্ণ সূর্য্যরথের সপ্তাশ্ব ( ২।১২।৩ )। বৈদিক কালে মহুষ্যের পরমাযু শত শরৎ ধরা হইত ( ২।২৭।১০ ) ; তখনও সহস্র সহস্র বৎসর বাঁচিয়া থাকার উপভাস সৃষ্টি হয় নাই। ইন্দ্রের কাষ্ঠ ( পৃথিবীর অক্ষ ) ভুলোককে উত্তপ্তিত করিয়া রাখে ( ১।১০।৮২।৪ )।

আর্য্যদিগের মধ্যে ধর্ম্মের পিপাসা ও পাপের অহুশোচনা প্রবল ছিল ( ২।২৮।১১, ৭।৮।৬।৮, ৭।৮৭।৭, ৭।৮২।১ )। তাঁহারা পিতৃলোক ও স্বর্গলোকে বাস আকাঙ্ক্ষা করিতেন। সত্যই জগতের স্রষ্টা এবং বিশ্বজগতের একজন নিয়ন্তা ঈশ্বর আছেন মনে করিয়া তাঁহারা জীবনযাত্রা পুণ্যপথে নিয়ন্ত্রিত রাখিতে চেষ্টা করিতেন। ঋগ্বেদে আর্য্য-সমাজের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে মনে হয় আর্য্যরা খুব যুদ্ধপ্রিয় আমোদপ্রিয় ও কার্য্যতৎপর জাতি ছিলেন। তাঁহাদের আচার ব্যবহার কিছু কিছু আদিম-ভাবাপন্ন হইলেও, বিশেষ সভ্য উন্নত অবস্থার পরিচায়ক ছিল। বৈদিক ঋষিরা দেবতাদের কাছে ধন রত্ন গো, ক্ষেত্রের জন্ত বৃষ্টি ও শত্রুদের বিরুদ্ধে সাহায্য প্রার্থনা করিতেন।

## বেদবাণী

ঋগ্বেদের প্রধান উপনিষদ দু'খানি—ঐতরেয় ও কোশিতকী ; অন্যান্য উপনিষদের নাম—বহ্নৃচ, নীর্ঝাণ, নাদবিন্দু, আশ্বপ্রবোধ, অক্ষমালিকা, মুদগল, সম্ভাগ্য, ত্রিপুর ।

ঋগ্বেদের দুইখানি মাত্র ব্রাহ্মণ বিদ্যমান আছে—ঐতরেয়, কোশিতকী বা সাংখ্যায়ন । সায়ণ পৈঙ্গি-ব্রাহ্মণের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা এখন আর পাওয়া যায় না ।

যজুর্বেদ ঋগ্বেদের বহু সূক্ত লইয়াই রচিত ; কিন্তু তাহার সঙ্গে কিছু নূতন গদ্য রচনাও সংযুক্ত হইয়াছিল । ঋগ্বেদের সূক্তগুলিও যজুর্বেদে বহুস্থানে পরিবর্তিত হইয়াছে । এই পাঠান্তর হয়ত মূল সূক্তের রচনাতেই ছিল, অথবা যজুর্বেদে ক্রিয়াকাণ্ড অস্থাননের অল্পরোধে হইয়াছিল ।

যচ্ছিষ্টঞ্চ যজুর্বেদে, তেন যজ্ঞমযুজত ।

যাজ্ঞনাক্ষি যজুর্বেদ ইতি শাস্ত্রশ্চ নির্ণয়ঃ ॥

—বায়ুপুরাণ ।

যজুর্বেদ যজ্ঞানুষ্ঠানে পুরোহিতের পদ্ধতি-পুস্তক । এইজন্ত ইহা বহুল-অধীত এবং ইহার পুরোহিত-শাখাও বহু । ইহার দুইখানি সংহিতা—তৈত্তিরীয় সংহিতা ও বাজসনৈয়ী সংহিতা—যথাক্রমে কৃষ্ণ যজু ও শুক্ল যজু নামে পরিচিত । প্রথম সংহিতাটি দ্বিতীয়টি অপেক্ষা প্রাচীন, খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে তাহা সুপরিচিত ছিল । এই উভয় সংহিতার বিষয় প্রায় এক, কেবল বিষয়-সম্বিবেশ বিভিন্ন । শুক্লযজু অধিক শৃঙ্খলাবদ্ধ এবং কৃষ্ণযজুতে নাই এমন কিছু বিষয়ও তাহাতে

আছে। তৈত্তিরীয় সংহিতা বা কৃষ্ণযজু ৭ কাণ্ড ৪৪ প্রায় ৬৫১ অম্বুবাক ২১৯৮ কাণ্ডিকায় বিভক্ত; এক এক কাণ্ডিকায় ৫০টি শব্দ। বাজসনেয়ী সংহিতা বা শুক্লযজু ৪০ অধ্যায় ৩০৩ অম্বুবাক ও ১২৭৫ কাণ্ডিকায় বিভক্ত।

বোধ হয় ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য ও অপর ঋষিসম্প্রদায়ের বিবাদে ফলে যজুর্বেদ এই দুই শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়ে। বিষ্ণু ও বায়ু-পুরাণে ইহার এক উপাখ্যান আছে—বৈশম্পায়ন তাঁহার শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্যকে ২৭ শাখা সহিত সমগ্র যজুর্বেদ শিক্ষা দেন। বৈশম্পায়ন হঠাৎ পদাঘাতে তাঁহার ভাগিনেয়কে বধ করেন ও তিনি শিষ্যদিগকে প্রায়শ্চিত্ত অহুষ্ঠান করিতে আদেশ করেন। যাজ্ঞবল্ক্য হীন অক্ষম ব্রাহ্মণদের সহিত একত্রে কর্ম করিতে অস্বীকার করেন। তখন গুরু শিষ্যকে অধীত বিদ্যা প্রত্যর্পণ করিতে আদেশ করেন। যাজ্ঞবল্ক্যও ক্রোধবশে সমস্ত যজুর্বেদ রক্তাক্ত বমন করিয়া ফেলিয়া দেন। অপর শিষ্যগণ তৎক্ষণাৎ তিত্তিরী পক্ষী হইয়া সেই বমন-করা বেদবিদ্যা খুঁটিয়া তুলিয়া লন। এইজন্ত সেই বেদের নাম হইল তৈত্তিরীয় ও কৃষ্ণ। যাজ্ঞবল্ক্য সেখান হইতে প্রস্থান করিয়া তপস্যায় সূর্যকে প্রীত করিলেন এবং গুরুও জানেন না এমন বেদবিজ্ঞা বর প্রার্থনা করিলেন। সূর্য বাজী (অশ্ব) রূপ ধারণ করিয়া যাজ্ঞবল্ক্যকে বেদবিজ্ঞা দান করিলেন। এইজন্ত সেই সংহিতার নাম হইল বাজসনেয়ী এবং সূর্য হইতে প্রাপ্ত বলিয়া শুক্ল। সূর্য হইতে যাজ্ঞবল্ক্যের বেদবিজ্ঞা লাভের কথা পুরাণের



## বেদবাণী

পূর্বে কাত্যায়নও উল্লেখ করিয়াছেন। বোধ হয় যাজ্ঞবল্ক্য বাজসনি বংশের লোক বলিয়া তাঁহার উপাধি ছিল বাজসনেয়ী ; এবং তিত্তিরী যাস্কের এক ছাত্রের নাম ছিল। পণ্ডিতবর হেববার বলেন যে কৃষ্ণযজুর মধ্যে নানা বিষয়ের বিশৃঙ্খল সমাবেশ তিত্তিরী পক্ষীর অঙ্গের বিন্দুচিত্রের কথা স্মরণ করাইয়া দেয় বলিয়া উহার ঐ নাম হইয়াছিল। পণ্ডিতবর গোল্ডস্টুকারও বলেন যে, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ পৃথক্কৃত না থাকাতেই কৃষ্ণযজু ও তৈত্তিরীয়সংহিতা নাম হইয়া থাকিবে। সায়ণাচার্য বলেন যে কৃষ্ণযজুর মধ্যে অধ্বর্যু ও হোতার কর্তব্য এলোমেলো ভাবে নির্দেশ থাকাতে, পুরোহিতের বুদ্ধি কৃষ্ণ হইয়া যায়, এবং সেইজন্য তাহার নাম কৃষ্ণযজু; পক্ষান্তরে শুক্লযজুতে কেবল অধ্বর্যুর কর্তব্য লিপিবদ্ধ থাকাতে তাহা শুক্ল। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে যজুর্বেদকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে—যজুর্বেদ পুরুষের মস্তক, ঋগ্বেদ তাঁহার দক্ষিণপার্শ্ব, সামবেদ তাঁহার বামপার্শ্ব, উপনিষদ তাঁহার প্রাণ এবং অথর্ববেদ তাঁহার লাজুল। -

চরণব্যূহের মতে যজুর্বেদের ৮৬ শাখা, তন্মধ্যে কৃষ্ণযজুর ২৭ শাখা ও শুক্লযজুর ১৫ শাখার মাত্র নাম উল্লিখিত হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণেও ঐরূপ ২৭ ও ১৫ শাখার নাম পাওয়া যায় (৩।৫)। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে শতাধিক শাখার উল্লেখ আছে।

পাণিনিজে বাজসনেয়ী সংহিতার উল্লেখ না দেখিয়া অনেকে ইহাকে অপ্রাচীন বলিয়া বিবেচনা করেন ( ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়ের উপক্রমণিকা ৬৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য )।

এই বেদের সময় শিব ও বিষ্ণুর পূজা প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। ঋগ্বেদে সরল স্তোত্রে দেবপ্রসাদ প্রার্থনা করা হইত; যজুর্বেদের সময় নানা জটিল অতুষ্ঠানে দেবতাকে বশ করিয়া প্রার্থিত কল্যাণ আদায় করার চেষ্টা হইতেছিল। সন্ন্যাস প্রশংসিত হইতে আরম্ভ করিয়াছিল।

কৃষ্যজুর ব্রাহ্মণ উহার সংহিতা-ভাগের সহিত সংযুক্ত—উহা কঠ ও মৈত্রায়ণী শাখার ব্রাহ্মণ। ইহার অন্তর্গত স্বতন্ত্র ব্রাহ্মণের নাম—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ। এই ব্রাহ্মণের অন্তর্গত—তৈত্তিরীয় আরণ্যক।

\*শুক্রযজুর মাধ্যম্দিনী শাখার ব্রাহ্মণ—শতপথ। ইহা সমধিক প্রসিদ্ধ।

সামবেদ সংহিতা দুইভাগে বিভক্ত—আর্চিক ও গান। আর্চিক ৬ প্রপাঠকে বিভক্ত। প্রত্যেক প্রপাঠক অর্ধ-প্রপাঠকে ও দশশ্লোকাত্মক দশটি দশতি ভাগে বিভক্ত। উহা আবার তিনভাগে বিভক্ত—ছন্দ, আরণ্যক ও উত্তরা। গান ভাগ আবার ২ প্রপাঠক ও তিন দশতি এবং গেয় আরণ্য উহ ও উহ ভাগে বিভক্ত। জনস্থানে গেয় স্ততিগুলি গ্রামগেয় ও নির্জন অরণ্যে গেয় স্ততিগুলি আরণ্যক আখ্যা লাভ করিয়াছিল। সামবেদ সংহিতায় ১৫৪২ টি সূক্ত আছে; তার সবগুলিই ছন্দে রচিত পদ্য, এবং ৭৮ টি ছাড়া আর-সবগুলিই ঋগ্বেদের ৮ম ও ৯ম মণ্ডল হইতে গৃহীত। ঋগ্বেদের সহিত সমান সূক্তগুলিতেও কিন্তু পাঠান্তর প্রচুর পাওয়া যায়। ব্যাকরণ-সংক্রান্ত নিয়ম

## বেদবাণী

দেখিয়া হেসবার অহুমান করিয়াছেন যে সামবেদী পাঠ ঋগ্বেদী পাঠ অপেক্ষা প্রাচীন ; কিন্তু এ মত সর্ববাদীসম্মত নয়। সোমযাগে গান করিবার উদ্দেশ্যে সামবেদের সূক্তগুলি নির্বাচিত ও সজ্জিত হইয়াছিল। এবং শাখাভেদে উহার পাঠান্তর উৎপন্ন হইয়া থাকিবে। অধিকাংশ সূক্তই সোমস্তুতি, কিছু অগ্নিস্তুতি, ও কিছু ইন্দ্রস্তুতি। সামবেদের মন্ত্রভাগ সাহিত্যরসে ও ঐতিহাসিক তথ্যে সমৃদ্ধ নয় ; তবে উহার ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বিশেষ মূল্যবান। তৈত্তিরীয় ও বাজসনেয়ী সংহিতার মধ্যে সামবেদের অনেক শ্লোক পাওয়া যায় ; ইহাতে প্রমাণিত হয় যে সামবেদ যজুর্বেদ অপেক্ষা প্রাচীন।

চরণব্যূহ ও বিষ্ণুপুরাণের মধ্যে সামবেদীয় সহস্র শাখার উল্লেখ আছে। তাহার মধ্যে গুজরাটে ও বঙ্গে কোথুম শাখা, কর্ণাটে জৈমিনীয় শাখা, ও মহারাষ্ট্রে রাণায়নীয় শাখা মাত্র বিদ্যমান আছে। বঙ্গে কোথুম শাখা ভিন্ন অন্ত শাখার ব্রাহ্মণ নাই বলিলেই হয়। -

সামবেদের ৮ খানি ব্রাহ্মণ—তাণ্ড্য (প্রোঢ়, মহা বা পঞ্চবিংশ), ষড়্‌বিংশ, ছান্দোগ্য; জৈমিনীয় বা তবলকার, সামবিধান, দেবতাধ্যায়, আর্ষেয় ও বংশ। শেষের চারখানি সামবেদের সূচী মাত্র।

সামবেদের উপনিষদ—কেন, ছান্দোগ্য, আকণি, মৈত্রেয়ী, মৈত্রায়ণী; বজ্রসূচী, যোগচূড়ামণি; বাসুদেব, সন্ন্যাস, মহা, অব্যক্ত, হৃতিক; সাবিজী, রুদ্রাক্ষ, জীবান, ও জীবাতী।

## প্রবেশক

অথর্ব বা চতুর্থ বেদ সর্বাঙ্গপেক্ষা অর্কাচীন। ব্রাহ্মণে ইহা স্বীকৃত হইয়াছে; আভ্যন্তর প্রমাণেও ইহা প্রতিপন্ন হয়; মন্ত্র প্রভৃতি মাত্র তিন বেদের (ত্রয়ীর) উল্লেখ করিয়াছেন। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের রচনার সমকালে বা অব্যবহিত পরবর্তী কালে অথর্ববেদ রচিত হইতে আরম্ভ হয়, কারণ উভয়ের মধ্যে বিষয়-সাম্য দেখা যায়। ইহার রচয়িতা সিন্ধুতীরবাসী সৈন্যবর্গ, অথর্ব অজিরা ও ভৃগু ঋষির বংশধরগণ। অথর্ববেদের ষষ্ঠাংশ ঋগ্বেদের দশম মণ্ডল হইতে গৃহীত; অপর ষষ্ঠাংশ ছন্দোবদ্ধ নহে; বাকী অংশ অথর্ববেদের বিশেষত্বব্যঞ্জক। অথর্ববেদ ২০ কাণ্ড; ৩৮ প্রপাঠক, ৯০ অথুবাক ও ৭৬০ সূক্ত বা পর্যায়ে বিভক্ত। ৭৬০টি সূক্তে ৬০০০ শ্লোক আছে। অথর্ববেদের পূজক ও ত্যাবক ঋষিগণ ভয়মিশ্র ভক্তির সহিত দেববন্দনা করিয়াছেন; দেব ও মানবের মধ্যে প্রীতি ও বিশ্বাসের সম্পর্ক স্থাপিত হইয়াছে। দেবারাধনার উদ্দেশ্য আরাধ্যতার আত্মার উন্নতি, রাক্ষসদিগের ভয় হইতে পরিভ্রাণ। এই বেদের মন্ত্রগুলি কুসংস্কারের অস্ত্র, তুচ্ছতাক ঝাড়ফুক অভিচার বশীকরণ প্রভৃতিতে ভরা। এই-সবের উদ্দেশ্য শত্রুনাশ ও দমন, রোগনাশ ও উপশম, প্রণয়ে বা ক্রীড়ায় বা প্রতিযোগিতায় সাফল্য, ধনলাভ, টাকের উপর চুল গজানো, ইত্যাদি। এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত কবচ মাটুলি জড়ি বটী দিবারও ব্যবস্থা আছে। আবার ইহাতে উচ্চ ভাবের ব্রহ্মজ্ঞানসূচক মন্ত্রেরও সাক্ষাৎ পাওয়া যায়, যদিও তাহার সংখ্যা অধিক নহে। ইহা হইতে মনে হয় অথর্ববেদ সাধারণ লোকের রচনার সমষ্টি,

## বেদবাণী

কবি বিদ্বান্ পুরোহিত সম্প্রদায়ের রচনা ইহার মধ্যে অল্পই আছে। ইহা যেন পৌরাণিক কুসংস্কারে অবতরণের প্রথম সোপান।

অথর্ষবেদকে ব্রাহ্মণবেদ বলে, যেহেতু যজ্ঞের প্রধান পুরোহিত ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্ম এই বেদ। ইহার অন্তর্গত ব্রাহ্মণের নাম গোপথ-ব্রাহ্মণ। ইহার সঙ্গে সংযুক্ত ৫২ খানি উপনিষদ্ আছে; তন্মধ্যে প্রধান কতকগুলির নাম—প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, অথর্ষশিরস্, জাবাল, বৃহজ্জাবাল, রামতাপনী, নৃসিংহতাপনী, গোপালতাপনী, ত্রিপুরতাপনী, নারদ, শরভ, সীতা, রাম-রহস্য, দেবী, কৃষ্ণ, গণপতি, অন্নপূর্ণা, পাশুপত, গারুড়, শাণ্ডিল্য, মহানারায়ণ, পরমহংস, পরিব্রাজক, ভৃশ্ম, মহাবাক্য, ভাবনা, দত্তাত্রেয়, হয়গ্রীব, ইত্যাদি। আয়ুর্বেদ অথর্ষবেদের উপাঙ্গ।

প্রত্যেক বেদের পুরোহিত সম্প্রদায়ের ও ভিন্ন ভিন্ন কর্ম্মানুষ্ঠান পুরোহিতের ভিন্ন ভিন্ন নাম ছিল। ঋগ্বেদ-পাঠক পুরোহিতদিগকে হোতৃ (হোতা) বা বহুচ বলিত; যজুর্বেদের যজ্ঞকর্ত্তাদিগকে অধ্বর্যু বলিত; সামবেদ-গায়কদিগকে উদ্গাতৃ (উদ্গাতা) বলিত। “যে গৃহস্থের হিতার্থে যাগ অনুষ্ঠিত হইত, তিনি যজ্ঞমান। যিনি যজ্ঞমানের হিতার্থে এই যাগকর্ম্মসম্পাদন করিতেন, তিনি যাজক বা ঋত্বিক্। যাগকর্ম্মের প্রায় প্রত্যেক অনুষ্ঠানই যজ্ঞোচ্চারণপূর্ব্বক করিতে হইত। মন্ত্র তিন শ্রেণীর—ঋক্, যজু, সাম। যে-সকল যজ্ঞে এই তিন শ্রেণীর মন্ত্রের ব্যবহার ছিল, সেখানে একজন যাজকে কাঙ্

চলিত না। একাধিক যাজক আবশ্যক হইত। কোন ঋত্বিক ঋক-মন্ত্র আওড়াইতেন—স্পষ্ট ভাবে—উচ্চৈঃস্বরে। কেহ বা যজুর্মন্ত্র আওড়াইতেন—নিম্নস্বরে। কেহ বা সামমন্ত্র গান করিতেন।... ঋগ্বেদী প্রধান যাজকের নাম ছিল হোতা।...যিনি ঋক্ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যজ্ঞস্থলে দেবতাকে আহ্বান করেন বা ডাকিয়া আনেন, তিনিই হোতা।...যিনি আগুনে আহুতি দিতেন, তাঁহার নাম অধ্বর্যু।...সামগানের জ্ঞাত প্রধান ঋত্বিকের নাম উদগাতা।...ঋগ্বেদী যজুর্বেদী এবং সামবেদী এই তিন শ্রেণীর ঋত্বিকের কৰ্ম পরিদর্শনার্থ, তাঁহাদের ভুলভ্রান্তি সংশোধনার্থ আর-একজন প্রধান ঋত্বিক থাকিতেন,—তাঁহার নাম ব্রহ্মা।...তিনি ত্রিবেদজ্ঞ হইবেন। ব্রহ্মা নামেই তাঁহার শ্রেষ্ঠত্বের সূচনা হইতেছে। কেননা, সে কালে বেদবাক্যের নামই ছিল ব্রহ্ম। ব্রহ্মবাক্যের তাৎপর্য যাহাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, বেদের সেই অংশের নাম ব্রাহ্মণ। যাহারা ব্রহ্মবাক্যের তাৎপর্য বুঝাইতেন, তাঁহারা ব্রহ্মবাদী। বেদপন্থী সমাজে যে বর্ণের লোকের উপর এই ব্রহ্মবাক্য রক্ষার ভার অর্পিত হইয়াছিল, সেই বর্ণের নামও ব্রাহ্মণ।” (যজ্ঞকথা, ১৭-১৮ পৃষ্ঠা)। এইসব ঋত্বিকদের বহু সহকারী থাকিতেন।

বহুকাল ভারতে বেদের চর্চা একরূপ বন্ধ ছিল। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের বিজয়নগর-রাজ্যের মন্ত্রী মাধবাচার্য বিচারণ্য সায়ণাচার্য নামে বেদের ব্যাখ্যা করেন। কেহ কেহ বলেন সায়ণাচার্য মাধবাচার্যের ভ্রাতা (সায়ণাচার্যের

## বেদবাদী

সিদ্ধত পরিচয়ের জন্য “পৃথিবীর ইতিহাস” প্রথম খণ্ড—ভারতবর্ষ  
জটব্য )। পরে আধুনিক কালে পাণ্ডাবে দয়ানন্দ সরস্বতী ও  
বঙ্গদেশে রমানাথ সরস্বতী, সত্যব্রত সামশ্রমী, রমেশ দত্ত  
প্রভৃতি বেদ ব্যাখ্যা ও অনুবাদ করেন। পণ্ডিত উমেশচন্দ্র  
বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় বেদের স্বতন্ত্র নূতন ব্যাখ্যা করিয়াছেন।  
যুরোপীয়দিগের মধ্যে এইচ এইচ উইলসন সাহেব প্রথম বেদ-  
ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করেন। ( যুরোপীয়দিগের দ্বারা বেদ  
প্রচারের ইতিহাস জানিতে হইলে শ্রীযুক্ত মাধবদাস চক্রবর্তী  
মহাশয়ের A Short History of Sanskrit Literature  
পুস্তকের Introduction ও পৃথিবীর ইতিহাস প্রথমখণ্ড ৫২ পৃষ্ঠা  
জটব্য )।

---

## সৃষ্টিতত্ত্ব

ঋগ্বেদের ১০।৭২, ১০।১২২, ১০।১২০ সূক্তে সৃষ্টিতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। ১২২ সূক্তের আরম্ভে “নাসদাসীন নো সদাসীৎ তদানীং” আছে বলিয়া ইহা নাসদাসীং সূক্ত নামে অতি প্রসিদ্ধ। এই-সব সূক্তে সৃষ্টির পূর্বাবস্থা, সৃষ্টির আদি-কারণ ও সৃষ্টির প্রণালীর কথা পর্যালোচনা করা হইয়াছে। সৃষ্টির পূর্বে পরমাত্মার অনুভব প্রভৃতি দেখিয়া পণ্ডিতেরা অনুমান করেন এগুলি অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালের রচনা। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে এই সূক্তগুলির তাৎপর্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই সূক্তটিতে সন্দেহবাদের স্পষ্ট আভাষ পাওয়া যায়। ( “যজ্ঞকথা”, ১৬৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। )

বৈদিক ঋষিগণ সৃষ্ট জগৎকে ত্রিলোকে বিভক্ত করিয়া-  
ছিলেন—ভূলোক, অস্তরিক্ষ, ও দ্যুলোক বা স্বর্গ। ত্রিলোকের  
আবার চতুর্দিক্।



## বেদবাণী

### স্রষ্টি

[ ঋগ্বেদ-১০ মণ্ডল ৭২ সূক্ত । দেবগণ দেবতা ।

বৃহস্পতি বা দাক্ষায়ণী অদिति ঋষি । ]

মুক্তকণ্ঠে আজিবে আমরা সকল-দেবতা-জন্ম গাহি,  
উঠিবে যখন স্তুতি সে আবার দেবেরা যজ্ঞ দেখিবে চাহি । ১

কৰ্ম্মকারের সমান দেবেরে করিলা গঠন ব্রহ্মপতি,  
অ-সং হইতে জনমিল সং দেবতাগণের পূর্বে অতি । ২ ॥

দেবতা-জন্ম-পূর্ব-কালেতে অসত্তা হতে জাগিল সং,  
জাগিল দিক্ ও বিদিক্ সকল পরেতে হইতে উৰ্দ্ধপদ । ৩ ॥

উত্তানপদ হই ত জাগে ভূ, পৃথ্বী হইতে দিক্ সে সবে,  
অদिति হইতে জন্মে দক্ষ, দক্ষে অদिति জন্ম লভে । ৪ ॥

দক্ষ ! অদिति জন্মিল যেই, তিনি ত তোমার দুহিতা, তাঁর  
পশ্চাতে জাত দেবতা-সকল ভদ্র অমৃতবন্ধু আর । ৫ ॥

বিশ্বব্যাপী এ সলিলে থাকিয়া মহা উৎসাহে দেবতা মাতে,  
নৃত্য যেন বা করিল তাহারা, তীব্র রেণুকা জাগিল তাতে । ৬ ॥

মেষপাল সম সকল ভূবন দেবেরা করিল আচ্ছাদন,  
মাগর-তুল্য আকাশ-মাঝারে প্রকাশ করিল গূঢ় তপন । ৭ ॥

অদিতির তনু হইতে জাগিল অষ্ট তনয় ; রাখিয়া দূরে  
মার্ত্তণ্ডে, সপ্ত-পুত্রে যাইলা অদিতি দেবতা-পুরে । ৮ ।

পূর্ব যুগেতে সপ্ত পুত্র সহিত চলিয়া গেলা অদিতি,  
মার্ত্তণ্ডে প্রসবি' রাখিল জন্ম মৃত্যু ঘটাতে নিতি । ৯

## সৃষ্টি

[ ঋগবেদ ১০ মণ্ডল ১২০ সূক্ত । ভাববৃত্ত দেবতা ।

মধুচ্ছন্দার পুত্র অঘমৰ্ষণ ঋষি । ]

জন্ম লভিল ঋত ও সত্য প্রজলিত সে হইতে তপ,  
জন্মে রাত্রি পশ্চাতে তার, জন্মে সাগর অকুল-অপ্ । ১ ॥

জন্মিল সংনৎসর সেই ভেদিয়া বিপুল-সাগর-জল,  
সৃজন করেন দিন ও রাত্রি—দেখিছে বিশ্ববাসী-সকল । ২ ॥

সঠিক সময়ে সূর্য্য চন্দ্র করিল মানসে ধাতা সৃজন,  
সৃষ্টি করিল অন্তরীক্ষ স্বর্গ পৃথিবী সেই সে জন । ৩ ॥

## অষ্টিবন্দনা

[ ঋগ বেদ ১০ মণ্ডল, ১২২ সূক্ত । ভাববৃদ্ধ দেবতা । প্রজাপতি  
পরমেশ্বর ঋষি । ]

না ছিল সত্তা নাহি অ-সত্তা,  
না ছিল পবন, আকাশতল,  
কিবা ছিল ঢাকা ? কোথা ? কে ধর্তা ?  
গহন গভীর ছিল কি জল ? ১ ॥

না ছিল মৃত্যু, অ-মৃত নেই,  
না ছিল রাত্রি অথবা দিন,  
বায়ুহীন শ্বাস টানি' এক সেই  
ছিল জাগ্রত সকল-হীন । ২ ॥

ছিল শুধু গূঢ় তমসা গহন,  
সীমাহীন জল নাহিক তীর,  
সম্ভব ছিল শূন্যে গোপন,  
নিজ তপে জাগে 'এক' সে বীর । ৩ ॥

প্রথমে জাগিল কামনা তাঁহায়—  
সে কাম মনের নবাস্কর ;  
জাগিল কবির মনীষা-বিভায়  
অস্তি-নাস্তি-মিলন-স্বর । ৪ ॥

## কোন্ দেবতা

উজলে অঁধার প্রজ্জা-গন্নিমা—

নিম্নে ? উর্দ্ধে ? ‘এক’ সে কই ?

সৃষ্টি-পুরুষ বিকাশে মহিমা

উর্দ্ধে, প্রকৃতি নিম্নে ওই । ৫ ॥

কে জানে সে কথা, আদিম বারতা ?

কিরূপে জন্ম সৃষ্টি সব ?

বিশ্ব প্রথমে, পরে ত দেবতা,

কে তবে জানিবে সে উদ্ভব ? ৬ ॥

কে জানে সৃষ্টি আগিল কিরূপ ?—

তিনি কি স্রষ্টা ? অথবা নয় ?

শূন্যে বিরাট আছিল যে ভূপ

সেই শুধু জানে, অথবা নয় । ৭ ॥

---

## কোন্ দেবতা

ঋষেদের ঋষি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন কোন্ দেবকে পূজা দিতে হইবে ? এবং যতদূর পারিয়াছেন তাহার উত্তর দিতে চেষ্টা করিয়াছেন । সেই দেবতা নাম-চিহ্নের অতীত, তিনি সৃষ্টি ও স্থিতির কর্তা ।

## কোন্ সে দেবতা ?

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল, ১২১ সূক্ত । কোন্ দেবতা ।

প্রজাপতির পুত্র হিরণ্যগর্ভ ঋষি । ]

ছিলেন স্বর্ণ-গর্ভ সে-জন সৃষ্টি-মূলে,  
সকল সৃষ্ট ভূতের অধিপ বিশ্বকূলে,  
দ্র্যলোক ভুলোক আপনার স্থানে স্থাপিল সবি,  
কোন্ সে দেবতা পূজিব আমরা প্রদানি' হবি ? ১ ॥

আত্মা যে দেয়, শক্তি যে দেয়—বিশ্বধোয়,  
সকল দেবতা যে করে শাসন সবার শ্রেয়,  
অমৃত মৃত্যু ঋহাং দুইটি ছায়াচ্ছবি,  
কোন্ সে দেবতা পূজিব আমরা প্রদানি' হবি ? ২ ॥

কম্প সজীব জঙ্গমাদির যে-জন পতি,  
স্বীয় মহিমায় অদ্বিতীয় যে মহান্ অতি,  
যে-জন পালেন দ্বিপদ চতুষ্পদ ও গবী,  
কোন্ সে দেবতা পূজিব আমরা প্রদানি' হবি ? ৩ ॥

ঋর মহিমায় জন্ম লয়েছে হিমালী-গিরি,  
রসধারা ঋর নদী ও সাগরে রয়েছে ঘিরি',

## কোন্ দেবতা

হস্ত ঝাঁহার দিক্ ও বিদিক্ প্রদেশ সবি,  
কোন্ সে দেবতা পূজিব আমরা প্রদানি' হবি ? ৪ ॥

„ দ্যালোকে উর্দ্ধে তুলিল, ধরায় করিল স্থির,  
স্বর্গ আকাশে যে-জন করিল স্তব্ধ ধীর,  
অন্তরীক্ষে দীপ্তিবিমান সম-যে কবি,  
কোন্ সে দেবতা পূজিব আমরা প্রদানি' হবি ? ৫ ॥

ক্রন্দসী যার শরণ পাইয়া অবাচ্ মানে,  
দ্যালোক ভুলোক মনে মনে যার মহিমা জানে,  
যার আশ্রয়ে দীপ্তি লভিয়া উদিছে রবি,  
কোন্ সে দেবতা পূজিব আমরা প্রদানি' হবি ? ৬ ॥

বিপুল বিশাল সলিল আছিল বিশ্ব ভরি',  
সে জ্বল আগুনে জন্ম দানিল গর্ভে ধরি,  
তা' হতে জাগিল দেব-প্রাণ যেই জন্ম লভি, \*  
কোন্ সে দেবতা পূজিব আমরা প্রদানি' হবি ? ৭ ॥

যজ্ঞ-অগ্নি-জন্মদাত্রী-ছিল যে অপ্-  
মহিমাপূর্ণ নয়নে হেরিল সৃষ্টি সব ;  
সকল দেবতা অধিদেব মানে ঝাঁহারে জপি',  
কোন্ সে দেবতা পূজিব আমরা প্রদানি' হবি ? ৮ ॥

## বেদবাণী

পৃথিবীর পিতা, স্বর্গের যিনি জন্মদাতা,  
সত্যধর্মী, হিংসা জানে না পুণ্য পাতা,  
রচিল বৃহৎ সলিল, চন্দ্র হর্ষদ্রবী,  
কোন্ সে দেবতা পূজিব আমরা প্রদানি' হবি ? ৯

ওহে প্রজাপতি, বিশ্বের জাত বস্তু যত  
তুমি ছাড়া কে বা ধরিবে করিবে নিয়মগত ?  
যে কামন। মোরা নিবেদি' তোমায়ে এ হবি দিয়া  
পূর্ণ কর তা', ধনপতি কর পুরায়ে হিয়া । ১০ ॥

---

## পুরুষ

এই প্রসিদ্ধ শ্লোকে পুরুষশ্লোক বলে। “বেদ প্রবেশিকা”  
২০৩ পৃষ্ঠায় ঋগ্বেদের পুরুষতত্ত্ব ও দেবতত্ত্ব আলোচিত  
হইয়াছে।

এই শ্লোকে চারি জাতির উল্লেখ প্রথম দেখা যায়। এজন্য  
এটিকে পণ্ডিতেরা অপেক্ষাকৃত আধুনিক বিবেচনা করেন।  
কিন্তু ইহার অন্তর্নিহিত সৃষ্টিকল্পনা আদিম মানবেরই উপযুক্ত—  
এক বিরাট পুরুষ হইতে সমস্ত কিছু উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাই  
পরে সর্বব্যাপী সর্বশ্রষ্টা পরমেশ্বরের ধারণায় পরিণত হয়।

## পুরুষ-সূক্ত

( ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৯০ সূক্ত । পুরুষ দেবতা । নারায়ণ ঋষি । )

সহস্রশির পুরুষ সেজন সহস্রপদ হাজার নয়ন,  
বিশ্বভুবন ব্যোপেও রহেন দশাঙ্গুলির অধিক সে-জন । ১ ॥

ভূত যাহা আর ভাব্য বা যাহা সমস্ত এই পুরুষবর,  
• অমৃতের অধিপতি সেইজন অগ্নে ব্যাপ্ত নিরন্তর । ২ ॥

এমন তাঁহার মহিমা, তবুও তা'হতে শ্রেষ্ঠ পুরুষ সেই—  
ত্রিপাদ আকাশে অমৃতলোকে, একপাদ তাঁর বিশ্বজীবেই । ৩ ॥

ত্রিপাদ উর্দ্ধে উঠায়ে রহেন, একপাদ তাঁর ধরায় রাজে,  
ব্যাপ্ত রহেন অচেতন আর চেতন সকল বস্তু-মাঝে । ৪ ॥

তাঁ'হতে জন্ম লভিল বিরাট, বিরাট হইতে পুরুষোত্তম,  
জন্মিয়া তিনি ভূমিরে পিছনে সমুখে করেন অতিক্রম । ৫ ॥

• দেবতার। যবে হব্য-রূপেতে পুরুষে প্রদানি' করিল যাগ—  
বসন্ত ছুত, গ্রীষ্ম কাঠ, শরৎ হইল হব্যভাগ । ৬ ॥



## বেদবাণী

বলি দিল যাগ-আগুনে অগ্রজন্মা পুরুষে পশু সে যেন,  
ঋষিগণ, দেব, সাধ্য সকলে তা দিয়া যজ্ঞ সাধিল হেন । ৭ ॥

সেই সে পুরুষ-যজ্ঞ হইতে স্মৃত দধি দুই জন্ম লভে,  
রচিলেন তিনি খেচর গ্রাম্য এবং বহু পশুরে সবে । ৮ ॥

ঋক সাম দুই উদ্ভব হল সেই সে আদিম যজ্ঞ হতে,  
জন্মিল যজু, জন্মে ছন্দ দোহুল আপন নৃত্যশ্রোতে । ৯ ॥

অশ্ব তথায় জন্ম লভিল, দ্বিপংক্তি-দাঁত পশুরা যত,  
জন্মিল গাভী, জন্মিল অজা, জন্ম লভিল মেঘ সে কত ; ১০ ॥

খণ্ডিত হল সেই সে পুরুষ,—কত সে খণ্ড কেহি বা জানে ?  
মুখ কি হইল, বাহুযুগ কিবা, কিবা উরু পদ কেহ না জানে । ১১ ॥

ব্রাহ্মণ তাঁর হইল বদন, রাজশ্রু তাঁর হইল হাত,     "  
বৈশ্র তাঁহার উরুদ্বয় আর শূদ্র তাঁহার চরণজাত । ১২ ॥

মন হতে তাঁর জন্মে চন্দ্র, চক্ষু হইতে সূর্য্য ফুটে,  
মুখ হতে তাঁর ইন্দ্র অগ্নি, প্রাণ হতে বায়ু জাগিয়া উঠে । ১৩ ॥

নাভি হতে জাগে অস্তরীক্ষ, মাথা হতে জাগে স্বর্গাকাশ,  
পদ হতে ভূমি, কর্ণ হইতে দিক্ লোক সব লভে বিকাশ । ১৪ ॥

সপ্ত পরিধি, একুশ সমিধ্ এই এ পুরুষ করে সৃজন,  
দেবতা-যজ্ঞ-সাধন-কারণ পুরুষ-পশুই লভে বাঁধন । ১৫ ॥

দেবেরা যজ্ঞে সাধিল যজ্ঞ—ইহাই প্রথম ধর্মকাজ,  
স্থাপিল স্বর্গ মহিমাযুক্ত—দেব ও সাধ্য যাহার মাঝ । ১৬ ॥

## বিশ্বদেব

ঋগ্বেদে একেশ্বরবাদ বা ঐক্যতেশ্বরবাদ স্পষ্ট হয় নাই ।  
বিশ্বদেব মানে সর্বদেব । ঋগ্বেদের ধর্মকে স্বর্গীয় উমেশচন্দ্র  
বটব্যাল বিশ্বদেববাদ বলিয়াছেন । “দেবতারা অসংখ্য, অথচ  
মিলিত । তাঁহাদের মন সমান—হৃদয় সমান—অভিপ্রায়  
সমান—কার্য সমান । তাঁহাদের ‘মহৎ অমুরত্ব’ অর্থাৎ সমবেত  
দেবশক্তি এক । ঋগ্বেদ প্রধানতঃ দেবতাদের এই সমবেত  
মহতী ঐশীশক্তিকেই পূজা করে । কেননা, যদিও ঋগ্বেদী  
ঋষিদের বিবেচনায় প্রকৃতপক্ষে দেবতার সংখ্যা করা যায় না,  
তথাপি ঋগ্বেদে উপাস্ত বলিয়া যে-সকল দেবতার নাম শুনা যায়,  
তাঁহারা এই স্রমবেত ঐশীশক্তিরই জ্ঞানের বৈচিত্র্যবশতঃ নামের  
বিচিত্রতা মাত্র । মূল কথা, বেদে দেবতা শব্দ দুই অর্থে ব্যবহৃত  
এবং এই দুই অর্থের ভেদ সম্যক না বুঝিলে ভ্রম জন্মে । প্রথম  
অর্থে দেবতা সিদ্ধপুরুষ, এবং তাঁহারা অসংখ্য । দ্বিতীয় অর্থে

## বেদবাণী

দেবতা সিদ্ধপুরুষগণের মিলিত ঐশীশক্তি, তাহা এক। এই মিলিত দেবশক্তির নামান্তর ব্রহ্ম; সমগ্র বেদ সেই ব্রহ্মেরই মহিমা প্রকাশ করে। এই কথাটি বিশেষ প্রণিধানের যোগ্য এবং তজ্জগত্বই দ্বিতীয় অর্থে এক এক দেবতা অন্যান্য সর্ব দেবতার সমতুল্য।”.....“আমাদের ঋগ্বেদের দেবতাতত্ত্বের নাম ‘বিশ্বদেববাদ’, অর্থাৎ অসংখ্য দেবতার সমবেত ঐশীশক্তির নাম ‘বিশ্বদেবাঃ’ বা ‘বিশ্বদেব’ বা ‘ব্রহ্ম’; এবং অগ্নি বিষ্ণু প্রভৃতি উপাস্ত দেবতারাই সেই মহাশক্তির নামান্তর মাত্র।”

“মধুচ্ছন্দার অর্চনায় ১১ দেবতা দেখা যায়।” “পৃথিবীতে ১১, অন্তরিক্ষে ১১, ও দ্যুলোকে ১১,—এই ৩৩ দেবতা।”—বেদপ্রবেশিকা, ২১৫—২২২ পৃষ্ঠা। (১১৩৯১১)

মানুষের ১১ ইন্দ্রিয় দিয়া একই দেবতাকে ১১ বিভিন্ন প্রকারে অনুভব করা যায় বলিয়া সেই এক দেবতা ১১ ও ত্রিহান ভেদে  $৩ \times ১১ = ৩৩$ । “পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং মন নামক উভয়েন্দ্রিয়,—এই একাদশ। এই একাদশ পথে, একাদশ আকারে, দেবশক্তি আমাদের আত্মার উপর কার্য করে। অতএব ইন্দ্রিয়গোচর দেবতার সংখ্যা একাদশ। এই একাদশ দেবতা আবার স্বর্গেও আছেন, অন্তরীক্ষেও আছেন, এবং পৃথিবীতেও আছেন, এই কল্পনা করিয়া ঋগ্বেদী দেবতার সংখ্যা ৩৩ হইয়াছে।”—বেদপ্রবেশিকা, ২০৬-২০৭ পৃষ্ঠা।

১০ম মণ্ডলের ৫২ সূক্তে ৩৩৩ জন দেবতার উল্লেখ আছে। এই সংখ্যাটি ৩৩ সংখ্যা ও ৩৩ সংখ্যার মধ্যে একবার একটি ও

## বিশ্বদেব

একবার দুটি শূন্য দিয়া তিনটি সংখ্যা পর পর যোগ করিলে পাওয়া যায়— $৩৩+৩০৩+৩০০৩=৩৩৩৯$ । ইহার তাৎপর্য এই যে—“দেবতার বাস্তবিক ৩৩ নয়, অসংখ্য। তাঁহাদিগকে ৩৩ও বলা যায়, ৩০৩ও বলা যায়, এবং ৩০০৩ও বলা যায়। প্রকৃতপক্ষে তাঁহাদের সংখ্যা তদপেক্ষা অধিক।”—বেদপ্রবেশিকা, ২১০ পৃষ্ঠা।

রামায়ণ-মহাভারতের কাল পর্য্যন্ত এই ৩৩ দেবতাই স্বীকৃত ছিলেন।

তৎ শৃংখল ত্রয়স্ত্রিংশদ দেবাঃ সেন্দ্রপুরোগমাঃ।

—রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ১১।১৩।

এতে দেবাসু ত্রয়স্ত্রিংশৎ সর্বভূতগণৈশ্বর্যঃ।

—মহাভারত, অশ্বশাসন পর্ব, ১৫০ অধ্যায়, ২৪ শ্লোক।

তৈত্তিরীয় সংহিতায়, শতপথ-ব্রাহ্মণে, ঐতরেয় ব্রাহ্মণে এই ৩৩ দেবতার ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। বিষ্ণুপুরাণে বিশ্বদেবের সংখ্যা ১০ ও ৩৩। পরে অগ্ন্যায় পুরাণে তাহাই ৩৩ কোটিতে পরিণত হয়। এই সংখ্যা বহুত্ব-জ্ঞাপক মাত্র, কোনো নির্দিষ্ট সীমাবদ্ধ সংখ্যা নহে। এককেই বহুরূপে ও বহুর মধ্যেও এককে দেখিবার ইহা ইঙ্গিত।

৩৩ দেবতার উল্লেখ ঋগ্বেদে বহুস্থানে আছে—১।৩৪।১১, ৮।২৮।১, ৮।৩০।২, ৮।৩৫।৩, ৮।৩৯।২, ৮।৫৭।২, ও ৯।২২।৪ ঋকে।

৩৩৩৯ দেবতার উল্লেখ আছে—৩।৯।২ ও ১০।৫২।৬ ঋকে।

সায়ণ বলেন দেবতা ৩৩ জন ;—৩৩৩৯ তাঁহাদের মহিমা।

## বেদবাণী

### বিশ্বদেব-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ৮ মণ্ডল ৩০ সূক্ত । বিশ্বদেব দেবতা । বৈবস্বত মন্ব  
ঋষি । ]

তব মাঝে, দেবগণ,  
না শিশু, কুমার রন,  
তোমরা সকলে মহান্ জন । ১ ॥

পূজ্য তোমরা শত্রুরে খেয়ে লও,  
তেত্রিশ জন হও,  
মহু-যাগ-ভাগ লও । ২ ॥

রক্ষা কর গো কর আমাদের ত্রাণ,  
কর মিষ্ট-বাক্য-দান,  
পিতা-মহু-পথ হতে  
লয়ো না হুদ্রে ভ্রাস্ত পথে । ৩ ॥

বিশ্বদেব যে রহ  
অগ্নি-দেবতা সহ—  
হেথা থাক, দাও গাভীচয়,  
সদা প্রথিত স্থ ও হয় । ৪ ॥

---

## বিশ্বকর্মা

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৮১ ও ৮২ সূক্তে বিশ্বকর্মার মহিমা ও কীর্তি উদ্‌গীত হইয়াছে। ঋগ্বেদের কেবল ১০ম মণ্ডলে ৬ বার বিশ্বকর্মার নামোল্লেখ আছে। এ নাম কখনো ইজের ( ৮।৮৭।২ ) ও কখনো সূর্য্যের ( ১০।১৭০।৪ ) বিশেষণ রূপেও ব্যবহৃত হইয়াছে। “ঋষিগণ প্রকৃতির ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যসমূহের একমাত্র নিয়ন্তা পরমেশ্বরের অল্পভব করিতে সক্ষম হইয়াছেন।... সেই বিশ্বের নিয়ন্তাকে বিশ্বকর্মা নাম দিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।”—রমেশ দত্ত।

বিশ্বকর্মা সৃষ্টিশক্তির রূপক নাম। ইনি ধাতা, বিশ্বদ্রষ্টা, প্রজাপতি। ইহার চক্ষু মুখ বাহু পদ সর্ব্বদিকে; ইনি পৃথিবী ও আকাশ সৃষ্টি করিয়া ডানা দিয়া ঘুরাইয়া দেন। তিনি পিতা, সর্ব্বজ্ঞ, দেবতাদের নামদাতা, এবং মর্ত্য জীবের অনধিগম্য; তিনি সর্ব্বমেধ-যজ্ঞে নিজকে নিজের কাছে বলি দেন। তিনি বাচস্পতি, মনোজব, পরমা-সন্দ্বক, বদাশ্রু, কল্যাণকর্মা, বিধাতা। এই বিশ্বকর্মা পরে পুরাণে বৈদিক দ্রষ্টা দেবতার কর্ম্মশক্তিও আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। পরে তিনি প্রজাপতির সঙ্গেও সম্মিলিত হইয়া গিয়াছিলেন।

## বিশ্বকর্মা-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৮১ সূক্ত । বিশ্বকর্মা দেবতা । ভুবনের  
পুত্র বিশ্বকর্মা ঋষি । ]

করিল বিশ্বভুবন হোম যে মুনি  
আমাদের তিনি পিতা—অতিশয়-গুণী,  
তিনি ধনেছু প্রথম-আগত জনে  
আবরি' আশিসে পশে পরাগতগণে । ১ ॥

সৃষ্টির মূলে কোথা ছিল তাঁর স্থান ?  
কোথায় কিরূপে সৃষ্টি পাইল প্রাণ ?  
বিশ্বকর্মা গড়িল ভূমিরে কোথা ?—  
মহত্তময় আকাশ ছড়াল হোথা ? ২ ॥

তাঁর বিধে সকল দিকেতে চক্ষু মুখ,  
সব দিকে তাঁর চরণ ও বাহুযুগ,  
বাহু ও পক্ষ করেন সঞ্চালন  
স্বর্গ পৃথিবী গড়িয়া এক সে জন । ৩ ॥

তরু সে কেমন, কোথা কোন্ সেই বন ?—  
যা' হতে ছালোক ভুলোক হল গঠন ?  
মনীষী-সকল ! জিজ্ঞাস' মন-মাঝে—  
বিশ্ব যে ধরে—কার পরে সেই রাজে ? ৪ ॥

## বিশ্বকর্মা

পরম আবাস তব, যাগভাগগ্রাহী,  
নিম্ন এবং মধ্যম যাহা, চাহি  
তত্ত্ব জামিতে তার, স্বধা করি দান,  
নিজ যাগে নিজ তত্ত্ব কর বনবান্ । ৫ ॥

বিশ্বকর্মা, হবি দিগে দেহ ধর,  
ধরায় স্বর্গে নিজেই যজ্ঞ কর,  
সকল দিকের মূঢ় যত জনগণ,  
মঘবা বুদ্ধি ককন হেথা প্রেরণ । ৬ ॥

বিশ্বকর্মা বাকুপতি মনোহারী,  
রক্ষা-আশায় আহ্বান করি তাঁরি,  
কল্যাণকর স্বকর্মা বহুযশ  
রক্ষা ককন হইয়া পূজার বশ । ৭ ॥

## বিশ্বকর্মা-বন্দনা

[ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৮২ সূক্ত । বিশ্বকর্মা দেবতা ।

ভুবনের পুত্র বিশ্বকর্মা ঋষি । ]

পিতা সে শাস্ত্র মনেতে চিন্তা করিয়া হেরিয়া যতন করি'  
জলাকার আর সম্মিলিত সে স্বর্গ পৃথিবী তুলিল গড়ি',  
যখন দৌহার চারিটি সীমায় সরে' সরে' ক্রমে হইল দূর,  
পৃথক্ হইল তখন দৌহায়—পৃথিবী এবং স্বর্গপুর । ১ ॥



## বেদবাণী

বিশ্বকর্মা বৃহৎ সে-জন, বৃহৎ তাঁহার মানস অতি,  
সর্বদ্রষ্টা পরম সে-জন, সর্ব-গঠন-ধারণ-পতি,  
বিদ্বজ্জন-ইষ্ট সে-জন অন্ন প্রদানি' পূর্ণ করে,  
বিজ্ঞে বলেন—রহেন সে-জন সপ্তঋষির উপরে পরে । ২ ॥

বিধাতা যে-জন, পিতা যিনি হন, আমাদের মিনি জন্মদাতা,  
যিনি এ বিশ্বভুবনবিরাজী, সকল দেশের একক জ্ঞাতা,  
একক হয়েও সকল দেবের নাম সে ধারণ করেন যিনি,  
ভুবননিবাসী সকল লোকেই প্রশ্ন পোষণে—কেমন তিনি ? ৩ ॥

স্বাবর এবং জন্ম আর বিশ্বভুবন সৃজন হলে  
যে-সব ঋষিরা সৃষ্টি করিল সমস্ত এই প্রাণীর দলে—  
সেই সে পূর্ব জ্যেষ্ঠ ঋষিরা উচ্চারি' ভূরি স্তবের গীতি  
প্রভূত অর্থ প্রদান করিয়া করিল স্থাপন যজ্ঞ-রীতি । ৪ ॥

স্বর্গের পারে, ছাড়িয়া ধরার সকল সীমা ও সকল কোণে,  
অতিক্রমিয়া সকল অস্বর এবং সকল দেবতাগণে,  
কোথায় এমন কোন্ সে গর্ভ ধারণ প্রথমে করিল জল—  
মাঝারে যাহার হইল মিলিত বিশ্বের যত দেবতা-দল ? ৫ ॥

সেই সে অজাত-পুরুষ-নাভিতে যে সৃষ্টি হল সংস্থাপিত  
যাহাতে বিপুল বিশ্ব এবং ভুবন রয়েছে প্রতিষ্ঠিত,—  
সেই ত প্রথম বিপুল বিশাল সলিলের হল গর্ভ ধারণ,  
মাঝারে যাহার বিশ্বদেবতা পরম্পরের লভেন মিলন । ৬ ॥

এই এ সৃজন করিল যে জন জানো না জানো না তোমরা তাঁরে,  
লভে নি শক্তি হিয়া তোমাদের বুঝিতে মহান্ সে আত্মারে,  
কুজ্ঝটিকায় হইয়া আবৃত নানা জল্পনা মানবে করে,  
বিচরে আহাৰ বন্দনা করি' আপন প্রাণের তৃপ্তি তরে । ৭॥

## অগ্নি

“নৈরুক্তদিগের মতে দেব তিনজন,—পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরিক্ষে ইন্দ্র বা বায়ু, এবং আকাশে সূর্য্য । ( নিরুক্ত ৭।৫ )”

“ভারতবর্ষের তিনজন অগ্রগণ্য দেবের মধ্যে অগ্নি একজন ছিলেন । ঋগ্বেদ-সংহিতায় অগ্নি সম্বন্ধে যতগুলি সূক্ত আছে, ইন্দ্র ভিন্ন অত্র কোনও দেব সম্বন্ধে ততগুলি নাই ।”—রমেশ দত্ত ।

• অগ্নিকে ২০০ সূক্তে স্তব করা হইয়াছে ।

অগ্নির ত্রিমূর্ত্তি—আকাশে সূর্য্য, অন্তরিক্ষে বিদ্যুৎ,\* পৃথিবীতে অগ্নি । পার্থিব দেবতাদিগের মধ্যে অগ্নি প্রধান ।

অগ্নিকে অনেক স্থলে যুবা যবিষ্ঠ ( গ্রীক Hephaistos ) বলা হইয়াছে ( ১।২২।১০, ১।২৬।২, ১।১৪।১৪ প্রভৃতি ঋক্ ) । দুইটি কাষ্ঠ ঘর্ষণে অগ্নির উৎপত্তি হয় বলিয়া তাঁর এক নাম প্রমথ ( গ্রীক Prometheus ) । অগ্নির অপর নাম ভরণ্যু ( গ্রীক Phoroneus ) । অগ্নির উকা নামের সহিত লাতিন Vulcanus নামের সাদৃশ্য

## বেদবাণী

দেখা যায়। সংস্কৃত অগ্নি, লাতিন ইগ্নিস্, এবং স্লাভ ওগ্নি একই শব্দের রূপান্তর মাত্র।—Cox's Mythology of the Aryan Nations, Muir's Sanskrit Texts, vol. V., ও রমেশবাবুর স্বথেষ্টের বঙ্গানুবাদ দ্রষ্টব্য।

মাতরিখা নামে এক দেব বিবস্বানের দূতরূপে আকাশ হইতে অগ্নি চয়ন করিয়া ভৃগুবংশীয়দিগকে দেন (৩।৫।১০)। পরে মাতরিখা অগ্নিরই এক নাম হয় (৩।২৬।২, ১।২৬।৪, ৩।৫।২)। পণ্ডিতবর মূর্খের বিবেচনা করেন ভারতবর্ষে ভৃগু মনু অগ্নি প্রভৃতি কয়েকটি ঋষিবংশ দ্বারা অগ্নির পূজা প্রচার হইয়াছিল (১।৫৩।৬, ৪।৭।১, ৬।১৫।২)।

অগ্নি যজ্ঞাগ্নি রূপেই বেশীর ভাগ পূজিত হইয়াছেন, তাঁহার নরাকৃতি রূপ বেশ স্পষ্ট হইয়া উঠে নাই। অগ্নি স্মৃতপৃষ্ঠ (৫।৪।৩), নীলপৃষ্ঠ, আলোকেশ (৩।১৪।১), হিরণ্যকেশ, পিতলশ্রব (৫।৭।৭), তীক্ষ্ণদংষ্ট্রা ও হিরণ্যদন্ত রূপে বর্ণিত হইয়াছেন। জুহু নামক চমস বা হাতায় করিয়া স্মৃতাহুতি দেওয়া হইত বলিয়া জুহু অগ্নির বৃথ বা জিস্রা; তিনি বিশ্বতোমুখ (২।৩।১), আলাময়, মধুজিহ্ব, সপ্তজিহ্ব, ত্রিজিহ্ব (৩।২০।২)। অগ্নি দেবগণের হব্যবাহক। অগ্নি দেব ও মানবের মধ্যস্থ। অগ্নি ব্যতীত যজ্ঞ হয় না, এজন্য অগ্নি পুরোহিত। অগ্নি পার্থিব দেবতাদিগের মধ্যে প্রধান।

অগ্নি ত্রিমূর্ত্তা (১।১৪৬।১)। স্মৃত অগ্নির চক্ষু—তাঁহার চারি চক্ষু (১।৩১।১৩)—সহস্র চক্ষু (১।৭৯।১২)। অগ্নি আবার অপাদশীর্ষ (৪।১।১১)।

অগ্নিকে বহু পশুর সঙ্গেও তুলনা করা হইয়াছে—তিনি গৰ্জন-কারী বৃষের গ্ৰায় ( ১৫৮।৫ ) সহস্র শৃঙ্গ শানিত করেন ; তিনি বাণ-ফলকে . ন্যায় শিখা শানিত করেন ( ৬৩।৫ ) । নবজাত অগ্নি গোবৎসতুল্য ; প্রজ্জলিত অগ্নি দেববাহন অশ্ব . সদৃশ ( ১৬১।৫ ) ; তিনি শ্বেন সদৃশ আকাশবিহারী ( ৭।১৫।৪ ) ; ক্রলে তিনি হংসবৎ বিচরণশীল ( ১৬৫।৫ ) ; তাঁহার পক্ষ বিস্তার করিয়া তিনি বৃক্ষ হইতে বৃক্ষে বলিয়া বনকে অধিকার করেন ( ৬৩।৫ ) । তিনি মহারণ্য নাশ করিয়াও নিজে অজর ( ৩২৩।১ ) । তিনি গুহাস্থিত সিংহের গ্ৰায় জলমধ্যে লুপ্তায়িত থষ্টকেন ( ৩২।৪ ) । তিনি অহির ন্যায় ধুনিত হন ( ১।৭২।১ ) । অগ্নি সমুদ্র-তরঙ্গের ন্যায় গৰ্জ্জনকারী ( ১৪৪।১২ ) । অগ্নি ক্রব্যাদ । আবার তিনি ক্রব্যাদ-হস্তা, রক্ষোহন্ ( ১০।৮৭।১ ) ।

সমিধ্ ইন্ধন দ্বত অগ্নির খাণ্ড পানীয় ; তিনি দিবসে তিনবার ( প্রাতঃসবনে, মাধ্যম্নিন সবনে ও তৃতীয় সবনে ) আহার করেন । উষাকালে অগ্নি প্রজ্জালিত হইতেন বলিয়া তাঁহার এক নাম উষবৃধ ।

অগ্নির দীপ্তি সূর্য্যের গ্ৰায়, উষার গ্ৰায়, বিহ্বাতের গ্ৰায় । রাজ্জে তিনি স্বজ্যোতিতে অন্ধকার নাশ করেন ( ১২৪।৫ ), কিন্তু তিনি নিজে কৃষ্ণবস্ত্রী ( ১।১৪১।৭ ; ২।৪।৬-৭ ; ৬।৬।১ ; ৭।৮।২ ; ৮।২৩।১২ ) । অগ্নি রাত্রিকালের মঙ্গলকারী ( ৪।১১।৬ ; ৬।৩।৩ ) । তিনি পৃথিবীর কেশ-রূপ বনকে ধ্বংস করেন যেমন নাপিতে দাড়ি ফৌর করে ( ১০।১৪২।৪ ; ১।৬৫।৪ ) । তাঁর জালা সমুদ্র-তরঙ্গের গ্ৰায়,

## বেদবাণী

তাঁহার গৰ্জ্জন বজ্রের স্থায়। তিনি লোহিত ধূম উখিত করিয়া যেন স্তম্ভ দ্বারা আকাশকে ধারণ করেন ( ৪৮৬২ )। তিনি ধূম-কেতু। তাঁহার রথ উজ্জ্বল দ্যুতিমান ( ৩১৪১১ ), হিরণ্ময়, বিদ্যুজ্জ্বলিত—দুই বা ততোধিক অক্ষণ বা পিকল অশ্ব দ্বারা বাহিত ( ৭৮২১২ )। তিনি যজ্ঞ-সারথি, তিনি স্বীয় রথে দেবতাগণকে বহন করিয়া যজ্ঞস্থানে উপনীত করেন ( ৩৮৬২ )। তিনি দেবগণের জিহ্বা ( ২১১১৩ )।

অগ্নি ছাবাপৃথিবীর শিশু সূর্য বা পুত্র ( ৩২১২ ; ১০১২১৭ )। অরুণিহ্ম অগ্নির জনক-জননী ( ৩২২১৩ )। শুক কাষ্ঠ অগ্নির জনক-জননী। জাত মাত্রই সন্তান জনক-জননীকে ভক্ষণ করেন। প্রজালনকর্তার দশ অঙ্গুলি অগ্নির দশ ধাত্রী ( ৩২৩০ )। আৰ্য্য ঋষিগণ কাষ্ঠে কাষ্ঠ ঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিতেন ; কিন্তু পণিগণ ( ফিনিসীয়গণ ) প্রস্তরে প্রস্তর আঘাত করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিত এবং তাহাদের সেই প্রক্রিয়া আৰ্য্যগণের অভিমত ছিল না ( ২১২৪১৭ )। ( ১৩৩০ জ্যৈষ্ঠ মাসের “ভারতবর্ষ” ৮৮৭ পৃষ্ঠায় ত্রীযুক্ত হরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “বেদের অগ্নি” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। ) অন্ধিরা-বংশীয়গণ প্রথম অগ্নি উৎপন্ন করেন ( ৪১২১৫ )।

অগ্নি প্রজলিত করিতে শক্তি আবশ্যক হইত বলিয়া তিনি বলের পুত্র ( ৩১৪১১ )। তিনি যুবা, সদা-নব ( ৩১১১৫ ) অথচ প্রাচীনতম, কারণ তিনিই প্রথম যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। অগ্নি সোমগোপা ( ১০৮৫১৫ )।

অগ্নি জলের গৰ্ভ বা ভ্রূণ (৩।১।১২, ১৩)। তিনি জলের কোলে লালিত বৃষ। অগ্নি স্বষ্টি ও জলের পুত্র (১০।২।৭)। অগ্নি দ্বিজ, দ্বিজন্মা—আকাশে ও পৃথিবীতে তাঁর জন্ম (১।১৪০।২)। গৃহে গৃহে অগ্নির অধিষ্ঠান বলিয়া তিনি বহুজন্মা। এজন্য তিনি গৃহপতি, তিনি গৃহের অতিথি (৫।১।২)। অমর হইয়াও তিনি মর্ত্যবাস স্বীকার করিয়াছেন। এজন্য তিনি মর্ত্যজনের পরমাত্মীয়, ঘনিষ্ঠ জ্ঞাতি, বন্ধু। তিনি যজমানের পিতা ভ্রাতা পুত্র। তিনি হব্যবাহন ও দেববাহন উভয়ই। তিনি দেবদূত (২।২।৭।৪ ; ১।৬০।১)।

১. অগ্নি যজ্ঞের পুরোহিত ব্রহ্মা, হোতা। তিনি মহা পুরোধা—যেমন ইন্দ্র মহাযোদ্ধা। তিনি মেধাবী, বিদ্বান্ (৩।২।১৩)। অগ্নি ঋষি (২।৬৬।২০), তিনি ঋষিগণের মধ্যে অস্থুর (৩।৩।৪), তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ (১০।১১।১), বিশ্ববিদ, বিশ্ববেদা, কবি। তিনি শত্রু ও রোগ নাশ করেন; ধন অন্ন সমৃদ্ধি পুত্র পরিজন দান করেন। তিনি অস্থুর-সম্রাট্ (৭।৬।১) ও ইন্দ্রের ন্যায় বলশালী; তিনি সহস্রজিৎ।

অগ্নি জাতবেদা। অগ্নি মৃতাহারী, সৰ্ব্বভুক্ (৮।৪৪।২৬) অথচ পাবক (৮।২৩।১২)।

প্রাচীন আৰ্য্যদের ধৰ্ম্মে অগ্নির স্থান ও সম্পর্ক খুব উচ্চ—ভারতীয় আৰ্য্য, ইরানী, গ্রীক, রোমক, প্রভৃতি সকলের ধর্ম্মাত্মক অগ্নিকেই কেন্দ্র করিয়া হইত। বেদীগর্ভে অগ্নি স্থাপিত হন বলিয়া অগ্নি পৃথিবীর নাভি (১।৫২।২)।

## বেদবাণী

ঋগ্বেদের প্রথমেই অগ্নির বন্দনা আছে ( ১।১ ), অগ্নির বন্দনা করিয়া ঋগ্বেদ সমাপ্ত হইয়াছে ( ১০।১২১ )। ১ম মণ্ডলের ১৩ শ্লোকে বিভিন্ন সময়ের অগ্নির বিভিন্ন ১২টি নাম বর্ণিত হইয়াছে। এই শ্লোকটিকে আপ্রী শ্লোক বলে—ইহা পশুযজ্ঞে উদ্গীত হইত। ভিন্ন ভিন্ন ঋষি-গোত্রের ভিন্ন ভিন্ন আপ্রী-শ্লোক ছিল। ঋগ্বেদে সর্বশ্লোক ১০টি আপ্রী-শ্লোক আছে ( ১ মণ্ডলের ১৩, ১৪২ ও ১৮৮ শ্লোক ; ২ মণ্ডলের ৩ শ্লোক ; ৩ মণ্ডলের ৪ শ্লোক ; ৫ মণ্ডলের ৫ শ্লোক ; ৭ মণ্ডলের ২ শ্লোক ; ৯ মণ্ডলের ৫ শ্লোক ; ১০ মণ্ডলের ৭০ ও ১১০ শ্লোক )।

অগ্নিকে ইন্দ্রের সঙ্গেও স্তুতি করা হইয়াছে ( ৬।৫২, ৬০ ; ৭।৯৩, ৯৪ )। তাঁহারা যমজ ভ্রাতা, তাঁহাদের পিতা এক ও মাতা সর্বত্র বিদ্যমান। তাঁহাদের সমস্ত গুণ যমজ সহোদরের স্থায় সমান। এইজন্য অন্য দেবতা অপেক্ষা ইন্দ্রের সহিত তাঁহার অধিকতর ঘনিষ্ঠতার পরিচয় পাওয়া যায়।

অগ্নির সম্পর্কেই বেদে ত্রিষ্ববাদের বীজ দেখিতে পাওয়া যায়। অগ্নি ত্রিজন্ম ( স্বর্গ মর্ত্য অন্তরীক্ষে তাঁহার জন্ম ; ১।২৫।৩ ), ত্রেধাকৃত (প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যায় ; ১০।৮৮।১০), ত্রিশিখ ( ৩।২৬।৭ ), ত্রিমূর্ধা ( ১।১৪৬।১ ), ত্রিজিহ্ব, ত্রিতলু, ত্রিস্থানবাসী ( ত্রিধনু, ৩।২০।২, ত্রিপশু, ৮।৩৯।৮ )। তাঁহার অন্ন ত্রিবিধ। তাঁহারা তিন ভাই—জ্যেষ্ঠ অগ্নি, মধ্যম অশনি, কনিষ্ঠ দ্যুতপৃষ্ঠ ( ১।১৬৪।১ )।

যজ্ঞে অগ্নি সংস্থাপন ও হোম ইত্যাদির বিবরণ “যজ্ঞকথায়” দ্রষ্টব্য।

## অগ্নি-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ১ সূক্ত । অগ্নি দেবতা । মধুচ্ছন্দা ঋষি । ]

বন্দি অগ্নি যজ্ঞ-যাজক,  
দীপ্ত, দেবতা-মিলন-সাধক,  
রম্য ধনের শ্রেষ্ঠ ধারক । ১ ॥

বন্দনীয় সে পূর্ব ঋষির,  
নবীন তাঁহারে পূজে নতশির;  
দেবে আহ্বানি' আহ্নু অচির । ২ ॥

অগ্নি-রূপায় লভি যেন ধন,  
দিনে দিনে পাই পুষ্টি পোষণ,  
লভি যশ, বীর সম্ভতি, জন । ৩ ॥

অগ্নি ! যে যাগে অহিংসিত  
চৌদিকে তুমি থাক বেষ্টিত,  
দেবপাশে তাহা যায় নিশ্চিত । ৪ ॥

দেব-আহ্বানী কবি সে আগুন  
সত্য সিদ্ধকর্মা সপ্তর্ষ  
দেবগণ সহ যজ্ঞে আহ্নু । ৫ ॥



## বেদবাণী

ওগো হতাশন ! হব্যদাতায়  
দিবে যেই শুভ, হইবে তাহায়  
সত্য শুভ সে তোমার রূপায় । ৬ ॥

অগ্নি ! আমরা দিন দিন ধরি'  
দিবারাতি মনে প্রণতি করি'  
তোমার সমীপে আসিয়া পড়ি । ৭

যজ্ঞে দীপ্ত সূধা-রক্ষক  
তুমি সত্যের সূপ্রকাশক,  
স্বীয় গৃহে স্বীয় দেহ-বর্দ্ধক । ৮ ॥

পুত্র-সমীপে পিতার সমান  
তুমি অনায়াস-লভ্য, বিধান  
কর মঙ্গল, থাক এইধান । ৯ ॥

---

## অগ্নি-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ১৩ সূক্ত । অগ্নি দেবতা । মেধাতিথি কাণ্ড ৯ বি । ]

হে 'স্ব-সমিদ্ধ', বহে আন দেবে যেথায় হবিষ্মান্  
দেব-আহ্বানী, কর যাগ সমাধান । ১ ॥ "

যজ্ঞ মৌদেয় হে 'তনূনপাৎ', মধুমৎ নাও—কবি,  
ভক্ষণ তরে দেবতায় দাও হবি । ২ ॥

আহ্বান করি সে ‘নরাশংস’ প্রিয় হতাশনে যাগে,  
হবিষ্কৃত সে জিহ্বায় মধু জাগে । ৩ ॥

‘ঈলিত’ অগ্নি, স্মৃতিময় রথে দেবতাগণেরে ডাকো,  
নরনিযুক্ত দেব-আহ্বানী থাকো । ৪ ॥

বিস্তার কর, মনীষী, যুক্ত স্মৃতিশী ‘বর্হি’ হেথা—  
নয়ন-সকাশে উছলে অমৃত যেথা । ৫ ॥

অমৃতবর্ধী ‘দেবীদ্বার’ হোক মুক্ত সে দ্যুতিবেশ,  
রসযুত আজ যজ্ঞ করিবে শেষ । ৬ ॥

স্ববেশা ‘নক্ত-উষার আগুনে’ যাগে আহ্বান করি—  
বহ্নু মোদের এই কুশাসনোপরি । ৭ ॥

সেই স্মৃতিজিহ্বা ‘হোতা ও দৈব’ কবি অগ্নিরে ডাকি—  
সাধন করুন্ যজ্ঞ যজ্ঞে থাকি । ৮ ॥

‘সরস্বতী’ ও ‘ইলা’, ‘মহী’ দেবী অক্ষয় কল্যাণী  
বহ্নু কুশের আসনে চরণ দানি’ । ৯ ॥

আহ্বানি যাগে ‘হষ্টা’ আগুনে বিশ্বের রূপ যিনি,  
থাকুন্ কেবল আমাদের হয়ে তিনি । ১০ ॥

## বেদবাণী

‘বনস্পতি’ হে দেবতা, দেবতাগণেরে প্রদান’ হবি,  
প্রদাতা বাঁচুক চেতনা ও জ্ঞান লভি’ । ১১ ॥

ইন্দ্রের তরে যজমান-গৃহে কর যাগ ‘স্বাহা’ সাথে—  
দেবতাগণেরে আহ্বান করি’ তাতে । ১২ ॥

”

## অগ্নি-বন্দনা

[ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৯১ সূক্ত । অগ্নি দেবতা । সংবনন

ঋষি ।]

হে অগ্নি ! তুমি যুবা, তুমি প্রভু, অভীষ্টফলকর,  
বিশ্ব-প্রাণেতে ব্যাপ্ত হইয়া রয়েছ বৈশ্বানর,  
উত্তরবেদী ব্যাপিয়া তুমি যে নিত্য দীপ্তি পাও,  
আমাদের তরে ধন ও রত্ন আহরণ করি’ দাও । ১ ॥

তোমরা সকলে হও হে মিলিত, একই বচন কও,  
সদাকার তব একই মানস ইহাই জানিয়া লও,  
যেমন পূর্বের তেমন এখন সকল দেবতা যাগে  
ঐক্যমত্য জ্ঞানের সহিত লভেন যজ্ঞভাগে । ২ ॥

সমান সমিতি ইহাদের আর সমান মন্ত্রচয়;  
সমান মানস, চিত্ত সমান হয় ইহাদের হয়,  
সমান মন্ত্রে তোমাদের আজ করি হে আমন্ত্রণ,  
সমান হবিতে তোমাদের তরে করি হোম নিবেদন । ৩ ॥

তোমাদের হোক সমান আকৃতি, সমান সে অভিলাষ,  
হৃদয় হউক সমান, যতেক বিরোধ হউক নাশ,  
সমান হউক সমান হউক তোমাদের সব মন,  
কর লাভ শুভ সাহিত্য ভাব তোমরা সর্বজন । ৪ ॥ •

## ইন্দ্র

“ভারতবর্ষে নদীর জল, ভূমির উর্বরতা, ধান্য ও খাদ্য দ্রব্য, মানুষের সুখ ও জীবন, সমস্তই বৃষ্টির উপর নির্ভর করে, অতএব বৃষ্টিদাতা আকাশদেব ইন্দ্রের গৌরব অধিক ।……তাহার সম্বন্ধে যত সূক্ত আছে অল্প কোনও দেব সম্বন্ধে তত নাই ।”

—রমেশ দত্ত ।

ইন্দ্রের বন্দনা ঋগ্বেদের চতুর্থাংশ (২৫০ সূক্ত) জুড়িয়া আছে । অগ্ন্যগ্নি দেবতার সঙ্গে আরও ৫০টি সূক্তে ইন্দ্রের বন্দনা দেখা যায় ।

ইন্দ্রের রূপ-কল্পনা সমস্ত বৈদিক দেবতা অপেক্ষা সুস্পষ্ট ।

ইন্দ্র অন্তরিক্ষের প্রধান দেবতা । তিনি অন্তরিক্ষকে আবৃত করিয়া বিজয়মান (১।৫।১২) । তিনি প্রধানতঃ ঝড়-বজ্রের দেবতা ; তিনি অনাবৃষ্টি ও অন্ধকার অসুরকে বিনাশ করেন ; বৃদ্ধ বা ব্যাপক মেঘকে তিনি বজ্রাঘাতে বিদীর্ণ করেন ; তিনি জলকে প্রযুক্ত করেন ; তিনি আলোক বিজয় করেন ।

## বেদবাণী

ইন্দ্রের বর্ণ কেশ ঋশ্ব রথ অশ্ব সবই হরিৎ বা শিঙ্গল বর্ণ (১০।২৬)। তাঁহার দুই দীর্ঘ হাত ; তাঁহার অস্ত্র বজ্র (৮।৬৬।৭, ১১), ধনুর্বাণ, অঙ্কুশ (৮।১৭।১০)।

দেবকান্ন তৃপ্তা ইন্দ্রের জন্ম লৌহ ও প্রস্তর দিয়া তীক্ষ্ণ বহু-সূচিমুখ ও হিরণ্যবর্ণ বজ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন (১।৩২।২)। কাব্য উশনাও তাঁহাকে বজ্র গড়িয়া দিয়াছিলেন (১।১২১।১২)।

বৃষ যেমন শৃঙ্গ শাণিত করে, ইন্দ্র তেমনি তাঁহার বজ্র শাণিত করেন (১।১৩০।৪)।

ইন্দ্র মনোরথ, মনের আয় গতিসম্পন্ন (১।২৩।৩)।

ইন্দ্র সহস্রাক্ষ (১।২৩।৩)—সহস্র সহস্র নক্ষত্রে বিভূষিত বিস্তৃত আকাশই ইন্দ্র।

ইন্দ্রের জন্ম আছে, জনিতা ও জনয়িত্রী আছে (১।১২৯।১২),—ঋগ্বেদের গোটা দুটি সূক্তে (৩।৪৮ ; ৪।১৮) তাঁহার জন্মের বিবরণ আছে। তিনি মাতৃগর্ভে থাকিয়াই মাতার পার্শ্ব ভেদ করিয়া জন্ম লইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন ; জন্মিয়াই তিনি আকাশকে উজ্জ্বল করেন (৩।৪৪।৪) ও সূর্য্যের রথচক্র নিক্ষেপ করেন (১।১৩০।২) ; তিনি জন্মাবধিই যোদ্ধা (৩।৫১।৮ ; ৫।৩০।৫ ; ৮।৪৫।৪) ও শত্রুদমনকারী (১০।১১৩।৪) ও অজেয় (১০।১৩৩।২)। তাঁহার জন্মসময়ে ভয়ে পর্ব্বত আকাশ পৃথিবী প্রকম্পিত হইয়াছিল (৪।১৭।২) এবং দেবগণ ভীত হইয়াছিলেন (৫।৩০।৫)। ইন্দ্রের জন্মসময়ে গাভীগণ (মেঘ) রব করে (৮।৫৯।৪)। ইন্দ্র গাভী-মাতার বৎস—তিনি গৃষ্টির পুত্র গাষ্টের্ষ (১০।১১১।২)।

তাঁহার মাতার অপর নাম নিষ্টিগ্রী। তাঁহার মাতা অদিতি। দেবগণ তাঁহাকে রাক্ষস-বধের জন্য সৃষ্টি করেন (৩৪৯।১)। পুরুষ-স্বক্তে (১০।২০।১৩) ইন্দ্র ও অগ্নি পুরুষের মূখ হইতে উৎপন্ন বলা হইয়াছে। তিনি ঋতাপৃথিবীর পুত্র ও জনক দুইই (১০।৪৪।৩)। তাঁহার পিতা ঈর্ষ ও তৃষ্ণা। অগ্নি ও পৃষা তাঁহার ভ্রাতা। তাঁহার স্ত্রীর নাম ইন্দ্রাণী ও শচী। তিনি শচীবান্ শচীপতি (১০।২৪।২) (শক্তিবান্) [পুরাণে এই শচীই ইন্দ্রাণী]।

সকল দেবতার মধ্যে ইন্দ্রই অত্যধিক সোমাসক্ত সোমপায়ী। ইন্দ্র জন্মিয়াই তাঁহার প্রমত্ত মাতা অদিতির স্তনে সোম দর্শন করেন (৩।৮।৩)। তিনি পিতা তৃষ্ণার সোম বলপূর্ব্বক পান করেন (৪।১৮।৩)। তিনি চুরি করিয়াও সোমরস পান করেন (৩।৪৮।৪ ; ৮।৪।৪)। সোমরস পান করিতে করিতে তাঁহার উদর স্ফীত হইয়াছে ও দাড়িতে জটা বাঁধিয়া গিয়াছে। ইন্দ্র সোম-মত্ত হইলে তাঁহার দাড়ি ভয়ানক আন্দোলিত হইতে থাকে (২।১১।১৭ ; ১০।২৩।১)। সোমরস রাখিবার ঘটের নামই হইয়াছিল ইন্দ্রোদর। ইন্দ্রের উদর সোমরসের হ্রদ (৩।৩৬।৮)। তিনি এক চুমুকে ত্রিশ হ্রদ সোমরস পান করেন (৮।৬৬।৭)। সোমপানে উত্তেজিত হইয়া তিনি মহাযোদ্ধা, বৃদ্ধহা। একটি স্বক্তে (১০।১১২) সোম-মত্ত ইন্দ্র স্বয়ং নিজমুখে স্বীয় মহিমা ও অনেক সোম-পানের কথা কীর্তন করিয়াছেন। সোম হইতেই ইন্দ্রের উৎপত্তি (৯।২৬।৫)। তিনি সোমের রাজা (৬।২০।৩)।

## বেদবাণী

ইন্দ্র সোম-পানের লোভে অপালা নায়ী এক রমণীর মুখ-  
গলিত সোমরস পান করিয়াছিলেন এবং অপালাকে বর  
দিয়াছিলেন—তাহার পিতার টাক মাথায়, তাহার পিতার ক্ষেত্রে  
ও তাহার নিজের অঙ্গে চুল গজাইবে (৮৯১)।

ইন্দ্রকে তিন-চারবার সূর্য্য ও সবিতা বলা হইয়াছে (৪১২৬১;  
১০৮৯২ ; ২৩০১১)।

ইন্দ্রের শরীর প্রকাণ্ড, শক্তি প্রচুর (৩৩.১৫)। তিনি বজ্র-  
বাহ। তিনি পূর্ব্ব্য অথচ নবীন, অজর। তিনি সুর ও অসুর।  
তিনি হিরণ্ময়-রথারূঢ় (৬২৯২) ও মনোরথ (১০১১২২) ;  
তিনি রথেষ্টা—রথারূঢ় হইয়া যুদ্ধ করেন। হরিৎবর্ণ শত সহস্র  
এগার-শত সূর্য্যচক্ষু অশ্ব তাঁহার রথ বহন করে (৪৪৬৩ ;  
৬৪৭১৮ ; ১১৬১২)। ইন্দ্র বাত-রথের সারথি (৪৪৬২ ;  
৪৪৮২)। ইন্দ্রের রথ ও অশ্ব ঋতুগণের নিশ্চিত (১১১১ ;  
৫৩:৪৪)।

ইন্দ্র যখন সোমপানোন্নত হইয়া বজ্র লইয়া মরুৎগণের সাহায্যে  
অনাবৃষ্টি-অসুর বৃত্র অহিকে আক্রমণ করেন তখন আকাশ ও  
পৃথিবী প্রকম্পিত হয় (১৮০১১)। জলরোধকারী বৃত্রকে  
তিনি বজ্রে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেন (৬২০২)। ইন্দ্র বজ্রাঘাতে  
পর্যন্ত বিদীর্ণ করিয়া বন্দী জলকে গোষ্ঠবন্ধ গাভীগণের শ্রাম  
বিমুক্ত করেন (১৫৭৬)। পর্যন্তে মেঘে দৈত্যগণের  
বাস ; তাহাদের পরাজিত করিয়া ইন্দ্র বন্দী জলকে মুক্তি  
দেন। জলপূর্ণ মেঘ আবার গাভীর সঙ্গেও তুলিত হই-

যাচ্ছে ; মেঘ যেন গাভীর পালান, জলের দৃতি, জলের কোষা, জলের উৎস । মেঘ বায়ব্য দৈত্যদের সচল দুর্গ, লৌহ বা প্রস্তরে গঠিত ; এই-সব পুরের সংখ্যা ৯০, ৯৯ বা ১০০ । এই-সমস্ত পুর বিদীর্ণ করেন বলিয়া ইন্দ্রের এক নাম পুরন্দর (২।১৪।৬ ; ২।১৯।৬ ; ৮।১৭।১৪) । ইন্দ্র সূর্য্যের রথচক্র হরণ করেন (৫।৩১।১১) ।

• ইন্দ্রের শক্র—রাক্ষস, অশুর, দৈত্য, অহি,—বৃদ্ধ, উরগ, বিশ্ব-রূপ, অর্ব্বদ, বল প্রভৃতি দানব । ইন্দ্র অহিকে অপমৃত করিলেই আকাশে সূর্য্য দীপ্যমান হন (১।৫১।৪ ; ১।৫২।৮) । ইন্দ্র অন্ধকারে সূর্য্যকে পাইয়া তাঁহাকে আলোকে প্রকাশ করেন । তিনি উষাকেও প্রকাশিত করেন (২।৩২।৪ ; ৬।৩০।৫) । তখন অন্ধকার গোষ্ঠ হইতে গাভীগুলির মতন মুক্তি পাইয়া সূর্য্য-কিরণ বাহির হয় । এজন্ত তিনি গো-পতি । বৃদ্ধ অপমৃত হইলে অগ্নি সূর্য্য সোম প্রদীপ্ত হইয়া প্রকাশ পান (৮।৩২।২০) । ইন্দ্র সোম আহরণ করেন ।

ইন্দ্র কাম্পিত পর্ব্বত ও প্রান্তরকে প্রতিষ্ঠা দিয়াছেন (২।১২।২) । তিনি চন্দ্রের জ্বায় আকাশ ও পৃথিবীকে বিস্তৃত করিয়াছেন (৮।৬।৫) ; তিনি আকাশ ও পৃথিবীকে পৃথক রাখিয়াছেন ; তিনি অসত্ত্বাকে মুহূর্ত্তে সত্ত্বাতে পরিণত করেন (৬।২৪।৫) ।

ইন্দ্র অশুরজয়ী বলিয়া যোদ্ধাদের স্তবনীয় বন্দনীয় আহুত (৪।২৪।২) । তিনি আৰ্য্য-বর্ণদের রক্ষক ও জয়দাত্তা, এবং তিনি কৃষ্ণ অনাৰ্য্যদের পরাজিত করিয়া দাস করেন । তিনি পঞ্চাশ হাজার অনাৰ্য্য অনাস (৫।২৯।১০) কৃষ্ণকায়কে বিতাড়িত করেন



## বেদবাণী

( ৪।১৬।১৩ ; ৪।৩০।১৫ )। তিনি দক্ষ্যদিগকে আৰ্য্যদিগের অধীন করিয়া ( ৬।১৮।৩ ) আৰ্য্যদিগকে ক্ষেত্রপতি করেন ( ৪।২৬।২ )। তিনি সপ্তনদ-প্রদেশে আৰ্য্যদিগকে দক্ষ্যর অন্ত্র হইতে রক্ষা করেন ( ৮।২৪।২৭ )।

তিনি যজ্ঞমানের বন্ধু পিতা মাতা ভ্রাতা বৃক্ষক ধনৈশ্বৰ্য্যদাতা, তিনি মঘবান্ (ধনদাতা), তিনি শতক্রতু ও শক্র (বলবান্)। তিনি দেবরাজ ( ৩।৪৬।৩ ), বিশ্বভুবনের রাজা ও নায়ক ( ১০।১০১।৫ ; ৫।৩০।৫ )। তাক্ষ্য বা শ্বেন বা কপোত পক্ষী স্বর্গ হইতে অমৃত আহরণ করিয়া আনিয়া ইন্দ্রকে দিয়াছিল। সরমার সাহায্যে ইন্দ্র পণিদিগের গাভী হরণ করিয়াছিলেন। ইন্দ্র গাভীর জন্ত যুদ্ধ করেন বলিয়া যুদ্ধের নাম গবিষ্টি ( ৮।২৪।৫ )।

ইন্দ্র ২০টা বৃষের মাংস ও ৩০০টা মহিষের মাংস ভক্ষণ করেন ( ১০।২৮।৩, ৫।২৯।৭ )। তিনি মধুমিশ্রিত দুগ্ধ পুরোডাশ শক্তু প্রভৃতিও পান আহার করেন ( ৮।৪।৮ ; ৩।৫২।৭-৮ )।

ইন্দ্র রাজা সূদাসের পক্ষ হইয়া মানবশত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন ( ৭।৩৩।৩ )। তিনি সূত্ৰবসের পক্ষ হইয়া ২০জন রাজার ৬০০৯৯ সৈন্য পরাজিত করেন। ইন্দ্র দধীচি ঋষির অস্থি দ্বারা বৃত্রগণকে নবগুণ নবতি বার বধ করিয়াছিলেন ( ১।৮৪।১৩ )। ইন্দ্র নিষ্ঠুর। তিনি তাঁহার পিতা অষ্টাকে বধ করিয়াছিলেন ( ২।১১।১৯ ; ৪।১৮।১২ )। ইন্দ্রই প্রথম বলেন যে জীব মন দুঃশান্ত ( ৮।৩৩।১৭ )। এক বৃষাকপি ইন্দ্রের প্রিয় ছিল, তাহাকে লইয়া ইন্দ্রের সহিত ইন্দ্রাণীর কলহ ঘটে ( ১০।৮৬ )।

ইন্দ্র তুর্বশ ও যদুদিগকে নদী পার করিয়া আনেন (১।১৭৪।২)। এই-সমস্ত উপাখ্যানের মধ্যে কিছু কিছু ঐতিহাসিক তত্ত্বও লুক্কায়িত আছে বোধ হয়।

ইন্দ্রকে অগ্নি পূষা বিষ্ণু ও বরুণের স্তব্ধেও বন্দনা করা হইয়াছে। ইন্দ্র অগ্নির যমজ সহোদর (৬।৫২।২)। মরুৎগণও তাঁহার ভাতা (১।১৭০।২)। মরুৎগণ ইন্দ্রের যুদ্ধসহচর। ইন্দ্র যখন মহাবৃষ্টি পাতিত করেন, তখন পূষা সাহায্য করেন (৬।৫৭।৪)। ইন্দ্র যজ্ঞে আসিয়া সোমরস পান করেন, পূষা করস্ত ভোজন করেন। ইন্দ্রের বাহন স্থূল অশ্ব, পুষার বাহন ছাগ (৬।৫৭।৩)। ইন্দ্র ও বিষ্ণুর একত্র স্তুতিতে উভয়ের গুণ পৃথক্ পৃথক্ বর্ণিত হইয়াছে (১।১৫৫)। ইন্দ্র ও বরুণের একত্র স্তুতিতে (৭।৮২-৮৫) যে-সব গুণ বর্ণিত হইয়াছে তাহা যে-কোনো একজনের হইতে পারে; কেবল ইন্দ্রের বৃত্রহনন ও বরুণের ব্রতপালন গুণে উভয়ের বিশিষ্টতা রক্ষা হইয়াছে (৭।৮৩।২), এবং তাঁহাদের একজন সম্রাট (ইন্দ্র), ও অপর জন স্বরূট (বরুণ) (৭।৮২।২)—এই মাত্র তাঁহাদের বিশেষত্ব বিঘোষিত হইয়াছে। একটি স্তোত্রে (৪।৪২) ইন্দ্রের সহিত বরুণের প্রতিদ্বন্দিতার কথা আছে; ইহাতে মনে হয় তখন আৰ্য্যসমাজে এই দুই দেবতার প্রাধান্য লইয়া দলাদলি ছিল। ইন্দ্রকে বৃহস্পতির সহযোগেও বন্দনা করা হইয়াছে (৪।৪২)। ইন্দ্রের সহিত মরুৎগণের একত্র বন্দনা করা হইত; কিন্তু তাহাতে বোধ হয় কোনো কোনো ঋষির আপত্তিও ছিল (১।১৬৫, ১।১৭০, ১।১৭১)।

## বেদবাণী

ইন্দ্রের নাম অব্যস্তান্তেও আছে ; সেখানে ইনি অশ্বর, বৃহত্তন । এজন্য ম্যাকডোনেল সাহেব ইহাকে বেদরচনারও প্রাচীনতর কালের দেবতা বলিয়াছেন । হিন্দু-ইরাণীয় আৰ্য্য-সমাজ যখন একস্থানে বাস করিত ইন্দ্র তখনকার প্রাচীন দেবতা ।

ইন্দ্রের প্রতি কোনো কোনো লোক অশ্রদ্ধা পোষণ করিত ( ৫।৩৩।৩ ; ৬।১৮।৩-৪ ; ১০।৩৮।৩ ) । “ইন্দ্রদেবের উপাসনা অবলম্বন বিষয়ে হিন্দুদিগের মধ্যে পরস্পর বিদ্বেষ-প্রকাশ ও বিরোধ ঘটনা হইয়া যায় । বেদ-সংহিতায় তাহার যথেষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান আছে । ঋগ্বেদের অনেকানেক মন্ত্রে ইন্দ্রের অস্তিত্ব বিষয়েই স্পষ্ট সংশয় প্রকাশিত হইয়াছে ( ২।১২।৫ ) । কোন মন্ত্রে বা তাহার প্রতি অশ্রদ্ধাসূচক অভিপ্রায় প্রকটিত রহিয়াছে ( ১।১৭।৩ ) ।...যে যে কারণে জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত সম্প্রদায়ীরা অর্থাৎ ইরাণীরা হিন্দুদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যান, ইন্দ্রদেবের উপাসনা-প্রবর্তনও তাহার একটি প্রধান কারণ বোধ হয় । তাহার ইন্দ্রকে দৈত্য বলিয়াই বর্ণন করিয়াছেন ।”—ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায়, প্রথম ভাগের উপক্রমণিকা, ৮৫-৮৬ পৃষ্ঠা ।

---

## ইন্দ্র-বন্দনা

[ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ৮ সূক্ত। ইন্দ্র দেবতা। বিশ্বামিত্রের পুত্র  
মধুচ্ছন্দা ঋষি।]

ইন্দ্র ! যা করে সদা সন্তোষ দান,  
সদাজয়ী যাহা শত্রুর দহে প্রাণ,  
দাও ধারারূপ সেই ধন অফুরান । ১ ॥

সেই ধনবলে মুষ্টি আঘাত করি’  
রুধিব আমরা বৃত্র-প্রমুখ অরি,  
তোমার রূপায় অশ্বিতে অরি ধরি । ২ ॥

ইন্দ্র ! আমরা রক্ষিত তব বলে—  
অস্ত্র যে ধরি বজ্র তাহাতে জলে,  
জিনিব দম্ভী শত্রুরে পদতলে । ৩ ॥

ইন্দ্র ! তোমার অবারিত করুণাতে  
শূর ও অস্ত্রধারী জনগণ সাথে  
শত্রু জিনিব—সৈন্ত-সাজে যে মাতে । ৪ ॥

ইন্দ্র মহান্, বজ্রী সে বীরতম,  
ইন্দ্রে রাজ্যুক্ মহত্ত্ব অল্পম,  
সৈন্ত তাঁহার বিপুল আকাশ সম । ৫ ॥

## বেদবাণী

সংগ্রামে রত, পুত্র যাচে যে নরে,  
যে-জন ধীমান্ জ্ঞান-আশে মন করে,  
তাঁহারা করেন পূজা সে ইন্দ্রবরে । ৬ ॥

ইন্দ্র-উদর ভূরিসোমপানরত,  
সাগর সমান স্ফীত সেই, অবিরত  
আদ্র,—মুখের প্রচুর লালার মত । ৭ ॥

ইহার বাক্য স্মৃত—সুধায় ক্ষরে,  
মহৎ, গোদাতা, পক ফলের ভরে  
শাখা সম তাহা যাজ্ঞিক-মন হরে । ৮ ॥

হে ইন্দ্র ! তুমি এই এ বিভূতিধারী,  
মাদৃশ হব্যদাতার রক্ষাকারী,  
সত্তাই তুমি ফল দাও ক্লেশহারী । ৯ ॥

এই স্তোম আর উক্থ ইন্দ্র মাগে,  
অতি প্রশংসা ইহাতে তাঁহায় লাগে,  
ইহা সোমপায়ী ইন্দ্রের তরে জাগে । ১০ ॥

## ইন্দ্রাবরুণ-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ৭ মণ্ডল ৮২ সূক্ত । ইন্দ্রাবরুণ দেবতা । বসিষ্ঠ ঋষি । ]

যজ্ঞ-অমুষ্ঠানের কারণ হে ইন্দ্র ওহে বরুণ,  
দাঁও মহাগৃহ আমাদের যত পরিজনে হয়ে করুণ ;  
দীর্ঘকালের যজ্ঞকারীরা হিংসা করে যে অরি,  
সৈন্তবহুল যুদ্ধে ছুট তাহারে বিজয় করি । ১ ॥

তোমাদের একে সম্রাট্ আর অপরে স্বরাট্ হয়,  
তোমরা মহান, আছে তোমাদের মহাধন-সঞ্চয়,  
পরম ব্যোমেতে বিশ্বদেবেরা ওজ করে তোমা' দান,  
অভীষ্টদাতা ! তাঁহাদের বরে হইয়াছ বলবান্ । ২ ॥

শক্তিদৃপ্ত হাতে জলদ্বার দিলে অনাবৃত করি',  
ওজ্বলে প্রভু সূর্য্যে দুজনে চালাইলে নভোপরি,  
দুইজনে হও জ্ঞানকর সোম-পানেতে আনন্দিত,  
নির্জল নদী ভরাইয়া তোল, ধীশক্তি কর ক্ষীত । ৩ ॥

সৈন্তাধিবিড় যুদ্ধে যজ্ঞকারীরা দৌহায় মাগে,  
নতজান্ন হয়ে তোমাদের পাশে চাহে কল্যাণভাগে,  
দৌহায় তোমরা ভিন্ন-কর্ম্ম-কারু ও ধনেশ্বর,  
সহজেই আস, এস হে আজিকে, আহ্বান করে নর । ৪ ॥

## বেদবাণী

ইন্দ্রাবরুণ ! বিশ্বভুবনে সজ্জাত যত প্রাণী  
তোমরা গঠন করেছ সবায় আপন শক্তি দানি' ;  
মিত্র বরুণে করেন চর্যা মঙ্গললাভ তরে,  
মরুতেরা সবে শুভের আশায় উগ্র ইন্দ্রে বরে । ৫ ॥

বরুণ-দীপ্তি দানিছে সবায় অতীব মহৎ ধন—  
তা' হতে অচিরে জন্মে সব্ব ওজ ও ধ্রুব যতন,  
একে অবক্ষু হিংসাকারীয়ে করিছেন অভিঘাত,  
অন্ত্রে অগ্নে বহু সে অরির বন্ধ করেন হাত । ৬ ॥

মিত্রাবরুণ দেবতা ! তোমরা যে মর্ত্যজন-বাগে  
আস ও ইচ্ছা কর যারে, সেই মর্ত্যবাসীর আগে  
বাধা যত পায় লোপ, ও কদাচ আসিতে না পারে পাপ,  
না ছুরিত তার নিকটেতে কভু, যায় কভু নাহি তাপ । ৭ ॥

নরগগনেতা ! দৌহে এস হেথা দৈব-রক্ষা-কাজে,  
শোন আহ্বান যদি আমাদের প্রতি তব প্রীতি রাজে,  
দৌহাকার তব মিত্রতা আর সুখদ আপ্যায়নে  
দাও দাও, ওহে ইন্দ্রাবরুণ ! সন্তোষ লভি মনে । ৮ ॥

আকৃষ্ট করি' রাখ দৌহে নিজ শত্রুরে ওজবলে,  
যুদ্ধে যুদ্ধে যুঝিয়া উভয়ে পুরোভাগে যাও চলে',  
আহ্বানে তোমা নরগণ সদা শত্রু করিতে জয়,  
পুত্র পৌত্র লাভের আশায় আশ্রয় তব লয় । ৯ ॥

ইন্দ্র বরুণ মিত্র এবং অর্য্যমা দেবদল  
 দিন শোভনীয় ধন ও মহৎ স্থিতির মঙ্গল,  
 সত্যদায়িনী অদিতির জ্যোতি হিংসা যেন না করে,  
 বন্দনা আর স্তুতি গাহি মোরা দেবতা সবিভা তরে। ১০ ॥

## বরুণ

“বরুণ আর্য্যদিগের প্রাচীন দেবতা। আবরণকারী বা ধাতু হইতে নৈশ আকাশকেই আর্য্যগণ বরুণ বলিয়া পূজা করিতেন, এবং সেই দেবকে গ্রীকগণ Uranos, ইরাণীয়গণ বরুণ ও হিন্দুগণ বরুণ নামে জানেন।……আকাশ জলীয়, এই বিশ্বাস হইতে অবশেষে বরুণ জলের দেব বলিয়া পরিগণিত হইলেন।

—রমেশ দত্ত।

বরুণ ঋগ্বেদের একজন প্রধান দেবতা ; ইন্দের পরই বোধহয় বরুণের প্রভাব, যদিও ইন্দের স্তুতিতে ২৫০ সূক্ত রচিত হইয়াছিল এবং একা বরুণের জন্ত মাত্র ১২টি সূক্ত পাওয়া যায়। মিত্রের সহিত সম্মিলিত বরুণের স্তুতির সূক্ত অবশ্য কতকগুলি আছে।

বরুণ দ্যুলোকের দেবতা। বরুণের আকৃতির ও কীর্তির পরিচয় পাওয়া যায়—তঁাহার মুখ চোখ হাত পা আছে ; তিনি ভ্রমণ উপবেশন রথারোহণ আহার পান করেন। সূর্য্য তঁাহার চক্ষু, সেই চক্ষু



## বেদবাণী

বিশ্বদ্রষ্টা। তিনি সহস্রচক্ষু (৭।৩৪।১০)। তিনি বর্হিসদ—যজ্ঞস্থানে  
আত্মত কুশাসনে উপবেশন করেন। তিনি সূর্যের দ্বায় উজ্জ্বল  
হিরণ্য-পরিচ্ছদধারী। তাঁহার রথ স্তম্ভযুক্ত সূর্য্যপ্রভ অশ্ব দ্বারা  
বাহিত। বরুণ স্বর্গে থাকিয়া মানবের কৰ্ম্ম পর্য্যবেক্ষণ করেন ;  
পিতৃগণ তাঁহাকে স্বর্গে অবস্থিত দেখেন। তাঁহার চরেরা তাঁহাকে  
বেষ্টন করিয়া বসিয়া উভয় লোকের সংবাদ তাঁহাকে বিজ্ঞাপিত  
করে। তাঁহার চরদিগের গতি প্রশস্ত, তাহারা ছাবাপৃথিবী  
সন্দর্শন করে ( ৭।৮৭।৩ )। তাঁহার দূত হিরণ্যপক্ষ—এই হিরণ্যপক্ষ  
দূত সূর্য্য। তিনি রাষ্ট্রের রাজা (৭।৩৪।১১), তিনি সম্রাট ও স্বরাট।  
তাঁহার মায়ী অসীম। বরুণ স্পাগি, আয়ুধধারী, মেধাবী, ধনী,  
স্বক্ষত্র, অন্নবান্। ইনি জগতের পাপপুণ্যের প্রহরী, পুণ্যের  
পুরস্কর্ত্তা ও পাপ-মোচনে সক্ষম। তিনি সংসারে ধৰ্ম্ম ও নিয়মের  
প্রতিষ্ঠাতা, তিনি ধৃতব্রত। তিনি দিন ও রাত্ৰিকে বিস্তার করেন,  
দিন ও রজনীকে পৃথক্ করেন, ছাবাপৃথিবীকে স্তম্ভিত করিয়া  
রাখিয়াছেন, সমুদ্রকে স্থাপিত করিয়াছেন। তিনি অন্তরিক্ষের  
জনকে প্রমুক্ত ও প্রবাহিত করেন ; তিনিই নদীসকলকে সমুদ্রে  
সম্মিলিত করেন, অথচ সমুদ্রকে অপূর্ণ রাখেন। তিনি সূর্য্যকে  
সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনিই অগ্নিকে জল-মধ্যে ও সোমকে পৰ্ব্বতে  
রক্ষা করিয়া থাকেন। বায়ু বরুণের নিশ্বাস। বরুণেরই  
আদেশে চন্দ্র রাত্রে দীপ্তি পায়, নক্ষত্র দিবসে তিরোহিত হয়।

বরুণের মহিমা অনন্ত ; পাখী উড়িয়া তাহার অন্ত পায়  
না, নদী বহিয়া তাহার সীমা পায় না। তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ, তিনি

আকাশে পক্ষীর পথ, সমুদ্রে পোতের পথ ও অন্তরিক্ষে বায়ুর পথ জানেন; তিনি সকল গোপন কর্মের সাক্ষী, তিনি সত্য ও মিথ্যার সাক্ষী; তাঁহার অগোচরে প্রাণীর নিমেষপাত্তও হয় না। বরুণ শত সহস্র ভেষজ দ্বারা মৃত্যু ও পাপ দূর করেন ( ১।২৪।২ ) ও তিনি পরমাষু নাশ ও বৃদ্ধি করিতে পারেন ( ১।২৪।১১ ; ১।২৫।১২ ; ৭।৮৮।৪ ) ।

বরুণ পাপ দেখিয়া ক্রুদ্ধ হন ও পাপীকে কঠিন শাস্তি দান করেন; তিনি পাশ দ্বারা পাপীকে বন্ধন করেন ( ৬।৭৪।৪ ) ; পাপী বরুণ-গৃহীত হইলে তাহার উদরী রোগ হয়। পরিতপ্তের প্রতি বরুণ সদয় হন, তাহাকে পাশ ও পাপ হইতে নিমুক্ত করেন। বরুণের উদ্দেশে রচিত প্রত্যেক শ্রুত্রে পাপের মার্জনা প্রার্থনা আছে। তিনি তাঁহার পূজকের বন্ধু ( ৭।৮৮।৪-৬ ) ; পুণ্যবান ব্যক্তি পরলোকে বরুণ ও যমের সাক্ষাৎলাভ করিয়া স্নথে বাস করেন।

বরুণকে অশ্বর বলা হইয়াছে। অবেষ্টার প্রধান দেবতা অহর মজ্জা ও বেদের প্রধান দেবতা অশ্বর বরুণ—নামে সম্পূর্ণ মিল না থাকিলেও—একই দেবতা। স্বতরাং ইন্দো-ইরাণীয়-যুরোপীয় আৰ্য্যগণ যখন একস্থানে বাস করিতেন, বরুণ সেই অতি প্রাচীন কালের দেবতা এবং অহর মজ্জা ও উরেনস বরুণেরই নামান্তর।

• বরুণকে ইন্দ্রের সহিত একত্র বহুবার স্তুতি করা হইয়াছে ( ৭।৮২—৮৫ ) । যে যে শ্রুত্রে ইন্দ্রাবরুণের স্তুতি আছে তাহার

## বেদবাণী

এক-একটি ঋক ভিন্ন সব ঋকই যোদ্ধদেবতা ইন্দ্রের প্রতিই প্রযোজ্য, কেবল একটিমাত্র ঋকে বরুণের ব্রতপালন গুণের সহিত ইন্দ্রের বৃহৎহননশক্তির তুলনা করা হইয়াছে ( ৭।৮৩।২ ) এবং একটি ঋকে ইন্দ্রকে সম্রাট ও বরুণকে স্বরাট বলা হইয়াছে ( ৭।৮২।২ ) । তাঁহারা উভয়েই আদিত্য ( ৭।৮৫।৪ ) ।

মিত্রের সহিতও বরুণকে বন্দনা করা হইয়াছে ।

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলে বরুণের একটিও স্তুতি নাই—ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় । বোধহয় বরুণের দেবত্ব সেই সময় হইতেই লোপ পাইতে আরম্ভ করিয়াছিল ।

## বরুণ-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ৭ মণ্ডল ৮৬ সূক্ত । বরুণ দেবতা । বসিষ্ঠ ঋষি । ]

সেইসে বরুণ-দেবতা-জন্ম স্থধীর মহিমাময়,  
বিততরোদসী উর্কী তাঁহার বলেতে স্তব্ধ রয়,  
বৃহৎ আকাশ এবং দর্শনীয় সে তারকাদল  
করেছেন দ্বিধা, ছড়িয়ে দেছেন চারিধারে ভূমিতল । ১ ॥

আপনার এই তত্ত্ব দিয়ে আমি করিব কি পূজা তাঁর ?  
কখন্ নিকট হইব তাঁহার হয়ে বাধা যত পার ?  
তিনি কি গ্রহণ করিবেন মোর হবি সানন্দ চিতে ?  
কখন্ স্বমনে হেরিব বরুণে—রত যিনি স্থখহিতে ? ২ ॥

হে বরুণ, আমি দিদৃক্ষু হয়ে পুছি সে পাপের কথা,  
জিজ্ঞাসু মনে বিদ্বজ্জনে জানায়েছি মম ব্যথা,  
সকল কবিই একই বাক্যে বলিয়া দেছেন মোরে—  
‘ক্রুদ্ধ আছেন এ বরুণ এবে অপরাধী তব পুরে।’ ৩ ॥

হে বরুণ, বল তব পাশে মোর এমন কি অপরাধ—  
তোমার শ্রেষ্ঠ সখা ও হোতায় মারিতে করিছ সাধ ?  
বল বল মোর অপরাধ তুমি, তেজস্বী মহাবীর,  
ত্বরিতে গমন করি তব পাশে হইয়ে প্রণত-শির। ৪ ॥

পিতৃক্রমেতে আগত দ্রোহের কর কর অপসার,  
সরাও যে দ্রোহ করিয়াছি এই তনু দিয়ে আপনার,  
হে রাজা, আজিকে পশুর খাদক দুষ্ট চোরেরি মত,  
রজ্জ্ববদ্ধ বৎস সমান, মোর পাপ কর গত। ৫ ॥

হে বরুণ, সেই পাপ আমাদের স্বদোষেতে জাত নয়—  
জাত ভ্রম সুরা মন্থ্য ও দ্যুত অবিবেকে নিশ্চয় ;  
কনিষ্ঠ যে সেও জ্যেষ্ঠ জনেরে বিপথে টানিয়া লয়,  
স্বপ্নেও নিতি কত না অনৃত পাপের জন্ম হয়। ৬ ॥

অভীষ্ট যিনি দেন ও পোষেন, সে বরুণ দেবতায়  
অপাপচিত্তে আমি ত্বরিতে সেবা করিব দাসের স্তায়,  
• অজ্ঞান মোরা হে আৰ্য্যদেব, জ্ঞান দাও, কবিতর !  
স্তোতারে ধনের আশায়, বরুণ, কর হে প্রেরণ কর। ৭

## বেদবাণী

হে বরুণ, তব তরে আমাদের রচিত স্তোত্র-বাক্—  
চিন্তে এবং হৃদয়ে তোমার স্থানবিড় হয়ে থাক,  
ক্ষেম আমাদের হোক লাভ আর যোগ হোক শঙ্কর,  
স্বস্তিতে সদা কর হে পালন, হে বরুণ বারিধর । ৮ ॥

### বরুণ-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ৮৯ সূক্ত । বরুণ দেবতা । বসিষ্ঠ ঋষি ]

মৃগ্ময় গৃহ লভি না ক যেন হে বরুণ, বারি ধরো—

ওহে স্তম্ভ, দয়া কর, দয়া কর । ১ ॥

( আমি ) ক্ষুরিত দৃতি এ মেঘের সমান কম্পিত থরথর—

ওহে স্তম্ভ, দয়া কর, দয়া কর । ২ ॥

হে শুচি, কৰ্ম-প্রতিকূলতায় লভেছি দীনতা বড়—

ওহে স্তম্ভ, দয়া কর, দয়া কর । ৩ ॥

সলিল-মাবারে থাকিয়াও আমি তৃষ্ণায় জরজর—

ওহে স্তম্ভ, দয়া কর, দয়া কর । ৪ ॥

হে বরুণ, মোরা মত্ততা যা-কিছু দেবদ্রোহী আচরণ

করেছি, করেছি অবহেলা-হেতু ধর্মের অযতন,

সে-সব পাপের জন্ত হিংসা করো না কভু পোষণ । ৫ ॥

## মিত্র ও বরুণ

মিত্র ও বরুণ একত্রে দ্বিষচনে বহু স্মৃতে সম্বোধিত ও স্তুত হইয়াছেন। জ্বাপৃথিবী ছাড়া আর কোনো দুই দেবতা এতবার একত্র স্তুত হন নাই। মিত্র একাকী মাত্র একটি স্মৃতে ও বরুণ মাত্র বারোটি স্মৃতে স্তুত হইয়াছেন ; কিন্তু মিত্র ও বরুণ একত্রে বহু স্মৃতে স্তুত হইয়াছেন।

মিত্র ও বরুণের গুণাবলী সমস্তই এক। বরুণেরই থাকিতে দেখা যায়। মিত্রাবরুণ যুবা, নিত্য তরুণ, উজ্জল-পরিচ্ছদধারী ; সূর্য্য তাঁহাদের চক্ষু, সূর্য্যকিরণ-রূপ অস্ত্রে তাঁহারা তাড়না করেন। তাঁহারা সুপাণি। তাঁহারা রথারূঢ়। ছ্যলোকে তাঁহারা হিরণ্ময় গৃহে অবস্থান করেন—সেই গৃহের সহস্র স্তম্ভ ও সহস্র দ্বার ; সেই গৃহ মহৎ, উচ্চ ও দৃঢ়।

বরুণ রাত্রির ও মিত্র দিবসের দেবতা।

তাঁহাদের চরেরা মেধাবী ও অপ্রতারণিত। তাঁহারা রাজা ( ৭।৬৪।২ ), সম্রাট, শাসক, রক্ষক, স্বর্গ অন্তরিক্ষ ও পৃথিবীর ধারণকর্তা। তাঁহারা অম্বর, তাঁহাদের মাম্মায় জগৎ শাসিত হয়। মাম্মাশক্তিতে তাঁহারা উষাকে প্রেরণ করেন, সূর্য্যকে আকাশে বিচরণ করান, এবং মেঘবৃষ্টি দ্বারা সূর্য্যকে আবৃত করেন।

• মিত্রাবরুণ নদীর পরিচালক, বৃষ্টিদাতা—একটি সম্পূর্ণ স্মৃতে তাঁহাদের বৃষ্টিদানের ক্ষমতার স্তুতিতে পূর্ণ। তাঁহারা

## বেদবাণী

গোপ্রচরণ স্থান ঘৃত ( বৃষ্টি ) দ্বারা সিক্ত করেন এবং অস্তরিক্ষ মধু দ্বারা সিক্ত করেন ।

মিত্রাবরুণ ধর্ম ও নিয়মের ( ঋত ) রক্ষক ও পালক । তাঁহারা নিজেরাও ঋতবান্ । তাঁহাদের স্থির নিয়ম অমর দেবগণেরও পরিবর্তন বা উল্লঙ্ঘন করিবার শক্তি নাই । তাঁহারা মিথ্যাকে ঘৃণা করেন, দূর করেন, শাস্তি দেন । তাঁহারা অনৃতের সেতু ( ৭।৬৫।৩ ) । যাহারা তাঁহাদের পূজা অবহেলা করে, তাহাদিগকে রোগ দিয়া তাঁহারা শাস্তি দেন ।

ইহারা অদিতির পুত্র ( ৭।৬৭।৫ ) । উষার অগ্রযাত্রী অগ্নি মিত্রকে উৎপন্ন করেন ; অগ্নিই প্রজ্বালিত হইলে মিত্র হন ( ৩।৫।৪ ), এবং অগ্নি জন্মসময়ে বরুণ হন ( ৫।৩।১ ) ।

আরোস্তাতেও অহর ও মিথু একত্র জুত হইয়াছেন । অতএব ইহাদের যুগল উপাসনা বহু প্রাচীন ।

## মিত্রাবরুণ-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ৭ মণ্ডল ৬১ সূক্ত । মিত্রাবরুণ দেবতা । বসিষ্ঠ ঋষি । ]

মিত্রাবরুণ, দেবতা তোমরা, তোমাদের কম নয়ন

সূর্য্য ছড়িয়ে কিরণ উঠিছে নভে,

নয়ন সকাশে ভাসি' উঠে তার সকল বিশ্বভুবন

মর্ত্যরাসীর সাধিত যজ্ঞ-সবে । ১ ॥

মিত্রাবন্ধন, দীর্ঘশ্রোতা এ যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ

তোমাদের স্তব গাহিতেছে মন হরি',  
তোমরা স্বরূত, করেছ গ্রহণ ইহার এই বন্দন  
( তাঁর ) বহুল শরণ জ্ঞানে কাজে দেছ ভরি'। ২

অতিক্রমিয়া মিত্রাবন্ধন, ধরার বিপুল ভূমি  
মহান্‌ দ্যলোক তাও, হে স্বদাতা, ছাড়ি',  
বিকাশো দুজনে দুজনার রূপ জন ও ওষধি চুমি',  
বাঁচাও অটল-সত্য-শরণকারী। ৩ ॥

প্রশংসা গাও মিত্রাবন্ধন-তেজের, আকাশ ধরা  
স্বরূপে পৃথক রেখেছে যাদের বল,  
অযাজ্ঞিকের অয়ন ও মাস হবে না পুত্রভরা,  
( হোক ) যজ্ঞমতির গৃহ বল উচ্ছল। ৪ ॥

অমুচ বিশ্বব্যাপ্ত দৌহার বন্দনা হতে কোন্  
বিস্ময়কর পূজ্য কি আছে আর ?  
মানব-অনৃত-বন্দনা সেবে সব সেই দ্রোহীগণ,  
তব রহস্য নিগূঢ় অজ্ঞতার। ৫ ॥

নমস্কারের সহিত আজিকে পূজি দুজনায় যাগে,  
সাগ্রহ চিতে ডাকি দুই দেবতায়,  
তোমাদের তরে রচেছি আমি এ নব নব ঋক্-ভাগে,  
স্তোত্র আমার প্রীতি দিক দুজনায়। ৬ ॥



## বেদবানী

হে দেব মিত্রাবরুণ, যজ্ঞে আজিকে সমুখে রাখি'  
স্তুতি এ আমরা তোমাদের তরে গাহি,  
মোদের আপদ্ দুর্গতি হতে পার করি', নিতি ঢাকি'  
কল্যাণে কর পালন—এই ত চাহি । ৭ ॥

---

## মিত্র

মিত্র আখ্য-সমাজের অতি প্রাচীন দেবতা । বেদের মিত্র, আবেস্তায় মিথ্র, মিটানী জাতির এক দেবতাও মিত্র । ইরাণী-দের মিথ্র, সূর্য্যদেবতা ; বেদের মিত্র আলোক বা দিবা ; পরে সংস্কৃতে সূর্য্যের এক নাম মিত্র হইয়াছিল ।

মিত্র বরুণের সহিত সম্মিলিত হইয়া বহুবীর স্তুত হইয়াছেন ; কেবল একটি মাত্র স্তোত্রে একাকী মিত্রের স্তুতি আছে (৩।৫৯) ।

মিত্র লোকদিগকে কৰ্ম্মে প্রবর্তিত করেন, জ্ঞাপা পৃথিবীকে ধারণ করিয়া অনিমেষনেত্রে লোকের কৰ্ম্ম পর্য্যবেক্ষণ করেন । মিত্রের মুখ সুন্দর সুদর্শন । তিনি রাজা, বলবান, বিধাতা, ধন-অন্ন-দাতা । তিনি আদিত্য, তিনি সবিতা ; এবং বিষ্ণু ( সূর্য্য ) মিত্রেরই নিয়মাধীন হইয়া ত্রিগাদ বিক্ষেপ করেন । ঊষাকালের অগ্নি মিত্রকে উৎপন্ন করিয়া মিত্রের সহিত অভিন্ন হন ।

অথর্ববেদে মিত্র সূর্য্যোদয়ের দেবতা, বরুণ সূর্য্যাস্তের দেবতা । ব্রাহ্মণে মিত্র দিনের সহিত সম্পর্কিত, বরুণ রাত্রির সহিত ।

মিত্র তাঁহার স্তাবকদিগের মিত্র বা বন্ধু  
মিত্র অদিতির পুত্র ।

## মিত্র-স্তোত্র

[ ঋগ্বেদ ৩ মণ্ডল ৫৯ সূক্ত । মিত্র দেবতা ।\* বিশ্বামিত্র ঋষি । ]

মানবে কৰ্ম্মে জাগান মিত্র লভিয়া স্তুতি,  
পৃথিবী দ্ব্যলোক ধারণ করেন সে মহাদ্ব্যতি,  
নিমিষবিহীন নয়নে হেরেন লোক সে সবি,  
দিতেছি মিত্র-উদ্দেশে আজি ঘৃণের হবি । ১ ॥

মিত্র ! যে জন হব্য প্রদানি' তোমারে পূজ্যে  
ব্রতের পালনে, আদিত্য ! তব আদর বুঝে,  
লভে না সে নাশ, নহে পরাজিত, বাঁচাও তারে,  
দূরিত তাহার নিকটে বা দূরে আসিতে নারে । ২ ॥

হয়ে ব্যাধিহীন পুণ্য অগ্নে হৃষ্ট-হিয়া  
ধরার বিপুল প্রদেশে দুইটি জাহ্নু পাতিয়া  
পালিয়া সে ব্রত যে ব্রত পালন করেন রবি  
মিত্রদেবের করুণা আমরা যেন রে লভি । ৩ ॥

নমস্তু রাজা ধাতা এ মিত্র শোভন-মুখ,  
অমিত শক্তি পোষেন এ দেব ভরিয়া বুক,  
যজ্ঞযোগ্য মিত্র যেন রে তুষ্ট থাকি'  
কল্যাণ কৃপা দিয়ে আমাদের রাখেন ঢাকি' । ৪ ॥

## বেলবাগী

মহান্ নমস্কারের যোগ্য পূজ্য, সবে  
নিয়মে পালেন, প্রসন্ন হন স্তুতির রবে,  
উপাস্ত আৰ বন্দনীয় সে মিত্র তরে  
দাও হতাশনে হব্য তাঁহার প্রীতি যা করে । ৫ ॥

মানব-পালক মিত্রের কৃপা কীর্তিযুত  
দেয় ভজনীয় ধন ও অন্ন সদা প্রভূত । ৬ ॥

যাঁর মহিমায় রয়েছে বিপুল ছালোক ভরা,  
যশ লভি' তিনি ভরেন প্রচুর অঙ্গে ধরা । ৭ ॥

পঞ্চজনায় হব্য প্রদানে মিত্রে, বলী  
শুভালু অরিন্দম সে ধরেন দেব-সকলি । ৮ ॥

যেজন ছেদন করিয়াছে কুশ—দেবতা, নর,  
মিত্র তাহারে প্রদানে অন্ন ইষ্টকর । ৯ ॥

## সূর্য্য

“সূর্য্য আদিম আৰ্য্যদিগের উপাস্ত দেব ছিলেন, স্ততরাং  
সেই আৰ্য্য জাতির ভিন্ন ভিন্ন শাখায় তাঁহার উপাসনা দেখিতে  
পাওয়া যায়—গ্রীকদিগের Helios, লাতিনদিগের Sol, টিউটন-  
দিগের Tyr, ইরাণীয়দিগের ‘খুরসেদ’ সূর্য্য শব্দেরই রূপান্তর  
মাত্র । গ্রীকদিগকে যে Helenes বলিত তাহার আদি অর্থ  
সূর্য্যবংশীয় ।”—রমেশ দত্ত ।

## সূর্য্য

সূর্য্য সবিতা আদিত্য বিবস্বান্ বিষ্ণু—এই পাঁচ বিভিন্ন নামে সূর্য্যের স্তুতি দেখিতে পাওয়া যায়। বিভিন্ন সময়ের ও বিভিন্ন মহিমার সূর্য্যকে এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন নামে চিহ্নিত করা হইয়াছিল। “যাক্ষ বলেন—আকাশ হইতে যখন অঙ্ককার যায়, কিরণ বিস্তৃত হয়, সেই সবিতার কাল। সায়ণ বলেন—সূর্য্যের উদয়ের পূর্বে যে মূর্ত্তি তাহাই সবিতা; উদয় হইতে অন্ত পর্য্যন্ত যে মূর্ত্তি সেই সূর্য্য।

“এই সূর্য্যের উদয়গিরিতে আরোহণ, মধ্য আকাশে স্থিতি, এবং অস্তাচলে অন্তগমন, এই তিনটি বিষ্ণুর পদ-বিক্ষেপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এই উপমা হইতে পরে কত পৌরাণিক গল্পের সৃষ্টি হইয়াছে।”—রমেশ দত্ত।

বিবস্বান্ শব্দে আবার আকাশকেও বুঝাইত ( ১০।১৭।১ )।

অহোরাত্রি বিভাগের কর্তা অর্য্যমা; তিনি মিত্র ও বরুণের ( দিবা ও রাত্রির ) মধ্যবর্ত্তী দেবতা।

ঋগ্বেদের ১০টি স্তোত্রে সূর্য্য-দেবের স্তুতি আছে। এই সূর্য্যদেব জড় জ্যোতিঃপিণ্ড নহেন, তিনি সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্ত্তী দেবতা, আলোকোদ্ভাসিত আকাশ তাঁহার মুখ, সূর্য্যমণ্ডল তাঁহার চক্ষু, তিনি হিরণ্যপাণি, সর্ব্বদর্শী, বিশ্বভূবনের চর, মর্ত্ত্যজনের সৎ ও অসৎ কৃষ্ণের সাক্ষী। সূর্য্য অগ্নির মূর্ত্তি ( ১০।১-৩ )।

সপ্তাশ্ব-যোজিত একচক্র রথে তিনি বিশ্ব পর্য্যটন করেন। বক্রগণ তাঁর পথ পরিষ্কার করিয়া দেন ( ১।২৪।৮ )। সূর্য্য মনুষ্য-দিগকে কৰ্ম্মে প্রবর্ত্তিত বা জাগ্রত করেন; তিনি স্বাবর ও জঙ্ঘম

## বেদবাণী

সমস্ত পদার্থের প্রাণস্বরূপ; সমস্ত প্রাণী তাঁহার অধীন ; তিনি বিশ্বস্রষ্টা ।

সূর্য্যের মাতা ছোঃ বা অদিতি । ধাতা সূর্য্য ও চন্দ্রকে কল্পনা করিয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন । অশ্বিনয় সূর্য্যের পুত্র । উষা সূর্য্যের জনয়িত্রী ; সূর্য্য প্রণয়ীর ন্যায় সেই সুন্দরী দেবীর অনুগমন করেন । সূর্য্য উষার কোলে দীপ্তি পান ( ৭।৬৩।৩ ), আবার উষা তাঁহার স্ত্রী ( ৭।৭৫।৫ ) । তিনি পুরুষের চক্ষু হইতে উৎপন্ন ( ১০।৯০।১৩ ) । তিনি আকাশে পক্ষীর ন্যায় বা বৃষের ন্যায় অথবা উজ্জল অশ্বের ন্যায় বিচরণ করেন, তিনি আকাশের রত্ন, উজ্জল অস্ত্র, রথের চক্র । মিত্রাবরুণ তাঁহাকে মেঘ ও বৃষ্টি দ্বারা আবৃত করেন ( ৫।৬৩।৪ ) । দেবগণ তাঁহাকে সমুদ্র হইতে প্রকাশিত করেন ( ১০।৭২।৭ ) । সূর্য্যের দুহিতা ( জল ) সোমের প্রণয়িনী ( ৯।৭২।৩ ; ৯।৯৩।১ ; ৯।১৩।৩ ) ।

সূর্য্য চন্দ্র উন্মোচনের মতন আকাশ হইতে অঙ্ককার অপ-সারিত করেন ( ৪।১৩।৪ ) ।

তিনি দিবা ও রাত্রি পরিমাণ করেন, আয়ু বর্দ্ধিত করেন, যাতুধান বা রাক্ষস ও পাপ ও দরিদ্রতা ও রোগ ও দুঃস্বপ্ন দূর করেন ( ১০।৩৭।৪ ) । তিনি বিশ্বকর্মা ( ১০।১৭০।৪ ) ।

সূর্য্যমণ্ডল মিত্রাবরুণ অগ্নি ও দেবগণের চক্ষু ( ৭।৬৩।১ ) । সূর্য্য উদ্ভিত হইয়া মিত্রাবরুণ প্রভৃতি দেবগণের নিকটে মনুষ্যদিগকে নিষ্পাপ বলিয়া ঘোষণা করেন ( ৭।৬০।১ ) । সূর্য্য মনুষ্যদিগের হিত-কারী দেবতা । তিনি তপন—তাপদাতা ( ৭।৩৪ ১২ ; ৯।১০৭।২০ ) ।

## সূর্য্য

ইন্দ্র সূর্য্যকে পরাজিত করিয়া তাঁহার রথচক্র হরণ করেন ( ১।১৭৫।৪, ৪।৩০।৪ ), অর্থাৎ মেঘে বা সূর্য্যগ্রহণে সূর্য্যমণ্ডল আবৃত হইয়া পড়ে। সূর্য্য আকাশের শুভস্বরূপ, কিন্তু কোন্ বলে তিনি উর্দ্ধমুখে ভ্রমণ করেন কে জানে ? ( ৪।১৩।৫ )

স্বর্ভানু রাক্ষস স্তম্ভকারে সূর্য্যকে আচ্ছাদন করিয়া গ্রহণ করে ( ৫।৪০।৫—২ ); অত্রি সূর্য্যকে মুক্ত করিয়া পুনরায় আলোকে প্রতিষ্ঠিত করেন। অথর্ববেদে রাহুর উল্লেখ প্রথম পাওয়া যায়।

সূর্য্য সময়কৃত, তিনি ৩৬০ দিনে সম্বৎসর গঠন করেন; সূর্য্যচক্রে ১২টি অরা ( মাস ) আছে, তাহা আকাশে ৭২০ বার ( ৩৬০ দিন ও ৩৬০ রাত্রি ) আবর্তিত হয় ( ১।১৬৪ )। ঋষেদে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নের ইঙ্গিত আছে, কিন্তু স্পষ্ট উল্লেখ নাই ( ১।১৬৪।১২, ৬।৩২।৫, ১০।১৭।৪ )।

অমাবস্তার রাত্রে চন্দ্র সূর্য্যে প্রবেশ করে ( ১।৮৪।১৫ ); চন্দ্র সূর্যালোকেই দীপ্তি পায় ( ২।৮৬।৩২ )।

সূর্য্য ও চন্দ্র একসঙ্গে বহুবার উল্লিখিত হইয়াছে ( ১।১০২।২, ৫।৫১।১৫, ১০।১২০।৩ )।

অথর্ববেদ ও আরণ্যকে সপ্ত সূর্য্যের উল্লেখ আছে। ইহা ঋগ্বেদের সপ্তাশ্ব ও সপ্তরশ্মি ( ১।১০৫।২, ৮।৭২।১৬ )।

## বেদবাণী

### সূর্য্য-বন্দনা।

[ ঋগবেদ ১ মণ্ডল, ৫০ সূক্ত । সূর্য্য দেবতা । প্রসঙ্গ কাণ্ড ১ ।

যে জন সৃষ্টি-হেতু  
উদিত তাহারি কেতু  
সূর্য্য দৃষ্টি-সেতু । ১ ॥

চোর সম অপগত  
রাতি সাথে তারা শত  
হেরি' রবি জ্যোতিরত । ২ ॥

তঁার            জল কেতু ভাতি-টীকা  
জনপদে দিকে লিখা—  
যেন            দীপ্ত অগ্নি-শিখা । ৩ ॥

বিশ্ব-নয়ন রবি  
ঋতগ জ্যোতির ছবি  
রুচিতে বিভাস' সবি । ৪ ॥

দেবতা-সমুখে হাস',  
মামুষ-সমুখে আস',  
বিশ্বে            দিব্য জ্যোতিতে ভাস' । ৫ ॥

তুমিও            পাবন দীপ্তি-ভরা।  
আলোকে পোষিছ ধরা,  
সবি            তব চোখে পড়ে ধরা । ৬ ॥

বিপুল স্বর্গ-যাতা  
দিবা-রাত্রি-যোগ-দাতা,  
নব-জনমের ধাতা । ৭ ॥

সাত হরিত অশ্বে রাধি’  
রথ-মুখে, চল ইঁাকি,  
তুমি জ্যোতিকেশ দূর-অঁধি । ৮ ॥

সপ্তা অশ্বী যুতা  
টানে রথ—রথ-সুতা,  
চলে রবি, তারা ক্ষুতা । ৯ ॥

তম-শির জলে জ্যোতি  
হেরি অতুল শ্রেষ্ঠ অতি ;  
তপন দেবতা-পতি—

তঁার ধরিব পরম জ্যোতি । ১০ ॥

### সূর্য্য-স্তব

[ ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল, ১১৫ সূক্ত । সূর্য্য দেবতা । কুৎস  
আদ্বিরস ঋষি । ]

উদ্ভিত সূর্য্য দেবতা-বদন জ্যোতির্ময়,  
মিত্র-বরুণ-অগ্নির সেই চক্ষু হয়,  
পূর্ণ করেছে আকাশ পৃথিবী কিরণে তার,  
সচল অচল সকলেরই তিনি আত্মা সার । ১ ॥



## বেদবাণী

শোভনা উষার গিছনে আসিছে সূর্য্য বীর  
পুরুষ যেমন গিছনে গিছনে চলে নারীর—  
আসিছে যেথায় দেবতা-ভক্ত করিছে যাগ  
মাগিয়া শুভালু দেবতা-সমাপে শুভের ভাগ । ২

কল্যাণরূপ হরিংবর্ণ অশ্ব সম  
সূর্য্যরশ্মি মিলে স্তুতি-আশে—কি অল্পম !  
উঠে রবি নভে লভিয়া মোদের নমস্কার,  
একটি দিবসে পৃথিবী আকাশ হইবে পার । ৩ ॥

মানব-কর্ম্ম-মাঝারে বিতত রশ্মিজাল  
সংবরে রবি—তাই ত মহৎ সে দেবপাল,  
হরিং অশ্ব রথ-যুগ হতে খুলেন যেই  
রুম্ব অঁচল বিথারি' রাত্রি ডাকেন সেই । ৪ ॥

দেখাতে মানব-মিত্র মিত্র-বরুণে রূপ  
শ্যাকাশের কোলে উদিছে সূর্য্য জ্যোতির ভূপ,  
জ্যোতির দুইটি প্রান্ত—একটি তুলনাহীন,  
রুম্ব প্রান্তে হরিং অশ্ব গুটায় দিন । ৫ ॥

হে দেব-সকল, আজিকে এমন-সূর্য্যোদয়—  
বিনাশ' হিংসা বিনাশ' নিন্দা কলুষ-চয়,  
মিত্র বরুণ অদিতি সিদ্ধু আকাশ ধরা !  
এই বর দাও নাশিয়া মোদের পাপ ও জরা । ৬ ॥

## সবিতা

ঋগ্বেদে ১১টি সম্পূর্ণ সূক্তে সবিতার স্তুতি আছে ; অনেক সূক্তের বিচ্ছিন্ন ঋকেও আছে । সবিতা হিরণ্যদ্যুতি, হিরণ্যপানি (১।৩৫।২, ১০), হিরণ্যজিহ্বা (৬।৭।১৩) ; হিরণ্যম রথে শুভ্রপদ লোহিতবর্ণ অশ্ব তাঁহাকে বহন করে ( ১।৩৫।২, ৫ ; ৭।৪৫।১ ) । তিনি তাঁহার হিরণ্যহস্ত উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়া সকল প্রাণীকে জাগ্রত করেন ও আশীর্বাদ করেন (২।৩৮।২ ; ৭।৭।১১, ৫ ; ৭।৪৫।২) । তাঁহার মহৎ হিরণ্যদ্যুতি পৃথিবী আকাশ ও স্বর্গ পরিব্যাপ্ত করে ; তিনি তাঁহার রথে উর্দ্ধ ও নিম্ন গতিতে বিচরণ করিয়া সকল প্রাণীকে প্রহরা দিয়া ফিরেন । তিনি অস্বর (৪।৫৩।১) তাঁহার কেশ পীতবর্ণ ( ইন্দ্র এবং অগ্নিরও কেশ পীতবর্ণ ) । তিনি পূর্ব দিকে উদ্ভিত হন । তিনি মৃতদিগকে পুরাতন পথে স্কন্ধতলোকে বহন করিয়া লইয়া যান । দুঃস্বপ্ন, রাক্ষস, পাপ প্রভৃতি তিনি বিদূরিত করেন ( ৫।৮২।৪ ; ৪।৫৪।৩ ; ১।৩৫।১০ ; ৭।৩৮।৭ ) । তিনি স্থির নিয়মের বশীভূত ( ঋতবান্ ) । বায়ু ও জল তাঁহার অধীন ও তাঁহার দ্বারাই নিয়মিত হয় । তিনি দিবা ও রাত্রি আনয়ন করেন, রাত্রিকালে সকল প্রাণীকে বিশ্রামে প্রেরণ করেন ( ৬।৭।১২ ) । অপর দেবতারা সবিতার অনুগামী এবং সকল প্রাণী তাঁহার ইচ্ছাধীন । উষার আগমনের পূর্বে অশ্বিদ্বয়ের

## বেদবাণী

রথ চালনা করিয়া দেন সবিতা ( ১।৩৪।১০ ) । তিনি উষার পথে বিচরণ করেন ( ৫।৮।১২ ) ।

সবিতাকে সূর্য্য হইতে পৃথক্ বিবেচনা করা হইয়াছে । সূর্য্য-রশ্মিতেই সবিতার দীপ্তি, সবিতা সূর্য্যকে চালনা করেন, এবং সবিতা সূর্য্যের নিকট মনুষ্যের নিষ্পাপত্ব-ঘোষণা করেন ।

সবিতা সূ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । যে শক্তি বিশ্বজগৎকে প্রসব করেন, তিনি সবিতা । এইজন্ত সবিতার স্ততির সূক্তে সবিতা নামের সঙ্গে দেব ও সূ-ধাতু-নিষ্পন্ন অপর শব্দ থাকিতে দেখা যায় । সবিতা প্রসবকারী দেবতা, তিনি বিশ্ববীজকে উত্তেজিত করেন । সবিতা জগতের প্রাণশক্তি ও কর্ম্মশক্তির উদ্বোধয়িতা ।

তিনি অপাংনপাত—জলের পুত্র ( ১।২২।৬ ) ।

সবিতার উদ্দেশ্যে বিশ্বামিত্র ঋষির রচিত প্রসিদ্ধ একটি ঋক্ ( ৩।৬২।১০ ) হাজার হাজার বৎসর ধরিয়া প্রত্যহ ত্রিসন্ধ্যা সহস্র সহস্র কর্ণে উচ্চারিত হইয়া আসিতেছে । এই ঋক্টির নাম সাবিত্রী—সবিতাস্ততিব জন্ত রচিত বলিয়া ; ইহা গায়ত্রী ছন্দে রচিত বলিয়া ইহা গায়ত্রী নামে প্রসিদ্ধ । সবিতার সেই প্রসিদ্ধ স্ততির মূল রূপ এই—

তৎসবিতুর্ বরেণ্যং

ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ।

ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

## সবিতু-স্তব

[ ঋগ্বেদ ৩ মণ্ডল ৬২ সূক্ত ; ১০-১২ ঋক । সবিতা দেবতা ।

বিশ্বামিত্র ঋষি । ]

বরণীয় তেজ ধ্যান করি মোরা সেই দেব সবিতার  
যিনি আমাদের প্রেরণ করেন ধীশক্তি অনিবার । ১০ ॥

স্তব করি মোরা দেব সবিতার—অম্লের অভিলাষী,  
স্তব করি আর প্রার্থনা করি ভগদেবে ধন-আলী । ১১ ॥

আত্মোন্নতি-প্রয়াসী বিপ্র যাগ করি' স্থশোভন  
নিবেদন করি' বুদ্ধি ও জ্ঞান পূজেন দেব তপন । ১২ ॥

## সবিতু-স্তব

[ ঋগ্বেদ ৬ মণ্ডল ৭১ সূক্ত । সবিতা দেবতা । ভরদ্বাজ-বাহস্পত্য  
ঋষি । ]

সেই সূর্য্য দেবতা তপন উত্তত করে স্বর্ণ-কর,  
বিলাবে যেন সে বস্ত্রসকলে দৃষ্ট তাহার জীবন-বর,  
মহান্ যুবা সে দক্ষ সবিতা ঘৃতেতে পুষ্ট হস্ত তার,  
ধরিতে এ লোকে ব্যাপ্ত বাহু সে দিগ্‌দিগন্তে করে প্রসার । ১ ॥

যিনি বিশ্বের সকল প্রাণীরে—চতুষ্পদ ও দ্বিপদ জীবে  
জাগায়ে তোলেন জীবনানন্দে, বিশ্বামে পুন প্রক্ষেপিবে,  
সেই সবিতার প্রসব-কর্মে আমরা যেন রে সহায় হই,  
শ্রেষ্ঠ বস্ত্র এ দান আমরা সম্ভোগ যেন করিয়া লই । ২ ॥

## বেদবাণী

বিধারি' তোমার, হে দেব তপন, শুভকর তেজ অহিংসিত  
রক্ষা কর হে, পালন কর হে গৃহ আমাদের কল্যাণিত,  
স্বর্ণজিহব সূর্য্য মহান্, নবতর সুখ কর হে দান,  
কর হে রক্ষা, অহিত-ইচ্ছু শাসে না ক যেন প্রভু সমান । ৩

হিরণ্যপানি হিরণ্যহস্ত মন্ত্রজিহ্ব চিত্ত-ধীর  
যজ্ঞের যিনি যোগ্য দেবতা সেই সে তপন ভেদি' নিশির  
গহন কালিমা, উদিকে আকাশে ছড়ায়ে কিরণ দূর সূদূর,  
আমরা পূজি যে ইব্য প্রদানি' ; করুন অন্ন দান প্রচুর । ৪ ॥

## বিষ্ণু

পৌরাণিক দেবতাদের ত্রিভবদে বিষ্ণু একজন প্রধান দেবতা  
হইলেও, ঋগ্বেদে তিনি একজন নগণ্য দেবতা, মাত্র পাঁচ-ছয়টি  
সূক্তে অন্ত্যান্ত দেবতার সঙ্গে বিষ্ণুর স্তুতি আছে । ১০০ বার তাঁর  
নামোল্লেখ আছে । ব্যাপ্তি অর্থে বিষ ধাতু হইতে বিষ্ণু শব্দ  
নিম্পন্ন । বিষ্ণুর শরীর প্রকাণ্ড, তিনি ত্রিপাদবিক্ষেপে জগৎ  
পরিক্রমণ করেন । তিনি দূরগতি । তাঁহার স্বর্গদর্শী দুই পদ  
মল্লম্বাদৃষ্টিগোচর, কিন্তু তৃতীয় পদ মল্লম্বাদৃষ্টির বহির্ভূত, পক্ষীরাও  
উড়িয়া তাহার অন্ত পায় না (১।১৫৫।৫) । বিষ্ণুর উরুপদ আকাশে  
চকুর জ্বায় জাজ্বল্যমান । বিষ্ণু তাঁহার ২০ সংখ্যক অশ্বকে

( দিনকে ) গতি দান করেন, তাহাদের চার নাম ( ঋতু ) দান করেন ( অর্থাৎ বৎসরের ৩৬০ দিন বিষ্ণু পরিমাণ করেন ) । বিষ্ণু স্বকীয় রজ ( রশ্মি ) দ্বারা বিশ্বভুবনকে পরিবৃত করেন । এই-সমস্ত বর্ণনা হইতে বুঝা যায় যে বিষ্ণু সূর্য্য-দেবতারই নামান্তর ।

বিষ্ণু ত্রিবিক্রম, পৃথুবিক্রম, তিনি ত্রিভুবন ধারণ করিয়া আছেন ( ১।১৫৪ ) । তিনি রক্ষক, তাঁহার চক্ষু সর্ব্বতোবিচারী ( ১।২২ ) । তিনি মেধাবী, অতীষ্টদাতা, বন্ধু, তাঁহার পরম পদে মধুর উৎস আছে ।

শোভনকর্মা বিষ্ণু ইন্দ্রের সখা । উভয় সখা মিলিত হইয়া যজ্ঞে অবতীর্ণ হন । তিনি ইন্দ্রকে শত মহিষ বলি দিয়া তৃপ্ত করিয়াছিলেন ( ৬।১৭।১১ ) । ইন্দ্রের সহিত বিষ্ণুর একত্র স্তুতি আছে ( ১।১৫৫ ) ।

বিষ্ণুস্তুতিতে রচিত একটি ঋক ( ১।২২।২০ ) ত্রিসঙ্খ্যা ব্রাহ্মণগণ উচ্চারণ করিয়া থাকেন । এই প্রসিদ্ধ ঋকটি সহস্র সহস্র বৎসর সহস্র সহস্র কণ্ঠে ত্রিসঙ্খ্যা উচ্চারিত হইয়া একটি মহিমা অর্জন করিয়াছে—

তদ্বিষোঃ পরমং পদং

সদা পশুন্তি সুরয়ঃ ।

• দিবীং চক্ষুরাততম্ ॥ ১।২২।২০ ।

## বিষ্ণু-স্তব

[ ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ২২ সূক্ত ১৬-২১ ঋক্ । বিষ্ণু দেবতা ।

মেধাতিথি কাণ্ড ঋষি । ]

সাথে করি' ধরি' পৃথিবী-দত্ত সপ্ত কিরণ  
বিষ্ণু যে দেশ হইতে প্রথম করিল ভ্রমণ  
রক্ষা করুন তথা হতে দেবে, করি বন্দন । ১৬ ॥

এই এ বিষ্ণু করিলেন সবি পরিক্রমণ,  
করিলেন তিনি ত্রিবিধ তাঁহার চরণ-ক্ষেপণ,  
পদধূলি তাঁর ঢাকিয়া ফেলিল সকল ভুবন । ১৭ ॥

তিন পাদ তিনি গেলেন বিষ্ণু, আর ত নয়,  
রক্ষক তিনি, কে মারে তাঁহারে, কে করে জয় ?—  
নিজবলে তিনি ধারণ করেন ধর্মচয় । ১৮ ॥

এই এ ধারক বিষ্ণুদেবের কর্মবল  
হেরিয়া, যজ্ঞ করিছে সাধন যাজক-দল,  
বিষ্ণু ইন্দ্রদেবের যোগ্য সখাস্থল । ১৯ ॥

সেই বিষ্ণুর পরম চরণ, সে জ্ঞানবান্  
হেরেন নিত্য মন-মাঝে, যথা হেরে নয়ান  
বস্ত্র যে-সব বিস্তৃত নভে রহে শয়ান । ২০ ॥

বিত্তায় যারা মণ্ডিত আর মেধাবী যারা  
চিত্ত যাদের জাগ্রত সদা জ্ঞানেতে সারা  
প্রজা-বিভায় বিষ্ণু-চরণ সেবিছে তারা । ২১ ॥

## আদিত্য

আদিত্য বহু। ইহার। অদিতির সন্তান বলিয়া ইহাদের নাম আদিত্য। ২ মণ্ডলের ২৭ সূক্তে ৬ জন আদিত্যের নাম আছে—মিত্র, অর্য্যমা, ভগ, বরুণ, দক্ষ এবং অংশ। ৯ মণ্ডলের ১১৪ সূক্তে ৭ জন ও ১০ মণ্ডলের ৭২ সূক্তে ৮ জন আদিত্যের উল্লেখ আছে। সূর্য্য ও মার্ত্তণ্ড অপর দুই আদিত্য। মার্ত্তণ্ড অন্তগামী সূর্য্য। অথর্ববেদে ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আদিত্য ৯ জন; শতপথ-ব্রাহ্মণে দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ আদিত্য।

অদিতি মানে অখণ্ডনীয়। পৃথিবী; অসীম অনন্ত বিশ্বজগৎ (সায়ণ)। ১। অদিতিই ছোটো অন্তরিক্ষ মাতা পিতা পুত্র বিশ্বদেব এবং পঞ্চজন; যাহার জন্ম হইয়াছে তাহাও অদিতি, আর যাহার জন্ম হইবে তাহাও অদিতি (১।৮৯।২০)। অদিতি দক্ষের কন্যা, দক্ষ আবার অদিতির পুত্র (১০।৭২।৪)। (‘প্রবাসী’ ১৩৩০ সাল বৈশাখ মাসের ৯ পৃষ্ঠায় ত্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের “বৈদিক দেবগণের একত্ব” প্রবন্ধ ও জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রবাসীর ২৫৫ পৃষ্ঠায় “অদিতি শব্দের অর্থ” সম্বন্ধে আলোচনা দ্রষ্টব্য)।

আদিত্যগণ সম্বন্ধে পণ্ডিতবর সত্যব্রত সামগ্রামী এইরূপ লিখিয়াছেন—“উষোদয়ের পরেই প্রাতঃকাল; ইহাকেই অরুণোদয়-কাল কহে। প্রাতঃকালের পরই ভগোদয় কাল, অর্থাৎ অরুণোদয়ের পরই যখন সূর্য্যের প্রকাশ অপেক্ষাকৃত তীব্র



## বেদবাণী

হইয়া উঠে ভগ সেই কালের সূর্য। যে পর্য্যন্ত সূর্যের তেজ অত্যাগ্র না হয় তাবৎ তাদৃশ স্বল্পতেজা সূর্যকে পূষা কহে, অর্থাৎ পূষা ভগোদয়ের পরকালবর্ত্তী সূর্য। পূষোদয়ের পরই অর্কোদয়-কাল। ইহার পরই মধ্যাহ্ন! এই কালের সূর্যকে অর্ক বা অর্য্যমা কহে। এই অর্য্যমার অন্তেই পূর্বাহ্ন শেষ হয়। মধ্যাহ্ন-কালের সূর্যকে বিষ্ণু কহে।”

ঋগ্বেদে ছয়টি সম্পূর্ণ সূক্তে আদিত্যের স্তুতি আছে; দুটি সূক্তের অংশে আছে।

বরুণ আদিত্যপ্রধান; সুতরাং এক আদিত্য বলিতে বরুণকেই বুঝায়। দুই আদিত্য—মিত্র ও বরুণ। তিন আদিত্য—মিত্র বরুণ অর্য্যমা। পাঁচ আদিত্য—বরুণ মিত্র অর্য্যমা ভগ সবিতা। ইন্দ্রকে একস্থানে (বালখিল্য ৪।৭) চতুর্থ আদিত্য বলা হইয়াছে। আদিত্যদিগের একাধিককে একসঙ্গে স্তুতি করা হইয়াছে—মিত্র ও বরুণের স্তুতিই সর্বাপেক্ষা অধিক।

ইহাদের গুণাবলী সাধারণ দেবতাদের তুল্য—বিশেষত্ব কিছু নাই। ইহারা শুচি বা উজ্জল, হিরণ্যবর্ণ, বহুচক্ষু, অনিমিষ, অশ্বপ্ত, দীর্ঘধী, ক্ষত্রিয়, গভীর, বিস্তীর্ণ, ধৃতব্রত, অরিষ্ট, অনবভ, ধারপূত, ঋতবান্।

আদিত্যগণ মহান্ গভীর দুর্দম দমনকারী দূরদৃষ্টি (২।২৭।৩); ইহারা স্তূথৈশ্বর্য্যদাতা, ধার্মিক-পালক ও অধর্ম্মের শাস্তিদাতা। পক্ষীগণ যেমন আপনাদের শাবকদিগের উপর পক্ষবিস্তার করিয়া তাহাদিগকে রক্ষা করে, আদিত্যগণও তেমনি তাঁহাদিগের

## আদিত্য

উপাসকদিগকে রক্ষা করেন ( ৮।৪৭।২ ) ও শত্রুদিগকে পাশ দ্বারা বদ্ধ করেন ( ২।২৭।১৬ )। তাঁহারা উপাসকদিগের রোগ প্রভৃতি অকল্যাণ দূর করিয়া দীর্ঘ পরমায়ু ও সুখশান্তি দান করেন ( ৮।১৮।১০ — ২২ )।

## আদিত্য বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ২ মণ্ডল ২৭ সূক্ত। আদিত্য দেবতা। গৃৎসমদ বা তৎপুত্র কূর্ম ঋষি। ]

এই যে বাক্য নিবেদন করি রাজা আদিত্যগণে,—  
স্থিত এতে ক্ষরে, চমসের দ্বারা প্রদানি এ বন্দনে,  
মিত্র এবং অর্য্যমা, ভগ, অংশ, দক্ষ, বরুণ—  
রূপা করি, সবে স্তুতি আমাদের করুন শ্রবণ করুন। ১ ॥

এই যে আমার যজ্ঞে আজিকে উঠিতেছে স্তবগীতি—  
ভূঞ্জ ইহারে মিত্রাবরুণ অর্য্যমা এককৃতি,  
আদিত্যগণ স্তুতি পবিত্র তরবারিধার সম,  
অকুটিল তাঁরা নিন্দা-অতীত হিংসারহিত কম। ২ ॥

আদিত্যগণ বিপুল গভীর দুর্দম, সবে দলে,  
দীপ্ত তাঁহারা, বহু-অঁখি-ভাতি দিকে দিকে দিকে জলে,  
অস্তর তাঁরা হেরেন সবার, কুটিল ও সাধুচয়,  
তাঁদের নিকটে পরম সুদূর তাও সে নিকট হয়। ৩ ॥

## বেদবাণী

জগতের যত বস্তু ইহারা ধারণ করিয়া রন,  
পালন করেন এই দেবতারা বিশ্ব ও এ ভুবন,  
দীর্ঘধী তাঁরা, রক্ষা করেন প্রাণবল সবা কার,  
ঋতবান্ তাঁরা, পারেন সতত শুধিবারে ঋণভার । ৪ ॥

আদিত্যগণ ! মোরা যেন লাভ করি তব আশ্রয়,  
ওহে অর্য্যমা, তব কৃপা সে যে দূর করি' দেয় ভয়,  
মিত্রাবরুণ, তোমরা মোদের চালন কর হে চালন,  
উতরিয়া যাই পাপেরে, গর্ত্তে উতরে যেমন চরণ । ৫ ॥

অর্য্যমা, ওহে মিত্র, তোমরা স্নগম পথেতে যাও,  
হে বরুণ, তুমি কণ্টকহীন স্নন্দর পথে ধাও,  
আদিত্যগণ সেই পথ আজি মোদের চিনায়ে দিন্,  
করুন প্রদান স্নথ মঙ্গল—ধ্রুব ও বিনাশহীন । ৬ ॥

রাজা যার স্নত সেই সে অদিতি আর অর্য্যমা দোহে  
লউন মোদের স্নগম পথেতে বিদ্বেষ হতে বহে',  
বহু বীর স্নত লাভ করি' মোরা, মিত্রাবরুণ-স্নথ  
অমঙ্গলের হাত হতে বাঁচি' ভুঞ্জিব ভরি' বুক । ৭ ॥

তিনটি ভূলোক তিনটি দ্যুলোক পালন করিয়া রাজে,  
যজ্ঞ-সভার মাঝারে তাঁদের তিনটি সে ব্রত আছে,  
সত্য নিয়মে চল, আদিত্য, তাই মহত্ব বাড়ে,  
অর্য্যমা ! ওহে বরুণ ! মিত্র ! চাক্র তাহা শোভাভারে । ৮

আদিত্যগণ ধরেন দিব্য তেজ ও রোচনা তিন,  
পূত শুচি অসিধারের সমান হিরণ্যভূষালীন,  
অনিমিষ তাঁরা, অস্বপ্নজ, হিংসা নাহিক তাঁয়,  
পালেন সরল মর্ত্তজনারে, তাইত পূজে সবায় । ৯ ॥

বরুণ ! তুমি য় সকল বিশ্বভুবনের অধিপতি,  
অশ্বর ! দেব ও মর্ত্ত্য জনায় রাজা মানি করে নতি,  
কৃপা কর—যেন হেরি হে আমরা পূর্ণ শরৎ শত,  
লভি যেন উপভুক্ত সে আয়ু পূৰ্ব্বজনার যত । ১০ ॥

দক্ষিণ কি বা, কি বা বামদিক্ আমরা বুদ্ধিতে নারি,  
সম্মুখ পিছন কোন্ দিক্ হয় ধরিতে নাহিক পারি,  
বহুদ ! মোদের বুদ্ধি নবীন, চিত্ত শক্ত নয়,  
চালাও মোদের লাভ করি যেন তব জ্যোতি নির্ভয় । ১১ ।

সত্য-শাসন-নিয়ম যে-জন শিখালেন রাজগণে,  
নিত্য পুষ্ট লভিয়া যে-জন বদ্ধিত দেহে মনে,  
সে ধনীশ্রেষ্ঠ ধনদাতা আজ প্রশংসা লভি' যাগে  
আস্থন রথেতে করি' আরোহণ, বন্দনা হেথা জাগে । ১২ ॥

প্রচুর-অন্ন-জলবান্ তাঁরা, অহিংস, পাপ নাশে,  
বৃদ্ধবয়সী স্ত্রবীর হইয়া রহেন ক্ষেত্রপাশে—  
জল- ও শস্ত্র-পূর্ণ ; যে-জন আদিত্য-অম্বসারী  
হনন করিতে কেহ নাহি আসে নিকটে বা দূরে তারি । ১৩ ॥

## বেদবাণী

অদিতি, মিত্র, বরুণ, তোমরা প্রীত হয়ে কর ক্ষমা  
তোমাদের পাশে যত কিছু পাপ আছে আমাদের জমা,  
ইন্দ্র ! আমরা করি যেন লাভ মহৎ জ্যোতি, অভয়,  
দীর্ঘ তমসা মোহিয়া মোদের করে না ক যেন ক্ষয় । ১৪ ॥

আদিত্যগণে অতুসরে যে বা, পোষে তারে ছাৰা ধরা  
দিব্য ঝুটি প্রদানি', হয় সে পুষ্ট ভাগ্যভরা—  
যুদ্ধে চলিয়া জিনে লয় সেই নিজ ঘর, অরি-ঘর—  
জগতের এই দুই ঠাই তার হয় মঙ্গলকর । ১৫ ॥

পূজ্য ! যে মায়া আমাদের দ্রোহকারীর লজ্জা করা,  
আদিত্যগণ ! যে পাশ তোমার শত্রুর তরে গড়া,—  
অশ্বযুক্ত রথ সম যেন হয়ে যাই সেই পার,  
যেন বিস্মবিহীন আশ্রয় লভি বিপুল ও সুখাধার । ১৬ ॥

বরুণ ! আমারে যেন কোন ধনী ভূরিদাতা জন পাশে  
নিবেদিতে নাহি হয় প্রিয়জন-দারিদ্র্য নত ভাষে,  
হে রাজা ! অভাব যেন নাহি হয়, নিয়মিত ধন পাই,  
স্বতি করি তোমা, স্ববীর পুত্র পরিজন মোরা চাই । ১৭ ॥

## পুষা

“সায়ণ বলেন—পুষা অর্থে ‘জগৎপোষক-পৃথিব্যাভিমানি-দেবঃ’ ।  
এটি সায়ণের ভ্রম । যাস্ক নিরুক্তিতে লিখিয়াছেন—‘সর্কেষাং  
ভূতানাং গোপয়িতা আদিত্যঃ’—অর্থাৎ পুষা সূর্য্য । এই অর্থই

সজ্জত এবং সকল পণ্ডিতদিগের সম্মত । The sun as viewed by shepherds.—Max Muller. মেঘ হইতে অনেক সময় সূর্য্য বাহির হয়েন, এইজন্য পুষাকে মেঘপুত্র বলা হইয়াছে ।

“গোরক্ষকগণ সূর্য্যকে যে প্রকৃতিতে অবলোকন করিত, সেই প্রকৃতির সূর্য্যই পুষা । স্তবরাং তাঁহার হস্তে প্রতোদ, তিনি পথ নির্দেশ করেন, গো-সকল রক্ষা করেন, নষ্ট পশু উদ্ধার করেন, ভ্রমণকারীদিগকে সংপথে লইয়া যান, ইত্যাদি ।”—রমেশ দত্ত ।

পুষাকে ৮টি স্তোত্র স্তুতি করা হইয়াছে । তাঁহার নাম ১২০ বার উল্লিখিত হইয়াছে । ইন্দের সহিত একবার ( ৬।৫৭ ) ও সোমের সহিত একবার ( ২।৪০ ) তাঁহার স্তুতি আছে । তাঁহার ব্যক্তিত্ব ও আকৃতি সুপরিষ্কৃত নহে । তাঁহার পদ, দক্ষিণ হস্ত, অশ্রু ও জটায়ুক্ত কেশের ( কপর্দ ) উল্লেখ পাওয়া যায় । তিনি সূক্ষ্মাণ লোহদণ্ড দ্বারা লুপ্তগণের হৃদয় বিদ্ধ করেন ( ৬।৫৩।৫-৮ ), তাঁহার অপর আয়ুধ চক্র ( ৬।৫৪।৩ ) । তাঁহার হস্তে পশুচারণের যষ্টি প্রতোদ ( ৬।৫৩।৬-২ ) ।

পুষা দীপ্তিসম্পন্ন, ধনান্নদাতা, শত্রুনাশকারী । পুষা স্বীয় ভগিনীর ( উষার ) জ্বর, তিনি স্বীয় ভগিনী সূর্য্যার পতি, তিনি স্বীয় মাতা রাত্রিরও পতি । পুষা ইন্দের সহোদর ( ৬।৫৫।৫ ) । তিনি ছাগবাহন ( ২।৬৭।১০ ) । তিনি শুভকারীর মিত্র । পুষার হিরণ্ময়ী নৌকা অস্তুরিক্সসমূহে বিচরণ করে, তদ্বাধ্যা তিনি সূর্য্যের দৌত্য করেন ( ৬।৫৮।৩ ) । তিনি রথীশ্রেষ্ঠ, স্বর্গ ও পৃথিবীর বন্ধু ।

## ষেদবাণী

পুষার একরূপ শুক্লবর্ণ দিবা, অগ্নরূপ রাত্রি ( ৬।৫৮।১ ) ।  
তিনি প্রদীপ্ত, মনোহর, জ্ঞানসম্পন্ন, সাধুগণের রক্ষক । তিনি  
মৃতদিগকে পিতৃলোকে লইয়া যান । তিনি সংপথের পরিচালক,  
পথনির্দেশক, পথের রক্ষক ( .০।১৭।৩-৬ ) ।

পুষার প্রধান ভোজ্য করস্ত বা যবমণ্ড বা তিলকঙ্ক । এজন্য  
তাঁহার এক নাম করস্তাদ ।

পুষা সূর্য্য একই । সূর্য্য হইতে বৃষ্টি । এই নিমিত্ত পুষার  
মণ্ডল-মধ্যে জলভাণ্ডার আছে বলা হইয়াছে ( ১০।২৬।২ ) । তিনি  
সোমপালক । তিনি পুষ্টিস্তর ।

পুষা ঐন্দ্রজালিকদের দেবতা, তিনি নষ্টধন উদ্ধারে সাহায্য  
করেন বলিয়া অনষ্টবেদা । তিনি বিবাহের সময় বধূর হস্ত ধারণ  
করিয়া তাহাকে কল্যাণে উপনীত করেন ( ১০।৮৫।২৬, ৩৭ ) ।

পুষাকে ইন্দ্রের সঙ্গেও বন্দনা করা হইয়াছে ( ৬।৫৭ ) ।  
তাঁহারা উভয়ে একত্র যজ্ঞে আগমন করেন—ইন্দ্র স্থূল অশ্ববাহনে  
ও পুষা ছাগবাহনে ; যজ্ঞে আসিয়া ইন্দ্র পান করেন, সোমরস ও  
পুষা ভোজন করেন করস্ত ।

পুষা ও ভগ একসঙ্গে স্বত হইয়াছেন ( ১।২০।৪ ; ৪।৩০।২৪ ;  
৫।৪১।৪, ৬৬।২ ; ১০।১২৫।২ ) ।

বৈদিক সাহিত্যের পর পুষার দেবত্ব লোপ পায় এবং তাঁহার  
কিছু কিছু গুণ শিবের কল্পনাতে সম্মিলিত হয় ।

## পুষা-প্রার্থনা

[ ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ৪২ সূক্ত । পুষা দেবতা । ঘোরের পুত্র  
কথ ঋষি ]

মুক্ত-তনয় দেবতা পুষন্,  
কর পথ পার, পাপের মোচন,  
চালাও সমুখে করিয়া গমন । ১ ॥

দুষ্ট ও পাপ বৃক যে নিরত  
করিতে মোদের সদাই অহিত,  
কর হে তাহারে দূর্য্যপসারিত । ২ ॥

দূরেতে সরাও বিশ্ব যে করে,  
বক্রচিত্ত আর তঙ্করে,  
তাড়িত হইয়ে তারা যাক সরে' । ৩ ॥

চুরি করে যেই সমুখে গোপনে,  
অহিত-ইচ্ছু হোক সে যে-জনে,  
তার পরতাপী দেহ দল হে চরণে । ৪ ॥

শক্রবিনাশী পুষা জ্ঞানবান্,  
রক্ষা তোমার—চাহি বর-দান—  
পিতাগণ যাহে উৎসাহবান্ । ৫ ॥



## বেদবাণী

সকলের সৌভাগ্য-চালক,  
শ্রেষ্ঠ স্বর্ণ-কুঠার-ধারক,  
অর্থ স্থলভ কর হে পালক । ৬ ॥

অতিক্রমিয়া শত্রু-সকল,  
লয়ে যাও পথ করিয়া স্ফুল,  
বিকাশো আপন রক্ষণ-বল । ৭ ॥

শোভন শম্পভূমিতে নে যাও,  
পথে নব তাপ ঘটিতে না দাও,  
রক্ষা-শক্তি তোমার দেখাও । ৮

তব  
কৃপা কর, দাও অভীষ্ট, ধন,  
তেজস্বী কর, উদর পূরণ,  
দেখাও রক্ষা-শক্তি কেমন । ৯ ॥

আমরা করি না নিন্দা পুষায়,  
বন্দনা করি স্মৃতি-মালায়,  
প্রার্থনা করি অর্থ তাঁহায় । ১০ ॥

---

## ঋতু

অগ্নিরার পুত্র স্বধন্যার তিন পুত্র ছিল—ঋতু, বিতু ও বাজ । ঋতু মানে নিপুণ, বিতু মানে সমর্থ, বাজ মানে শক্তিমান—তিনটিই কারু শিল্পীর বিশেষণ । তাঁহারা নিজ কৰ্ম্ম দ্বারা দেবত্ব লাভ করিয়াছিলেন ( ৩।৬০।১ ; ৪।৩৫।৩ ; ৪।৩৩।৩, ৪ ; ৪।৩৬।৪ ) এবং সূর্য্য-লোকে বাস করেন ( ১।১১০।২—৩ ) । “ঋতবো হি মনুষ্যাঃ সন্তস্ তপসা দেবত্বং প্রাপ্তাঃ ।”—সায়ণ ।

ঋতুগণ আদিত্যমণ্ডলে থাকেন, তাঁহারা সূর্য্যরশ্মি ( ১।১৬।১১—১৪ ) । “আদিত্যরশ্ময়োহপি ঋতব উচ্যন্তে ।”—সায়ণ ।

ঋতুগণকে ঋগ্বেদে ১১টি সূক্তে স্তুতি করা হইয়াছে, ও শতাধিকবার তাঁহাদের নামোল্লেখ করা হইয়াছে ।

ঋতুগণকে একবার ইন্দ্রসুত্ৰ বলা হইয়াছে ( ৪।৩৭।৪ ) ; তাঁহারা ইন্দ্রসদৃশ নূতন ইন্দ্র ( ১।১১০।৭ ) । তাঁহাদিগকে শবসের ( শক্তির ) নপাং ( নার্তি ) ( ১।১৬।১।১৪ ) ও মনুর নপাং ( ৩।৩০।৩ ) বলা হইয়াছে । অগ্নি তাঁহাদের ভ্রাতা । ইহার রথারোহী ( ১।১৬।১-৭ ), ভূষণভূষিষ্ঠ, অশ্বিন্ অর্থাৎ অশ্ববান্ ( ৭।৪৮।১ ; ৪।৩৭।৫ ) । ইহার সূহস্ত ( ৪।৩৩।১,৮ ) । তাঁহারা মুকুটধারী ও নিক্কারে ভূষিত ( ৪।৩৭।৪ ) । ঋতুগণ দেবশিল্পী, তাঁহারা মানসিক বলে ইন্দ্রের অশ্ব সৃষ্টি করিয়াছিলেন ( ১।২০।২ ), অশ্বিদ্বয়কে গঠন করিয়াছিলেন ( ৪।৩৪।২ ), নাসত্য-দ্বয়ের জন্ত রথ নির্মাণ ( ৪।৩৩ ; ৪।৩৮ ; ১।১১১ ; ১।১৬।১ ) ও অমৃতদ্রব্য গাভী উৎপন্ন করিয়া-

## ঋতু-বন্দনা

[ ঋষেদ ৪ মণ্ডল ৩৫ সূক্ত । ঋতু দেবতা । বামদেব ঋষি । ]

বলের তনয়, এস এস এইখানে,  
সুধস্বা-সুত, যেওনা মোদের ছাড়ি' ;  
এ সবনে সোম ধনদ ইন্দ্র পানে  
গিয়ে পুন যাক্ তব পানে মদকারী । ১ ॥

ঋতুরা যে ধন দিবেন আত্মক্ যাগে,  
আজি হোক এই অভিবৃত্ত সোম পান,  
স্কৃত শোভন হস্তেতে চারি ভাগে  
ভাঙিল চমসে ঋতুরা কৰ্মবান্ । ২ ॥

বিভাগ তোমরা করিলে চমসে চার,  
বলিলে—হে সখা অগ্নি, শিক্ষা দাও ;  
অমৃতের পথে—পথে সেই দেবতার—  
কুশলহস্ত বাজগণ ! সবে যাও । ৩ ॥

কৌশলে যারে চারি ভাগে ঋতুগণ  
করিলে খণ্ড, কিরূপ সেই চমস ?  
প্রীতি তরে কর সাধন এই সবন,  
পান কর সবে মধুক্ষরা সোমরস । ৪ ॥

মাতা পিতা যুবা করিলে কৰ্মবলে,  
শিল্পের গুণে দেবপান-উপযোগী  
করিলে চমসে, সৃজিলে দ্রুত যা চলে  
ইন্দ্রবাহন হয় দুই, সোমভোগী ! ৫ ॥

দিবা-শেষে, সোম তব তরে অভিযুত  
হয় যেই যাগে, সে যে হর্ষের স্থান ;  
কর সে সবনকারীতে অন্নযুত,  
দাও ধন তারে, কর বীর স্ত তান । ৬ ॥

প্রাতরভিযুত, ইন্দ্র হরিৎহয় !  
সোম কর পান ; মধ্যাহ্ন-সোমদান  
তব তরে শুধু ; তব গুণে যেই হয়  
বন্ধু, সে ঋতু সাথে কর তাহা পান । ৭ ॥

নিজ-গুণে দেব হয়েছ তোমরা সবে,  
শ্যেন সম সবে ত্র্যলোকে করিছ বাস,  
দাও হে রত্ন আর দাও সে বিভবে,  
স্বধন্যাস্ত ! তোমরা হে অবিনাশ । ৮ ॥

কুশলহস্ত ! সৎকাজ-বাসনায়  
সাধিলে তৃতীয় রত্নদ সে সবন,  
মদযুত তব ইন্দ্রিয়-পিপাসায়  
সিক্ত এ সোম কর পান ঋতুগণ ! ৯ ॥

## বায়ু

“বায়ু আদিম আৰ্য্যগণের আরাধ্য দেব ছিলেন। স্ততরাং সেই জাতির ভিন্ন ভিন্ন শাখার মধ্যে পূজনীয় ছিলেন। প্রাচীন ইরাণীয়দিগের ‘অবস্থা’ নামক জৈন ভাষায় লিখিত ধর্ম্মপুস্তকে বায়ু-দেবের উল্লেখ আছে।”—রমেশ দত্ত।

বায়ু অস্তুরিষ্কের দেবতা। ঋগ্বেদে তিনি দুই নামে স্তত হইয়াছেন—বায়ু ( ১১২ ) ও বাত ( ১০।১৬৮ )। উভয় নামই বহনার্থক বা-ধাতু হইতে নিস্পন্ন। বায়ু-দেবতার স্ততি একটি গোটা সূক্তে ও সূক্তাংশে ইন্দ্র প্রভৃতি অপর দেবতার স্ততির সহিত আছে; বাত-দেবতার স্ততি দুটি ছোট ছোট সূক্তে ( ১০।১৬৮, ১৮৬ ) আছে। একই সূক্তে উভয় নামের ব্যবহারও দেখা যায়। বায়ু হইতেছেন দেবতা, ও বাত দেবতাত্মা জড় পার্থিব বাতাস। এই ভেদ বুঝাইবার জন্ত বায়ু ও ইন্দ্র একত্র স্তত হইয়াছেন ( ১১২ ) এবং বাত স্তত হইয়াছেন পর্জন্তের সহিত। বায়ু ও বাতকে বিভিন্ন বিশেষণ দ্বারাও স্মৃতিত করা হইয়াছে।

বায়ু উজ্জল হিরণ্ময় রথে রোহিত- বা অরুণ-বর্ণ অশ্ব কর্তৃক বাহিত হন ( ১।১৩৪।৩ )। বায়ুর রথে ৯৯ ( ৪।৪৮।৪ ) বা ১০০ বা ১০০০ অশ্ব যুক্ত থাকে ( ৪।৪৬।৩ )। অনেক সময় ইন্দ্রের সহিত

এক রথে বায়ু রথী ও ইন্দ্র সারথি রূপে বর্ণিত হইয়াছেন। বায়ু ইন্দ্রের আয় সহস্রাঙ্ক ( ১২৩৩ )। তিনি সোম-রক্ষক, সোম-ভক্ষক। তিনি যশ সন্ততি ও ধন দান করেন ( ৭১০১৩ ) ; তিনি দুর্বলকে রক্ষা করেন ; শত্রুকে বিতাড়িত করেন ( ১১৩৪৫ )। বায়ু ঔষধের আয় কল্যাণকর ; তাঁহার গৃহে অমৃত আছে ; তিনি পিতা ভ্রাতা বন্ধু ( ১০১৮৬ )।

বাত দেবগণের নিশ্বাস। রুদ্রের আয় বাত জীবগণকে নীরোগ করেন, দীর্ঘায়ু করেন ; তাঁহার গৃহে অমৃত আছে। ঝড়-বৃষ্টির সঙ্গে তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, তাঁহার গর্জন ভীষণ। তিনি উষাকে অরুণ-বর্ণে উদ্ভাসিত করিয়া প্রকাশ করেন। তিনি অশ্বের আয় দ্রুত-গতি, মনোগতি।

পুরুষ-স্বভ্বে বর্ণিত দেখা যায় যে বায়ু পুরুষের নিশ্বাস হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। অতএব তিনি আবাপৃথিবীর পুত্র ( ৭১০১৩ )। বায়ু অষ্টার জামাতা ( ৮২৬২১-২২ ), কিন্তু তাঁহার জ্বর নাম করা হয় নাই। তিনি দু্যলোকের গর্ভে মরুৎদিগকে জন্ম দিয়াছেন ( ১১৩৪৫ )। মরুৎগণ ও পৃথা ও বিশ্বদেবগণ বায়ুর সহচর।

তৈত্তিরীয় ( ১৬১১২ ) ও কাঠক সংহিতায় ( ৩২৬ ) পঞ্চ বায়ুর উল্লেখ আছে।

গ্রীক Eolus এই বায়ুরই নামান্তর বলিয়া অনেকে অনুমান করেন।

—

## বেদবাণী

### বাত-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল, ১৬৮ সূক্ত । বাত দেবতা । অনিল

বাতায়ন ঋষি । ]

রথ-বেগ সম হে দ্রুত পবন ! তোমারি মহিমা বন্দি আজ,  
ভাঙিয়া ভাঙিয়া এস হে বহিয়া ঘোষিয়া নিনাদ যেন বা বাজ !  
পরশি' আকাশ আবরিয়া দিক্ অরুণ-বর্ণ কিরণ দাও,  
ধরণীর রেণু উড়ায়ে উড়ায়ে ধরণী বেড়িয়া ঘুরিয়া ধাও । ১ ॥

স্থির যা অচল, তোমার তাড়নে সেও চঞ্চল পিছনে ছুটে—  
উৎসব-ভূমে ব্যস্তা রমণী দলে দলে আসি যেমন জুটে ;  
উড়ায়ে বস্ত্র সাংখ লয়ে যাও, হে পবন, তব আপন রথে,—  
বিশ্বভুবন-অধিপ যেন রে চলেছে আপন বিজয়-পথে । ২ ॥

শূন্তে শূন্তে আপনার পথে চিরদিন তুমি প্রবহমান,  
নাহি বিশ্রাম শ্রান্তি ক্ষণেক, চির-উত্তমী হে প্রাণবান্ !  
হে জল-বন্ধু ! সলিলাগ্রজ ! সত্য উদার মহিমাময় !  
জন্ম কোথায় ? আস কোথা হতে ?—স্তুতি করি, দেহ সে পরিচয় । ৩ ॥

হে দেবতাত্মা ! পবন মহান্ ! পৃথ্বীর তুমি গর্ভের ছেলে,  
স্বেচ্ছাবিহারী মুক্ত দেবতা ! বিচরণ কর শক্তি মেলে ;  
শ্রবণে বাজে সে নিনাদ তোমার, দেখি না ক তব কিরূপ রূপ,  
হবি দিয়ে তব অর্চনা করি, হে বাত-দেবতা শূন্ত-ভূপ ! ৪ ॥

## কুজ

ঋগ্বেদে অগ্নিকে কুজ বলা হইয়াছে ( ১২৭।১০ ; ২।১৬ ) ।  
কুজ ধাতুর অর্থ রোদন বা শব্দ করা । কুজ সেইজন্য গর্জনকারী  
মকংগণের পিতা ( ১।৩৯।৪ ) । এই সম্পর্কে কুজ বজ্র বা বজ্রধারী  
মেঘ-রূপ দেবতা ।

কুজকে মাত্র তিনটি গোটা সূক্তে স্তুতি করা হইয়াছে । একটি  
সূক্তের অংশে ও অপর একটি সূক্তে সোমের সহিত একত্র হইয়া  
কুজের বন্দনা আছে । প্রায় ৭৫ বার কুজের নামোল্লেখ পাওয়া  
যায় । কুজ ত্র্যম্বক ( ৭।৫৯।১২ ) অর্থাৎ ত্রিভুবন তাঁহার মাতা ।  
কুজের রূপকল্পনা ও গুণ-ধর্ম এইরূপ—কুজের হাত আছে (২।৩৩),  
তাঁহার ওষ্ঠ সুন্দর, তিনি কপর্দী ( জটাকেশ ; ১।১১৪।১,৫ ) ।  
তাঁহার বর্ণ পিঙ্গল, উজ্জল সূর্যের ত্রায় দীপ্তিশালী ; স্বর্গভূষণে ও  
সুন্দর নিষ্ঠহারে তিনি সজ্জিত । তিনি রথারূঢ় হইয়া বিচরণ  
করেন । তাঁহার হস্তে বজ্র এবং আকাশ হইতে তিনি বজ্র  
নিক্ষেপ করেন । তাঁহার হস্তে ধনুর্বাণও থাকে ।

কুজ ভয়ানক, হিংস্র পশুর ত্রায় ধ্বংসকারী ( ২।৩৩।২-১১ ) ;  
তাঁহাকে বৃষভ ও আকাশের লোহিত বরাহ ( ১।১১৪।৫ )  
বলা হইয়াছে । তিনি বিদ্বান্ ও জ্ঞানী, বলবন্তম, যুবা ও  
অজর, বিশ্বজগতের প্রভু ও পিতা । তিনি মর্ত্য ও  
দেবগণের কর্মের দ্রষ্টা ও সাক্ষী । তিনি বদান্য, সহজে  
সন্তোষণীয় ও কল্যাণপ্রদ । তিনি আবার অনিষ্টকারী ; তিনি



## বেদবাণী

ক্রুদ্ধ হইয়া লোকদিগকে হিংসা করেন ও তাহাদের সম্পত্তি ধ্বংস করেন, বজ্রাঘাতে মানুষ ও পশু বধ করেন, রোগ আনয়ন করেন। এবং এইসব অপকার না করিবার জন্যই তাঁহাকে পূজা ও স্তুতি করা হইয়াছে।

রুদ্র প্রসন্ন হইলে বিপদ হইতে পরিত্রাণ করেন, উপাসককে আশীর্বাদ করেন। তিনি রোগ দূর করেন, তিনি শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক, তাঁহার অসংখ্য ঔষধ জানা আছে ( ২।৩৩।১২ ; ৫।৪২।১১ ; ৭।৪৬।৩ ; ১।১১৪।৫ ; ২।৩৩।৭ )। রুদ্রের আশীর্বাদে লোকে শত হিম পরমায়ু লাভ করে ( ২।৩৩।২ )।

রুদ্রের চরিত্রে এইরূপ বিরুদ্ধ গুণের সমাবেশ দেখা যায়। ঝড়বৃষ্টির ভয়ানকত্ব ও উদ্ভিদ উৎপাদনের ও উৎপাটনের ক্ষমতা মিলাইয়া এই দেবতা কল্পিত হইয়াছিলেন। রুদ্র একাধারে রুদ্র ( ভয়ানক ) ও শিব ( মঙ্গলময় ; ১০।৯২।৯ )।

এই শিব বিশেষণ পরে রুদ্রের অপর নাম হইয়া পৌরাণিক ত্রিদেবতার একতম হইয়াছিল। রুদ্র বা শিব 'পৌরাণিক ত্রিদেবাদের বিনাশ-শক্তিতে পরিণত হইয়াছিলেন।

রুদ্রের এক নাম ভব—ইহারই রূপান্তর গ্রীক Phœbus.



## রুদ্র-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ২ মণ্ডল ৩৩ সূক্ত । রুদ্র দেবতা । গৃৎসমদ ঋষি । ]

মরুৎ-জনক, দাও রূপা তব—আস্থক্ মোদের কাঁছে,  
সূর্য্যে নম্নন হতে সরায়ে না, চোখে যেন নিতি রাজে,  
আমাদের বীর তনয় করুক অভিভূত অরিগণে,  
রুদ্র ! হউক তনয় মোদের বর্দ্ধিত বহুজনে । ১ ॥

রুদ্র দেবতা ! ঔষধ তুমি দাও মঙ্গলকারী—  
তার গুণে যেন শত শীত মোরা পার হয়ে যেতে পারি,  
বিতাড়ো মোদের পাশ হতে ঘেঘ, সরাও সকল পাপ,  
দূর কর ওহে শরীরধ্বংসী যত ব্যাধি যত তাপ । ২ ॥

শ্রী সে তোমার শ্রেষ্ঠ, রুদ্র, জিনি' জাত যত প্রাণী,  
বৃদ্ধগণেরো বৃদ্ধ তুমি হে রুদ্র বজ্রপাণি !  
নিয়ে যাও সব পাপের ওপারে, দাও দাও কল্যাণ,  
পাপ কর দূর, ভয় কর দূর, কর কর তুমি জাগ । ৩ ॥

বিসদৃশ দেব সাথে নাহি ডাকি, অগ্নায় প্রণিপাতে  
কষ্ট যেন না করি হে তোমায় দুষ্ট স্ততির সাথে ।  
বৃষভ ! ভেষজগুণেতে দাও হে উন্নত বীর স্তত,  
ভিষক্গণের শ্রেষ্ঠ তুমি হে রুদ্র বজ্রযুত ! ৪ ॥

## বেদবাণী

হবি-উচ্ছল আহ্বানে যেই রুদ্র দেবতা আসে—  
বন্দনা করি' ক্রোধেরে তাঁহার ফুটায়ে তুলিব হাসে,  
সহজে যে দেব আহ্বান শুনে, কোমল-উদর আর  
বহুরূপ, যেন নাশ না করেন, শোভন ওষ্ঠ ধীর । ৫ ॥

মরুৎসঙ্গী বৃষভ রুদ্র ! আনন্দ কর দান,  
পূজি তোমা,—দেহ বয়স আমারে হয় না ক যাহা দান,  
রৌদ্রতপ্ত পথিক যে-স্থখে ছায়া-আশ্রয়ে যায়  
পাপহীন হয়ে তেমনি পশিব রুদ্র-স্থখ-রূপায় । ৬ ॥

রুদ্র ! কোথায় হস্ত তোমার বল মঞ্চলকরা—  
কোথা সে হস্ত সলিল-শীতল ঔষধে যাহা ভরা ?  
সকল দৈব দুঃখ তুমি যে অবসান করি' দাও,  
বৃষভ ! মোদের উপরে তোমার প্রসন্ন চোখে চাও । ৭ ॥

পিঙ্গলরূপ মঞ্চলদায়ী রুদ্রে শ্বেতাভাবান্  
পাঠাই শোভন বন্দন মোরা মহতেরও মহীমান্,  
প্রণাম করিয়া বন্দি রুদ্রে দীপ্ত পূজ্যবর,  
গ্রহণ করি সে রুদ্রের নাম ভীষণ ভয়কর । ৮ ॥

অগ্নিবর্ণ উগ্র রুদ্র বিবিধ বরণ তাঁর,  
নিশ্চল তাঁর অঙ্গে শোভিছে শ্বেতাভ স্বর্ণভার,  
ব্যাপ্ত এই এ ভুবনের সেই ভর্তা ও পতি হয়,  
সজীব রাজ্য সাথে যেন তাঁর শক্তি যুক্ত হয় । ৯ ॥

পূজ্য হে ! তুমি হস্তে ধারণ করিছ তীক্ষ্ণ শর,  
ধরিছ বিবিধ পূজ্য নিক, রুদ্র ধনুর্ধর !  
অর্হন ! তুমি বিতত বিশ্বে করিছ করুণাপাত,  
বলবন্তম তুমি হে রুদ্র ! কে পারে তোমার সাধ ? ১০ ॥

বন্দনা কর খ্যাতবল যুঁবা রুদ্রে, রথে যে চড়ে,  
পশু সম ভীম যে দেব উগ্র উপহস্তার 'পরে,  
মঙ্গলময় পূজ্য রুদ্র ! স্থখে রাখ-গাতা জনে,  
সৈন্য তোমার মোদের ছাড়িয়া নিভাক্ শত্রুগণে । ১১ ॥

আশিসবর্ষী পিতারে পুত্র বন্দনা যথা করে—  
আগমনকারী রুদ্রে তেমনি পূজি প্রণতির ভরে,  
রুদ্র ! তুমি যে ভূরি কর দান, সাধু পাল' নিরবধি,  
গাতা আমাদের স্তোত্র লভিয়া দাও দাও ঔষধি । ১২ ॥

মরুৎগণ হে ! তোমাদের যাহা ঔষধ অতি শুচি  
শান্তিপ্রদায়ী রসায়ন যাহা মঙ্গল সুখরুচি  
বরণ করিলা পিতা মনু যাহা মানিয়া রোগক্ষয়,  
চাই রুদ্রের শুভ সে ভেষজ—দূর করে যাহা ভয় । ১৩ ॥

হাতিয়ার তব চলুক মোদের ছাড়িয়া অন্তদিকে,  
দীপ্ত ! মহতী দুর্শ্বতি তব ছোঁয় না ক আমাদিকে,  
দৃঢ় ধনু তব হোক শিখিলজ্যা যজ্ঞকারীর কাছে,  
ধনবান ! সব পুত্র পৌত্র স্থখে যেন নিতি রাজে । ১৪ ॥

## বেদবাণী

ইষ্টদ ওহে অগ্নিবর্ণ দীপ্ত সকল-জ্ঞাতা !

রুষ্ট হয়ো না, হিংসা করো না, হও মঙ্গল পাতা,

আহ্বান তুমি শোন হে রুদ্র, কর কর অবধান,

স্ববীর পুত্র পৌত্র লইয়া গাব ভুরি তব গান । ১৫

## মরুৎ

“মরুৎগণ কে ? মরুৎ শব্দ মৃ ধাতু হইতে উৎপন্ন, সে ধাতুর অর্থ আঘাত করা বা হনন করা ; মরুৎগণ আঘাতকারী বা ধ্বংসকারী ঝড় বায়ু । ঐ ধাতু হইতে লাতিনদিগের যুদ্ধদেব Mars ঐ নাম পাইয়াছেন ।”

—রমেশ দত্ত ।

ঋগ্বেদে মরুৎগণের সংখ্যা সপ্ত ( ৫।৫২।১৭ ) । এই সংখ্যা উল্লেখের সময় সপ্তমে সপ্ত—সাত সাতজন মরুতের উল্লেখ থাকিতে পুরাণে সাত সাত ৪২ জন মরুৎ হইয়াছিলেন । ঋগ্বেদের এক স্থানে ( ৮।২৬।৮ ) তেঁষষ্টি জন মরুতের উল্লেখ পাওয়া যায় ।

মরুৎগণ ঋগ্বেদের প্রধান দেবতা । তাঁহারা ৩৩টি সূক্তে স্তুত হইয়াছেন ; অপর দেবতার ( ইন্দ্র, অগ্নি, পূষা ) সঙ্গে আরো ২টি সূক্তে তাঁহাদের স্তুতি আছে । ইহারা সর্বদাই বহুবচনে উল্লিখিত হইয়াছেন ।

মক্ৰুংগণের জনক ও জননী ক্রতু ও পৃথিবী ( সম্ভবতঃ বিচিত্রবর্ণ মেঘ ) ( ১।৩৯।৪ ) । পৃথিবী ও সমুদ্রের ও ক্রতুর পুত্র বলিয়া ইহার ক্রতু ( ১।৩৯।৪ ) বা ক্রতুয় ( ১।৩৮।৭ ) নামে অভিহিত হইয়াছেন । মক্ৰুংগণ আবার বায়ুর ও দ্যুলোকের পুত্র ; তাঁহাদের মাতা গো ( ১।৮৫।৩ ) অর্থাৎ ঝড়ের মেঘ । তাঁহাদের মাতা সিদ্ধু ( ১০।৭৮।৬ ) \* তাঁহারা আবার স্বয়ম্ভু ( ১।১৬৮।২ ) । তাঁহারা সকলেই সহোদর, সমবয়সী ( ৫।৫২।৬ ; ৫।৬০।৫ ), একস্থান- ও একগৃহবাসী । দেবী রোদসীকে ( রোদসী মানে আকাশ, বিদ্যুৎ, অথবা ছায়াপৃথিবী ) বিদ্যুৎ রথে বহন করেন । রোদসী মক্ৰুংগণের পত্নী ( ৫।৫৬।৮ ; ৬।৬৬।৬ ) । মক্ৰুংগণের রথ বিদ্যুৎজড়িত ও লোহিত বা কক্কুর বা পিঙ্গল বর্ণের অশ্বী দ্বারা বাহিত । মক্ৰুংগণ ইন্দ্রাণীর সহায় ও বন্ধু ( ১০।৮৬।২ ), এবং সরস্বতীর সখা ( ৭।২৬।২ ) । মক্ৰুংগণ বায়ুগণের সহিত এক রথে ভ্রমণ করেন ( ৮।৭।৪ ) ।

মক্ৰুংগণ ষ্টজ্জল জ্যোতির্ময়, বিদ্যুৎ-বিজড়িত দ্রুহ । তাঁহারা হিরণ্ময় মুকুট ও বিদ্যুৎবর্ষা ধারণ করেন ; তাঁহাদের পিতা ক্রতুর ন্যায় তাঁহাদেরও হস্তে কুঠার, ধনুর্বাণ ( ৫।৫৭।২ ) । তাঁহাদের পরিচ্ছদ বা কবচ স্ববর্ণের ( ৫।৫৫।৬ ) ; তাঁহাদের ভূষণ স্ববর্ণের ; তাঁহারা মাল্যবান্ কেশুবান্ ; বলয়ধারী ( ৫।৫৮।২ ) ; খাদি ( খাড়ু ) তাঁহাদের বিশেষ অলঙ্কার ।

\* মক্ৰুংগণ বীর ( ১।৬৪।৪, ৫।৫৪।১০ ) । মক্ৰুংগণ বৃষের ন্যায় গর্জন করেন ( বজ্রনাদ ও বায়ুর শ্বনন ) ; তাহাতে পর্কত

## বেদবাণী

কম্পিত হয় ( ৫।৫২ ), জ্বাপৃথিবী কম্পিত হয়, বৃক্ষ উৎপাটিত হয় । তাঁহারা বন্য হস্তীর ন্যায় বন বিমর্দিত করেন ( ১।৩৯।৫ ; ১।৬৪।৭ ) । তাঁহারা গান করেন ; তাঁহারা স্বর্গের গায়ক ; ইন্দ্র অশ্বর বধ করিলে তাঁহারা গান গাহিতে গাহিতে সোমরস নিষ্কাশিত করিয়াছিলেন ; এই গান করাব জন্য তাঁহাদিগকে স্তবকারী পুরোহিত ব্রাহ্মণ বলা হইয়াছে ( ৫।৫২।১ ; ৭।৩৫।২ ; ১০।৭৮।১ ) ।

মরুৎগণের প্রধান কর্ম বৃষ্টি দেওয়া । তাঁহারা বৃষ্টির দ্বারা সূর্যের চক্ষু আবৃত করিয়া রাখেন ; তাঁহারা বৃদ্ধি বর্ষণের সময় অন্ধকার উৎপন্ন করেন ; তাঁহারা আকাশ-রূপ গাম্ভীরা উপুড় করিয়া জলবর্ষণ করেন ; পার্শ্বত্যা নদীদের প্রবাহিত করেন ( একটি নদীর নাম মরুদ্রব্দা ) । এই বৃষ্টি-জল ঘন দুগ্ধ স্নাত মধু ; তাহাতে অম্লবৃদ্ধি হয়, তাপ দূর হয়, অন্ধকার দূর হইয়া আলোকের আবির্ভাব হয়, সূর্যের পথ প্রযুক্ত হয় । '

মরুৎগণ নবীন, অজর, ধুলিরহিত, বলবান, সিংহের ন্যায় ভয়ানক, এবং শিশু বা বৎসের ন্যায় ক্রীড়াপরায়ণ ( ১।১৬।৩, ইত্যাদি ) । তাঁহারা আয়সদন্ত বরাহ ( ১।৮৮।৫ ) অথবা সিংহ ( ১।৬৪।৮ ) বা কৃষ্ণপৃষ্ঠ হংস ( ৭।৫২।৭ ) তুল্য । '

মরুৎগণ ইন্দ্রের সখা ও অনুচর ; ইহারা গান ও স্তুতি ও প্রার্থনা দ্বারা ইন্দ্রের বল বৃদ্ধি করেন এবং বৃত্তের সঙ্গে ও শব্বরের সঙ্গে যুদ্ধে ইন্দ্রকে ও ত্রিতকে সাহায্য করেন ( ৮।৭।২৪ ;

৩।৪৭।৩,৪ ) । ইন্দ্র তাঁর দিব্য কীর্তি মৰুৎগণের সাহায্যেই সম্পন্ন করেন, মৰুৎগণও আবার নিজেরাই ইন্দ্রের সকল কৰ্ম সম্পাদন করেন । ইহারা ইন্দ্রের পুত্রতুল্য ( ১।১০০।৫ ) ভ্রাতা ( ১।১৭০।২ ) । ইহারা গান করিতে করিতে সূর্যকে ভাস্বর করেন । .

ইন্দ্রের সংসর্গে না থাকিলে মৰুৎগণ তাঁহাদিগের পিতা ৰুদ্রের ন্যায় অপকার করিতে প্রবৃত্ত হন । এইজন্ত তাঁহাদের প্রসন্নতা প্রার্থনা করা হয়—যেন তাঁহারা স্তবকারীকে বজ্র বা ধনুর্বাণ বা অনিষ্ট-ইচ্ছার দ্বারা হিংসা না করেন । পিতা ৰুদ্রের ন্যায় ইহারা রোগ-নিবারক ওষধির সন্ধান জানেন ; তাঁহারা ওষধি বৃষ্টি করেন ( অর্থাৎ বৃষ্টিপাতে ওষধি উজ্জীবিত করেন, অথবা জলই ওষধি ) । .

মৰুৎগণ স্বর্গের পথ-প্রদর্শক ( ৫।৫৪।১০ ) । তাঁহারা পুণ্যের পুরস্কারদাতা ও পাপের শাস্তিদাতা, ধনৈশ্বৰ্য্যদাতা । অগ্নির ন্যায় ইহারা পাবক ( ৭।৫৬।১২ ) ।

মৰুৎগণের বাহন পৃথী বা পৃথতী বা চিত্রহরিণু ( ২।৩৪।৩ ; ১।৩৭।২ ) ।





## মরুৎ-স্তুতি

[ঋগ্বেদ ৮ মণ্ডল ৭ সূক্ত । মরুৎগণ দেবতা । কথগোত্রীয়

পুনর্বৎস ঋষি ।।

তোমাদের তরে ত্রিষ্টুভগাথা যখন জাগিয়া উঠে,  
বিজ্ঞ-বিপ্র-কণ্ঠে যখন, মরুৎ, সে ধ্বনি ফুটে,  
তোমরা তখন পাহাড়ে পাহাড়ে শোভা পাও, যাও ছুটে । ১ ॥

মরুৎ ! তোমরা শুভ্র, সদাই শক্তির অভিলাষী,  
যখন যাত্রাপথেতে তোমরা বিচর স্বেচ্ছানাশী—  
গিরিপর্বতে কম্পন লাগে, উঠে যেন তারা ত্রাসি' ২ ॥

পৃথ্বীনয়সকল ফুকারি গর্জ্জনময় গানে  
যখন নিম্ন হইতে তোলেন নীরদে উর্দ্ধ পানে,  
অন্ন তখন সঞ্চারি' উঠে পুষ্টি দানিতে প্রাণে । ৩ ॥

বায়ুগণ সাথে মরুতেরা যবে চলেন যাত্রাপথে—  
ছড়ায়ে চলেন তুষার তাঁহারা চৌদিকে বিধিমতে,  
কাঁপায়ে চলেন কম্পনহীন চিরধীর পর্বতে । ৪ ॥

তোমরা চলেছ আপনার পথে ;—গিরিপর্বত সবে—  
সিঙ্কুসকল তোমাদের ভীম শাসনপূরিত রবে  
নিয়মে চলেছে সদাই,—মহৎ শক্তি তাহারা লভে । ৫ ॥

রক্ষা-আণায় আহ্বানি তোমা' আমরা রাত্রিকালে,  
দিবায় তোমাতে করি আহ্বান, বিথার' শক্তি জালে,  
আহ্বান করি যথাকালে এস মোদের যজ্ঞশালে । ৬ ॥

বিচিত্র সবে অরুণ বর্ণে উদেন সে বায়ুগণে,  
পথে পথে যান ছুটিয়া সদাই উচ্ছল গর্জনে,  
উচ্ছ্রিত হন স্বর্গলোকের স্বদূর উর্দ্ধ কোণে । ৭ ॥

শক্তি বিথারি' সৃজন করেন পথ সে কিরণময়,—  
সেই পথ ধরি' দীপ্তিবিমান সূর্য্যের গতি হয়,  
বায়ুগণ বিভা বিকাশিয়া সবে দিশি দিশি নিতি রয় । ৮

মরুৎ ! তোমরা গ্রহণ কর এ উৎসর্গিত বাণী,  
সুতবগাথা এই কর হে গ্রহণ দিতেছি যা আজ আনি',  
গ্রহণ কর হে ঋতুক্ষাগণ, আমরা ধন্য মানি । ৯ ॥

উৎস এবং কবন্ধ আর উদ্ভি নামক সবে  
পুন্নিগণেরা সকলে মিলিয়া বজ্রীদেবের তরে  
করিল দোহন উচ্ছল মধু, আনন্দে তাঁরে ভরে । ১০ ॥

মরুৎ ! যখন তোমাদের মোরা উর্দ্ধ আকাশ হতে •  
সুখলাভ তরে আহ্বান করি আমাদের এ মরুতে,  
অরিত গমনে আসিয়া তোমরা উপনীত হও রথে । ১১ ॥

## বেদবাণী

সুদাতা তোমরা হে মরুংগণ, তোমরা রুদ্রসুত,  
ঋতুক্ষণগণ হে মোদের গৃহমাঝে এস দ্রুত,  
আনন্দ মাঝে দাও হে সে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ যে জ্ঞান পূত । ১২ ॥

যাচি হে আমরা দাও আমাদের আনন্দস্রাবী ধন—  
প্রদানে যাহাতে বহুল নিবাস, সবারে করে ভরণ,  
দাও দাও ওহে দু্যলোক হইতে সে ধন, মরুংগণ ! ১৩ ॥

পর্বত-শিরে আরোহণ করি' যখন তোমরা ধাও,  
শুভ্র মহান্, আপনার বলে ভেসে ভেসে চলে' যাও,  
ক্ষরিত সোমের বিন্দু বিন্দু রস লভি' সুখ পাও । ১৪ ॥

অদম্য এই মরুতের পাশে নিবেদিয়া স্ততি-বাকে  
সুখ-অভিলাষী বন্দনাকারী মর্ত্যে যাহারা থাকে  
প্রীত হয়ে সুখ দাও তাহাদের—এই যাচি' তারা ডাকে । ১৫

অক্ষীণ মেঘ ছুহিয়া ছুহিয়া মরুং গমন করে,  
ক্ষুণ্ণ সম বিন্দু বিন্দু বৃষ্টির সে শীকরে  
ছড়ায়, বিতত শূণ্য রোদসী আকাশে তাহারা ভরে । ১৬ ॥

জাগিধা উঠেন স্বননে স্বননে গর্জ্জনরত বাতে,  
উখিত হন রথোপরি তাঁরা উখিত বায়ু সাথে,  
উখিত হন পুন্নিতনয় উঠে যবে স্তব-গাথে । ১৭ ॥

যা দিয়ে, মরুৎ, রক্ষা করিলে তুর্কশ যহু আর  
কণ্ঠে বাঁচালে যা দিয়ে পুরায়ে ধন-অভিলাষ তার,  
ধ্যান করি মোরা ধনের আশায় তব সেই ক্ষমতার । ১৮ ॥

সুদাতা মরুৎ ! তোমাদেরি তরে আমাদের নিবেদিত  
পোষণ-সাধন জীবন-পালন এই এ যজ্ঞ-ঘৃত,—  
(হোক) কণ্ঠগোত্রজাত মানবের মস্তেতে বর্জিত । ১৯ ॥

ছিন্ন হয়েছে কুশ যে হেথায় বন্দনা তব গাহি,  
কোথায় রয়েছ মত্ত, সুদাতা, কোথায় যেতেছ বাহি' ?—  
কোনু স্তোতা করে চর্যা তোমার করুণা প্রসাদ চাহি' । ২০ ॥

বিস্তৃতবহি মরুৎ, তোমরা ভেব না ক যেন মনে  
যজ্ঞের বল বর্জন কর লভি' এই বন্দনে—  
পুরাকালে যথা করেছিলে প্রীত পূর্বপুরুষগণে । ২১ ॥

মিলিত তোমরা করিলে, মরুৎ, বিভিন্ন যত জল,  
মিলিত করিলে দুই সে পৃথক্ সূর্য ও ধরাতল,  
পর্কে পর্কে মিলালে বজ্রে ধরিয়া তাদের বল । ২২ ॥

বিযুক্ত পুন করিলে তোমরা বৃত্তে পর্বভাগে,  
গিরিবাসী মেঘে ভিন্ন করিলে তমসা যেথায় জাগে,—  
এই যে সাধন তোমাদের ইহা পৌরুষ সম লাগে । ২৩ ॥

## বেদবাণী

যুদ্ধে শত্রুজয়োত্তম সে ত্রিতেরে শক্তি দিলে,  
যজ্ঞ তাহার তোমরা, মরুৎ, যতনেতে রক্ষিলে,  
কুত্রযুদ্ধে ইন্দ্র-সহায় হলে হে মরুতানিলে ! ২৪ ॥

বজ্র তাদের হস্তে জ্বলিছে, রমণীয় দ্যুতিমান,  
ক্ষিপ্ত তাহারা হিরণ্ময় ধরিছে শিরস্কাণ্ঠ,  
শুভ্র মরুৎ ত্রী সে বিকাশি চৌদিকে শোভা পান । ২৫ ॥

স্বেচ্ছাবিহারী ! আসিলে যখন সূদূর প্রদেশ হতে,  
গর্জ্জন করি' প্রবেশ করিলে গুহাগৃহে মেঘরথে—  
কাপিল স্বর্গ ভুলোক ফুকারি' ভীতিভরা কম্পতে । ২৬ ॥

আসুন মরুৎ দিতে আমাদের যজ্ঞের শত দান,  
আসুন তাঁহারা চড়িয়া অশ্বে হিরণ্যপদবান,  
আসুন আসুন, করুন মরুৎ যজ্ঞেতে অভিযান । ২৭ ॥

(আসে) শুভ্রবিন্দুযুক্ত বিমানে রোহিত মরুৎ স্তখে,  
শুভ্রবিন্দুযুক্ত হরিণে বাহে রথ পথ-মুখে,  
আসেন মরুৎ খুলিয়া খুলিয়া বাঁধা জল জলমূকে । ২৮ ॥

বহিষা-বহিষা স্তসোম মরুৎ শর্যগা-নদী-তীরে  
ঘুরিয়া ঘুরিয়া ঋজীকা-দেশেতে যান তাঁরা সবে ফিরে,  
ফিরে যান রথ-চক্র ক্রমশ নিয় করিয়া ধীরে । ২৯ ॥

এই যে তোমারে হব্য প্রদানি' বিপ্র ডাকিছে যাগে—  
সুখ ও অর্থ লাভের আশায় আরাধিছে মধু-বাকে—  
কখন্ গমন করিবে, মরুৎ, সেই-সব জন-আগে ? ৩০ ॥

এখন কি হল বলো হে মরুৎ, বলো প্রিয় তব যে বা,  
ইন্দ্রে ত ত্যাগ করিলে, তোমার প্রীতি যাচে বলো কেবা,  
সখা তোমাদের হইতে নিয়ত কোন্‌জন করে সেবা ? ৩১ ॥

হে কথগণ ! বজ্রে তোমরা ধরিয়া রেখেছ করে,  
স্বর্ণময় সে কুঠার তোমরা রেখেছ হস্তে ধরে' ;  
বন্দনা গাও, স্তব কর আজ মরুৎ ও বৈশ্বানরে । ৩২ ॥

বর্ষণ ষাঁরা করেন এবং পূজ্য ষাঁহারা নিতি,  
শক্তি ষাঁদের বিচিত্র আর বহুরূপ ষাঁর রীতি,  
ডাকি তাঁরে নব সুখদ ধনের আশায় মাগিয়া প্রীতি । ৩৩ ॥

বিচলিত গিরিপর্কত সব মরুতের গতি-বলে,  
ভয়ে তারা ভাবে—উচ্চ নহিক, পড়ে' আছি সমতলে ;  
কম্পনে তারা নত নিয়মিত উচ্চ সে গিরিদলে । ৩৪ ॥

শূন্যযাত্রী গতিশীল যত অশ্ব বক্রগতি  
অস্তরীক্ষে বহে' আনে বায়ু ব্যাপিয়া সূদূর অতি,  
স্তোতারে অন্ন প্রদান করেন প্রীত হয়ে তার প্রতি । ৩৫ ॥

## বেদবাণী

তপ্ত তপন-তাপেতে লভিয়া ছন্দ গঠন প্রাণ  
জন্ম লভিল অগ্নি সবার অগ্রণী সে প্রধান ;  
মরুৎ বিভাসি রহেন দূর ও নিকট সকল স্থান । ৩৬

## পর্জন্য

পর্জন্য ঋগ্বেদের একজন অপ্রধান দেবতা। মাত্র তিনটি সূক্তে তাঁহার বন্দনা আছে এবং ত্রিশ বারও তাঁহার নাম উল্লিখিত হয় নাই। পর্জন্য বৃষ্টির দেবতা। পর্জন্য অর্থে বৃষ্টির মেঘ ও তাহার দেবতা। তাঁহার আকৃতি গাভীর পালান বা কোষা বা জলের দৃতি অর্থাৎ মোশকের গায় ( ৫।৮৩।৮-২ ; ৭।১০।১৪ )। তিনি বৃষরূপী ( ৫।৮৩।১ )। তিনি ওষধি ও পৃথিবীকে বীৰ্য্যবতী করেন। তিনি রথে পরিভ্রমণ করিতে করিতে জলভরা মোশকের মুখ খুলিয়া নিম্নে জলবর্ষণ করেন ; বিদ্যুৎ ও বজ্র তাঁহার সঙ্গে বিচরণ করে। তিনি উদ্ভিদ-পোষক ও পশুপোষক। তিনি জীবজগতের অম্মর পিতা, তিনি সোমের পিতা ( ৯।৮২।৩ ; ৯।১১৩।৩ ), ছ্যালোকের পুত্র, এবং পৃথিবীর পতি। পর্জন্য স্বাধীন সম্রাট, আবার মিত্রাধরুণের আজ্ঞাধীন ( ৫।৬৩।৩-৬ )। বৃষ্টির জন্য তিনি আরাধনীয় ( ৭।১০।১৫ ), আবার অতিবৃষ্টি নিবারণের জন্যও তিনি স্তুত হন ( ৫।৮৩।১০ )। পর্জন্য দ্বারা উদ্বোধিত হইয়া ভেকগণ রব করে

( ৭।১০৩।১১ ) । পৰ্জ্জন্তু বাত-দেবতার সঙ্গে, অগ্নির সঙ্গে  
( ৬।৫২।১৬ ) ও মৰুৎগণের সঙ্গে ( ৫।৬৩।৬ ; ৫।৮৩।৫ ) স্তুত  
হইয়াছেন ; ইন্দ্রের সহিতও তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক দেখা যায়  
( ৮।৬।১ ) ।

## পৰ্জ্জন্য-পূজা।

[ ঋগ্বেদ ৫ মণ্ডল ৮৩ সূক্ত । পৰ্জ্জন্য দেবতা । অত্রি ঋষি । ]

পুণ্য নিৰ্ম্মল সুরল সুন্দর স্তব যা আছে তব উচ্চে গাও,  
গাও পৰ্জ্জন্তুর সমুখে আঁখি রাখি, দাও হে দাও তাঁরে প্রণতি দাও ।  
বৃষের মত সেই আরাবে ছুকারি ছুটিয়া ধেয়ে যায় বরষি' জল—  
সে জল শক্তির আধার ও মূৰ্ত্তি, গৰ্ভ লভে তায় ওষধিদল । ১ ॥

বৃক্ষ উপাড়িয়া হুনন করি' যান রাক্ষসেরে হানি' নিষ্ঠুর নাশ,  
দেখি পৰ্জ্জন্যের নূতন-উল্লাস বিশ্বজগতের লাগে ত্রাস,  
পাপী যে দুরাশয় তাহারে হানি' যান তীব্র আপনার বজ্রবাণ,  
তা দেখি' নিষ্পাপ জনও সত্ৰাস, পলায়ে রক্ষা করিছে প্রাণ । ২ ॥

রথী সে কশাঘাতে যেমন প্রশাসিয়া অশ্বে দ্রুত পথে চালায়ে ধায়,  
এই এ নভোদেব তেমনি লয়ে যান সলিলদায়ী দূতে প্রকল বায়,  
আকাশ আবরিয়া যখন তিনি ঘন করেন বর্ষার অঙ্ককার  
তখন চৌদিকে ফুকারি' উঠে যেন সিংহ-গৰ্জন বারম্বার । ৩ ॥



## বেদবাণী

মাতিয়া উঠে বায়ু প্রবল উদ্দাম, বিজলি জলি' পড়ে বজ্র সাথ,  
ওষধি অঙ্কুরে আগিগ্না মাথা তুলে আকাশ গলে যেন সলিলপাত,  
সে জল দিকে দিকে ছুটিয়া ঢেকে ফেলে জগৎ ও বিশ্ব সর্ব-দেশ,  
ধরণী তরু-লতা-তৃণে ও গুল্মে শোভনা হয়ে ওঠে মুক্ত-ক্লেশ । ৪ ॥

যেই পর্জন্মের সলিলদান লভি' ধরণী অবনত তৃপ্ত রয়,  
ষাহার জলদানে চতুষ্পদ আর সকল প্রাণী নিতি পুষ্ট হয়,  
ষাহার জলদান ওষধি মাঝে প্রাণ দিতেছে, ধরে তারা বহুলরূপ,  
সেই সেনভোরাঙ্গ মোদের মাঝে আজ খুলিয়া দিন স্বথসলিল কূপ । ৫

মরুৎ নভোবাসী, ছ্যালোক হতে আজি কর হে কর ঘন বৃষ্টি দান,  
মেঘ যে ঘোড়া তব, তাদের জলধারা গলায়ে ঢালি'ঢালি'তোল হে বান  
এস হে এস ভাসি' গরজি উচ্ছ্বসি',এস হে আঁপি পরে মোদের পাশ,  
হে পিতা প্রাণদাতা! সলিল সিঞ্চিয়া এস হে এস হেথা মিটাও আশ । ৬

শব্দ কর মেঘ, তোল হে হুঙ্কার, ধরার গর্ভে জাগুক পাণ,  
চড়িয়া জলরথে এস হে বুরি' ঘুরি', বেড়াও চৌদিকে শক্তিমান,  
সলিলভরা যেই মোশক রহে তব বাঁধন খুলি' কর নিম্নমুগ,  
অঝোর জলধারে সমান করি' দাও উচ্চ নীচ সব হে জলমুক ! ৭ ॥

হে মেঘ স্নমহান্ ! জলের কোশা তব উপড় করি' দাও ধরণী পর,  
নদী ও খাল'বিল সলিলে ভরি' ভরি' উচ্ছ্বসি' ছুটে যাক উত্তরতর,  
কর হে সিঞ্চন তোমার শীত স্নেহ, ঘৃণের সাথে তাহা মিশিয়া যাক  
যে গাভী বধহীন তাদের তরে আজ স্নপেয় জলাশয় ভরিয়া থাক । ৮ ॥

হে মেঘ মহীয়ান ! যখন ছুঁকারে ভরিয়া তোল তুমি সকল দেশ,  
গরজি' গরজিয়া বজ্র বিকাশিয়া যখন পাপী-জনে-কর হে শেষ,  
অখিল বিশ্ব এ তখনো সুখে হাসে হরষে হয়ে উঠে সে পরিপূর,  
ধরণী 'পরে যত তৃণ ও তরুলতা জীবের হয় সব দুঃখ দূর । ৯ ॥

করেছ বর্ষণ হে মেঘ সদাশয়, থামায়ে দাও এবে জলের ধার,  
সুগম করি' দিলে মরুভূ-মাঝে পথ সিক্ত করি' জলে বক্ষ তার,  
ওষধি যত-কিছু ভোজন-উপযোগী করিয়া দিলে তুমি সলিলধর ;  
সকল লোকে তাই তোমার স্তুতি করে স্মরিয়া তব কাজ শুভকর । ১০

## বেন

“বৃষ্টিদাতা আলোকময় কোন দেবকে বেন নামে উপাসনা  
করা হইয়াছে ।” —রমেশ দত্ত ।

লোকমান্য টিলক বেন অর্থে শুক্র-তারা বুঝিয়াছিলেন । কিন্তু  
ম্যাকডোনেল সাহেব বলিয়াছেন যে বেন শুক্র-তারা হইতেই  
পারে না ।

বেন নামে একজন ধনাঢ্য রাজার উল্লেখও অত্র আছে  
( ১০।৯৩।১৪ ), কিন্তু সেই বেন ও এই বেন এক নহেন । ইনি  
জলরূপী ও আলোকময়, বৃষ্টিদাতা, জলের প্রভু, গন্ধর্ব্বরূপী ।

## বেন-বন্দনা

[ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১২৩ সূক্ত। বেন দেবতা। বেন ঋষি।]

সলিল যেথায় নিয়ত জন্ম লভে  
 জ্যোতি-জরায়ুতে উজ্জল সেই নভে  
 থাকি' বেন-দেব নিয়ত পাঠান ধরণীর অভিমুখে  
 বিগলিত যত সূর্য্য-তনয় জল ;  
 সে জল লভিয়া বিজ্ঞ বিপ্রদল  
 গুণ-গান ঘন করেন বেনের স্তবে অন্তর-স্থখে । ১ ॥

বেনের কৃপায় আকাশ-সাগর-মাঝে  
 জলতরঙ্গ ছলিয়া ফুলিয়া নাচে,—  
 নয়নের পরে বেন-দেবতার পৃষ্ঠ সে জলজলে,  
 জলের উচ্চ উন্নত আশ্রয়ে  
 বেন-দেব শোভে, সে নভে জন্মালয়ে  
 প্রতিধ্বনিতে ভরিয়া তোলেন বেন পারিষদ-দলে । ২ ॥

জল সাথে বেন আকাশে করেন বাস,  
 জল সে জাগায় বিদ্যুতে জল-হাস,  
 বেন-দেবতায় বেড়িয়া সলিল ঘুরে সে চক্রাকারে,—  
 " বিগলিত তাগা অমৃতের বাণী-মত  
 মধুর মুখর ঝঙ্কারে অবিরত  
 বেন-দেবতায় ঘিরিয়া ঘিরিয়া পূজা করে ঝর-ধারে । ৩ ॥

বিজ্ঞ-জনায়ে আপন কল্পনায়ে  
 বেন-দেবতার রূপের স্বরূপ পায়,—  
 শুনে রব তাঁর যুগের মতন, মহিষের ন্যায় গতি,  
 দেই বেন-দেবে করিয়া যজ্ঞ দান  
 বিজ্ঞেরা ভূরি নদ-নদী-জল পান্ ;  
 অমৃত-স্বরূপ গন্ধৰ্ব্ব সে বেন-দেব জলপতি । ৪ ॥

বিদ্যুৎ যেন নভ-মাঝে অম্বর  
 পতি বেনে হেরি' ঈষৎ হাস্য করি'  
 ব্যোমচারী তাঁয় আঁকড়িয়া ধরে মিলন-আলিঙ্গনে ;  
 বেন সে প্রিয়ার পূরায়ে সকল আশ  
 করি' তার সাথে বাঞ্ছিত সহবাস,  
 হিরণ্যময় পক্ষ বিথারি' শুয়ে রয় স্নেহ-মনে । ৫ ॥

স্বর্গেতে বেন তুমি উড্ডীয়মান  
 যেন বিহঙ্গ পক্ষ-স্বর্ণবান্,  
 তোমাঝে নিত্য হেরিছে চিন্তে জানী সে সকল জনে  
 বরুণ যে দেব সর্বশাসনকারী,  
 তুমি তার দূত, যমের বার্তাধারী ;  
 ভরণকর্তা তুমি হে শকুন, পোষিতেছ প্রাণীগণে । ৬

## বেদবাণী

গঙ্ঘর্ষ সে দীপ্ত দেবতা বেন  
উর্দ্ধস্বর্গে অধিবাস করিছেন,  
চৌদিকে তিনি ধরিয়া আছেন অস্ত্র ও নানা শরে,  
রেখেছেন ঢেকে সুরভি সে আপনার,  
সুন্দর রূপ রাখেন অঁখির আড়,  
গোপনে রহিয়া বাঙ্কিত বারি ঢালিছেন ঝরঝরে । ৭ ॥

বিতরিয়া জল বেন যবে ভাসি যান,  
শকুনের মত দৃষ্টি করেন দান,  
বিপুল আকাশ-সাগরের পানে গতি তাঁর জলস্রোতে ;  
দীপ্তি তাহার শুক্ল ও উজ্জ্বল  
পুণ্য আলোকে ভাতিছে সে নিরমল,  
আকাশ-উর্দ্ধে তৃতীয় যে লোক বারি দেন সেথা হতে । ৮

## ব্রহ্মণস্পতি

“ঋগ্বেদে ব্রহ্ম অর্থে স্তুতি বা প্রার্থনা।...পণ্ডিতবর রোথ  
‘ব্রহ্ম’ শব্দের সাতটি অর্থ দিয়াছেন, যথা—প্রার্থনা, যজ্ঞ, পবিত্র,  
বাক্য, জ্ঞান, সত্যতা, পরমাত্মা এবং পুরোহিত। মক্ষমূলর  
বিবেচনা করেন, বৃহ ধাতুর একটি অর্থ বর্ধন, আর-একটি অর্থ  
বাক্য ; এবং ঐ ধাতু হইতে ‘বৃহস্পতি’ ও ‘ব্রহ্মণস্পতি’ উৎপন্ন

## ব্রহ্মগম্পতি

হইয়াছে। Origin and Growth of Religion ( 1882 ), pp. 366-67, note। ব্রহ্মগম্পতি বা বৃহস্পতি স্তুতিদেব।”

—রমেশ দত্ত।

ব্রহ্মগ শব্দের বৈদিক অর্থ সম্বন্ধে ১৩২৯ সালের মাঘ-কান্তন মাসের প্রবাসীতে শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের ‘ব্রহ্ম’ ও “ব্রহ্মবাদের সূচনা” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। ম্যাকডোনেল সাহেব প্রভৃতিও ‘ব্রহ্মগ’ ও ‘বৃহস্পতি’ অর্থে স্তুতিকারক পুরোহিত বুঝিয়াছেন। অতএব ব্রহ্মগম্পতি স্তুতি-পাঠক পুরোহিত, দেবত্ব-প্রাপ্ত।

ব্রহ্মগম্পতি ধনবান্ রোগহন্তা ধনদাতা পুষ্টিবর্দ্ধক শীঘ্রফলপ্রদ ( ১।১৮।২ )। তিনি দেবগণের মধ্যে গণপতি, কবিগণের মধ্যে কবি, জ্ঞানসম্পন্ন, অমরহন্তা, প্রশংসনীয়দিগের মধ্যে রাজা, মন্ত্রসমূহের স্বামী, সংপথ-চালক, রক্ষক, ক্রোধের হিংসক, মন্ত্রদেবীদিগের সম্ভাপক।

দ্বষ্টা তাঁহাকে সর্বোৎকৃষ্ট করিয়া উৎপন্ন করিয়াছিলেন ( ২।২৩ )। ব্রহ্মগম্পতি অগ্নিরাবংশীয় ( ২।২৩ ), সহসম্পূত্র অর্থাৎ বল বা শক্তির পুত্র ( ১।৪০।২ )।

ব্রহ্মগম্পতি বৃষ্টিপ্রদ, সর্বদর্শী। তিনি যখন অন্ন ও ধন ধারণ করেন, তখনই স্বর্ঘ্য অনায়াসে দীপ্ত হন। তিনি সর্বতোব্যাপ্ত দেব-প্রতিনিধি, প্রাণীগণের আধিপতি। ব্রহ্মগম্পতির সাহায্য লাভ করিলে যুদ্ধে দুর্ধ্ব হওয়া যায় ও শত্রু-পরাজয় নিশ্চয় হয়। তিনি পাপ হইতে, শত্রু হইতে, দারিদ্র্য হইতে রক্ষা করেন। তিনি আশ্চর্যরূপ ( ২।২৪, ২৫, ২৬ )। তিনি তীক্ষ্ণশ্রু

## বেদবাণী

( ১০।১৫৫।২ ), ধনুধর ( ২।২৪।৮ ) । তৃষ্টা ব্রহ্মগম্পতির আয়স-  
বাণী পাণিত করিয়া দেন ( ১০।৫৩।৩ ) ।

ব্রহ্মগম্পতি কর্মকারের গ্রায় সমস্ত দেবগণকে গঠন করিয়াছেন  
( ১০।৭২।২ ) । গানকারীগণ ব্রহ্মগম্পতিকে বেষ্ঠন করিয়া থাকে  
( ৪।৫০।৫ ) । ব্রহ্মগম্পতি অঙ্ককার অপমৃত করিয়া আলোক  
প্রকাশিত করেন ( ২।২৪।৩ ; ৪।৫০।৪ ) । তিনি শম্বরের দুর্গ ভেদ  
করিয়াছিলেন ( ২।২৪।২ ), তিনি পর্বত ভেদ করেন, বৃহদিগকে  
বধ করেন, শত্রুসংহার করেন ও যুদ্ধে জয়লাভ করেন ( ১।৪০।৮ ;  
২।২৩।১১ ; ৬।৭৩।১-২ ) ।

ব্রহ্মগম্পতি স্তবপাঠকদিগের বন্ধু ( ২।২৫।১ ) ও স্তবনিন্দক-  
দিগের শত্রু ( ২।২৩।৪ ) ।

ব্রহ্মগম্পতিই বৃহস্পতি । অগ্নিকেও ব্রহ্মগম্পতি বলা হইয়াছে ।

—

## ব্রহ্মগম্পতি—বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ১৮ সূক্ত । ব্রহ্মগম্পতি ও সদসম্পতি  
দেবতা । কথের পুত্র মেধাতিথি ঋষি । ]

সোম যে তোমায় প্রদানে তাহারে কর হে কীর্ত্তিমান,  
যেমন স্থযশা করিলে উশিজ-তনয় কক্ষীবান্ । ১ ॥

ধনবান্ আর ধনজ্ঞ যিনি ব্যাধি নাশি' দেন বল,  
প্রসন্ন হোন্ সেই সে দেবতা—দেন যিনি আশু ফল । ২

## ব্রহ্মগম্পতি

অহিত যে করে মনুষ্য তার নিন্দা হিংসাকারী  
স্পর্শ যেন না করে আমাদের, ত্রাণ কর ভয়হারী ! ৩ ॥

তুমি ও ইন্দ্র এবং সোমেতে বর্ধন কর যারে  
মর্ত্যবাসী সে বীরেরে কেহ না বিনাশ করিতে পারে । ৪ ॥

সে বীর মর্ত্য-জনীরে রক্ষা পাপ হতে অনিবার  
কর তুমি, সোম, ইন্দ্র, সদয়া দক্ষিণা দেবী আর । ৫ ॥

ইন্দ্রের প্রিয় কাম্য দেবতা সদসম্পতি পাশে  
প্রার্থনা করি আজিকে আমরা মেধাশক্তির আশে । ৬ ॥

জ্ঞানীজন-বাগ নহেক সফল যাহার প্রসাদ বিনা,  
ধী মাঝে মোদের ব্যাপ্ত রহেন, নহে ধী সে-দেব-হীনা । ৭ ॥

হবিষ্কৃত যে যজমান তারে পোষেন, সাধেন যাগ,  
তঁাহারি রূপায় দেবতা-সমীপে যায় বন্দন-বাক্ । ৮ ॥

দেখিয়াছি নরাশংস স্তম্ভা সে দেবে শক্তিদর  
আকাশ সমান বিপুল বিশাল যে-জন তেজের ঘর । ৯ ॥

## বৃহস্পতি

ঋগ্বেদের ১১টি গোটা স্তোত্রে বৃহস্পতির স্তুতি আছে ৩৩ ইন্দ্রের  
সহিত দুটি স্তোত্রে তিনি স্তুত হইয়াছেন ( ৪।৪২ ; ৭।২৭ ) । ১২০  
বার তঁাহার নামোল্লেখ আছে ; ব্রহ্মগম্পতি নাম ১৫০ বার



## বেদবানী

আছে। একই সূক্তে এই দুই নাম নির্বিচারে প্রযুক্ত হইয়াছে ( ২।২৩ )।

বৃহস্পতি মহান্ আদিত্যের পরমব্যোমে প্রথম জায়মান হইয়াছিলেন ; তিনি সপ্তমুখ, সপ্তরশ্মি ( ৪।৫০।৪ ), মিষ্টজিহ্বা ( ১।১২০।১ ), নীলপৃষ্ঠ ( ৫।৪৩।১২ ), শতপত্র অর্থাৎ শত-পক্ষ-বিশিষ্ট ( ৭।২৭।৭ ), তীক্ষ্ণশৃঙ্গ ( ১০।১৫৫।২ )। তিনি হিরণ্যবর্ণ ও লোহিতবর্ণ ( ৫।৪৩।২২ ), আয়স- বা হিরণ্যবাসীধারী, শুচি ( ৭।২৭।৭ ) ও শুচিক্রন্দ বা শুদ্ধবাক্ ( ৭।২৭।৫ )। বৃহস্পতিকে লোহিতবর্ণ অশ্বগণ রথে বহন করে ( ৭।২৭।৬ )। বৃহস্পতি যজ্ঞপ্রাপক, রাক্ষস-নাশক, মেঘ-ভেদক, ও স্বর্গপ্রদায়ক ( ২।২৩।৩ )। বৃহস্পতি ত্বাপাৃথিবীর পুত্র ( ৭।২৭।৮ ), আবার স্বষ্টা তাঁহার জনয়িতা ( ২।২৩।১৭ )। তিনি দেবগণের পিতা ( ২।২৬।৩ )। বৃহস্পতি সখাদিগের সহিত হংসের ন্যায় গান করেন ( ১০।৬৭।৩ )। বৃহস্পতি অগ্নির ন্যায় ত্রিলোক-বাসী ( ৪।৫০।১ )। তিনি গৃহপতি ( ১।১৮।৬ )। বৃহস্পতি ইন্দ্রের সহযোগে বল নামক অশ্বরকে আঘাত করিয়া তাহার গাভী হরণ করিয়াছিলেন ( ১০।৬৮ ; ৪।৫০।৫ )। তিনি বৃহদিগকেও বধ করেন ( ৬।৭৩।১,২ )। তিনি মেঘের মধ্যে থাকিয়া বহু গাভীর ন্যায় রব করেন ( এই গাভী অর্থে জল বা উষ্মার আলোক )। বৃহস্পতির কশ্মীর দ্বারাই সূর্য্যচন্দ্রের উদয় ঘটে ( ১০।৬৮ )। জিত কুপ্তে পতিত হইয়া স্তব করিলে বৃহস্পতি তাঁহাকে উদ্ধার করেন ( ১।১০৫।১৭ )। তিনি বন্দনাকারীর বহু ( ২।২৩।৪ )।

## বৃহস্পতি

বৃহস্পতি অর্থেও পুরোহিত। ব্রহ্মস্পতি ও বৃহস্পতি একই (২।২৩)। সায়ণ বৃহস্পতি শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—মস্ত্রের পালয়িতা দেবতা।

বৃহস্পতি অভীষ্টবর্ষী, তিনি দেব-কামীদিগকে ফল প্রদান করেন, সমস্ত জগৎ ব্যক্ত করেন। তাঁহার কীর্ত্তি দু্যলোকে ও ভুলোকে ব্যাপ্ত। তিনি প্রাণীদিগের চৈতন্য উৎপাদন করেন, তিনি দুষ্টদমনকারী রাজার বন্ধু। তিনি বিদ্বান্, মেধাবী (১।১২০)। তিনি পথকারী ও বিচক্ষণ (২।২৩৬)। তিনি যোদ্ধা, যুদ্ধে সাহায্য-কর্ত্তা ও জয়-দাতা (২।২৩; ২।২৪)। তাঁহার ধনুর জ্যা হইতেছে ঋত (সত্য)। তাঁহার পরশু শাণিত করিয়া দেন ত্বষ্টা (১০।৫৩৯)। তিনি ঋত-রথে আরোহণ করিয়া রাক্ষস ও শত্রুকে বধ করেন, এবং আলোক জয় করিয়া অরুণাশ্ব কর্ত্তৃক বাহিত হন। বৃহস্পতি মহৎ আকাশের মহৎ আলোক হইতে জন্মলাভ করিয়া ভীম রবে অন্ধকারকে বিতাড়িত করেন (৪।৫০।৪)।

বৃহস্পতি পুরোহিত। তাঁহার উচ্চারিত শ্লোক স্বর্গে যায় (১।১২০।৪) এবং তিনি ছন্দের অধিকারী। গানকারী গণ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া থাকে (৪।৫০।৫)। এজন্য তিনি গণপতি (২।২৩।১; ইন্দ্র ও গণপতি, ১০।১১২।২)। বৃহস্পতি ইন্দের স্ত্রায় সামপায়ী। তিনি সোম-যাজ্ঞিকদিগের সহায় হইবন্ধু।

কোনো কোনো স্থলে বৃহস্পতি নামে অগ্নিকে বুঝায় (১।৩৮। ১৩)।

## বেদবাণী

### বৃহস্পতি-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ৪ মণ্ডল ৫০ সূক্ত । বৃহস্পতি দেবতা :

বামদেব ঋষি । ]

আপন বিক্রমে স্তব্ধ করিল যে বিশাল পৃথিবীর সর্ব-অন্তর,  
শব্দ দ্বারা যেই ত্রিলোক আবরিয়া ত্রিলোকে করে বাস বৃহস্পতিবর  
জিহ্বাভাগে যার ক্ষরিছে আহ্লাদ বৃহস্পতি সেই পুণ্য দেবতায়  
প্রভু জ্ঞানবান্ ঋষিরা যজ্ঞে পুরোধা রাখি' তাঁরে পূজিল প্রজায় । ১ ॥

হর্বভরা চিতে যাহারা ছুটে আসে স্তদূর হতে, দেব, তোমারি পাশ,  
গাহিয়া বন্দনা যজ্ঞে অনিবার প্রণমি' তোমা আসে বক্রগা-আশ,  
সেই সে সোমরস-নিম্পীড়কদের ইষ্টফলদায়ী বর্ধমান  
হিংসাঘ্নেবহীন বিপুল যাগভূমি রক্ষা কর তুমি, হে কৃপাবান্ ! ২ ॥

বৃহস্পতি হে, পরম ঠাই যাহা, পরম দূরে যেই স্বর্গদেশ—  
সেখান হতে তব অশ্বগণ আসি' যজ্ঞে রহিয়াছে ক্ষাতক্লেশ,  
খনন-করা কূপে হইতে চারিদিক্ যেমন জলধারা ছুটিয়া ধায়—  
তেমনি স্তুতি সাথে তোমার চারিদিকে পাথর-দোহা সোম  
ঝরে ধারায় । ৩ ॥

জগতে এক সেই পরম জ্যোতি হতে যখন মাঝারে সে পরমাকাশ  
জন্ম লভিলেন বৃহস্পতি সেই আপন দৃঢ় বল করি' বিকাশ,  
সপ্ত মুখ হল, বজ্র হল বাণী, স্তুতিতে উদ্ভব হইল তাঁর,  
সপ্ত রশ্মির সহায়ে ধুনিলেন বিপুল-বিস্তার অন্ধকার । ৪ ॥

## বৃহস্পতি

আপন চোদিকে লইয়া গণ সবে দীপ্ত, যারা করে স্তবের গান,  
শব্দ-শব্দের সহায়ে করিলে হে বলেরে ভূমিনত, দৃপ্তপ্রাণ !  
কচিরা আর যেই হব্য করে দান তেমন গাভীগণে ফুকারি' রর  
তাড়না করি' তুমি, বৃহস্পতিবর, বাহির করিলে হে যজ্ঞে সব । ৫ ॥

পিতার সম সেই বিশ্বদেবরূপ ইষ্ট ফল যেই করিছে দান  
বিধিতে পূজি তাঁরে যজ্ঞে হবিভারে প্রণাম সাথে মোরা শ্রদ্ধাবান,  
বৃহস্পতি হে, আমরা লভি যেন সৎ ও বলবান্ বীর তনয়,  
বিভব দাও ওহে, কর হে ধনপতি, অভাব যেন নাহি কভু বা হয় । ৬

বৃহস্পতিদেবে যতনে যেইজন ভরণ করিছেন বারম্বার,  
বৃহস্পতিরে প্রথম-হবিগ্রাহী বলিয়া মানেন যেই বন্দে আর,  
সেই সে বলীয়ান্ রাজা সে প্রকাশিয়া আপন বহুরূপ বীৰ্য্যবল  
করিলা অভিভূত অরির বিক্রম, নিবাস করিছে সে নভস্তল । ৭ ॥

বৃহস্পতি সে প্রথমে যেই রাজ-নিকটে উপনীত হইল, সেই  
অধিপ নিজ গৃহে স্প্রতিষ্ঠ হইয়া নিবসেন, দুঃখ নেই ;  
তাঁহারে ইড়া দেবী পুষ্টি করিছেন সফল প্রদানিয়া সর্বক্ষণ ;  
আপন ইচ্ছায় প্রজারা বশে তাঁর করিছে বন্দন প্রণত-মন । ৮ ॥

অর্থ জিনিছেন রাজা সে, সাহসেতে করিতে তাঁরে পারে কে প্রতিবাদ ?  
শক্রমিত্র সবার ধন লন যেমন আপনার মনের সাধ,  
রক্ষাপটু এই বৃহস্পতিরে যে রাজা করিছেন দান বিভব,  
সে দাতা রাজবরে রক্ষা করিছেন নিয়ত ছালোকের দেবতা সব । ৯

## বেদবাণী

বৃহস্পতি হে, তুমি ও ইন্দ্র, কর হে কর পান সোমের রস,  
বরষি' ধন দাও, কর হে কর পান যজ্ঞে সোম এই, লভ হরষ,  
সর্বব্যাপী যেই সোমের বিন্দু, দেহে সে তোমাদের প্রবেশি' যাক্,  
ধন ও পরিজন দাও হে আমাদের দাও হে সন্ততি শক্তিভাক্ । ১০ ॥

বৃহস্পতি ও ইন্দ্র, দৌহে মিলি' পোষণ কর ওহে—শক্তি চাই,  
প্রসাদ তোমাদের নিয়ত আমাদের উপরে থাকে যেন, করুণা পাই,  
বুদ্ধি আমাদের বুদ্ধ কর ওহে, পূর্ণ করি' দাও এ অভিলাষ,  
অরাতি প্রতিযোগী দ্বন্দ্বী সকলের মথিত কর হেঘ, নাশ ত্রাস । ১১ ॥

---

## সোম

ঋগ্বেদীয় ধর্মের কেন্দ্রই হইল যজ্ঞে সোম আছতি । এই  
জন্ত সোম বৈদিক দেববর্গের মধ্যে এক প্রধান স্থান অধিকার  
করিয়াছেন । সমগ্র নবম মণ্ডলটি সোম-বন্দনায় পূর্ণ । সোম-  
বন্দনার সূক্ত-সংখ্যা ১২০ ; অপর ৬টি সূক্তে সোমকে ইন্দ্র অগ্নি  
পূষা ও রুদ্রের সহিত একসঙ্গে স্তুতি করা হইয়াছে । এই সূক্ত-  
সংখ্যা হইতে বিচার করিলে সোমকে অগ্নির পরেই আসন দিতে  
হয় । সোম দেব-মধ্যে গণ্য হইলেও তাহার আকৃতি স্পষ্ট হইয়া  
উঠে নাই, কারণ ঋষিদিগের মনে সোমলতা ও তাহার রসের  
কথা সর্বদাই জাগরুক ছিল ।

## সোম

সোম-দেবতা পীত বা অরুণ বা হরিৎবর্ণ, সূর্যের গ্রায় প্রদীপ্ত ও দর্শনীয় (৯২১৬)। সোম জ্বাপৃথিবীর পুত্র (৯২১৩)। সোম কবি, সুরক্ষা, বিচক্ষণ, বিদ্বান্ (৯১২১৪)। সোম সর্বদর্শী, সহস্রচক্ষু (৯১৬০১), শত্রুহিংসক, পবমান (৯১৩১২)। সোম বলবান্ (৯১৮১৭)। সোম বৃত্রহা (৯২৫১৩)। সোম অমর (৯২৮১৩)।

সোমের হস্ত আছে, সেই হস্তে তিনি তাঁর বন্দনাকারীকে দিবার জগৎ ধন বহন করেন (৯১৮১৫), কিন্তু তিনি ব্যয়কুণ্ঠ রূপণদিগকে বিনাশ করেন (৯১৬১২৫)। সোম হস্তে তীক্ষ্ণ ও ভয়ানক অস্ত্রও ধারণ করেন (৯১৭৬২), ইহার অপর অস্ত্র পাশ (৯১৮৩৪)। এবং তিনি ধনু হইতে সহস্রসূচিমুখ বাণ নিক্ষেপ করিয়া শত্রু নাশ করেন (৯২০১৩)। বায়ুর রথের অশ্বের গ্রায় অশ্ব তাঁহার রথে যোজিত। সোম ইন্দ্রের সহিত এক রথে অধিষ্ঠিত থাকেন, তিনি রথীশ্রেষ্ঠ। তিনি মরুৎগণে পরিবৃত থাকেন (৬৪৭১৫; ৯১৬১২৬)। সোম রথে করিয়া যজ্ঞক্ষেত্রে আসেন ও আস্তৃত কুশাসনে উপবেশন করেন। সোম সূর্য্যরথে সূর্যের গ্রায় উজ্জ্বল হইয়া বিরাজমান।

সোম ধনান্ন ও গাভী দান করেন; সোম স্বয়ংই সম্পদ (৯১৮১৩)। ইনি স্তম্ভের গ্রায় দ্যালোককে ধারণ করেন (৬৪৭১৪); জ্বাপৃথিবীকে জন্মদান করেন (৯২০১১)। তিনি প্রবীণ (৯১৭১৪)। পর্জন্য তাঁহার পিতা (৯১৮২৩; ৯১১৩১৩), পৃথিবী ও জল তাঁহার মাতা (৯১৮২৪; ৯১৬১১৭)।

## বেদবাণী

আবার জল সোমের ভগিনী ( ৯৮২।৩ ) । সোম দ্যুলোকের সন্তান ( ৯৩৮।৫ ) ।

সোমরস শুভবর্ণ, মাদক । তাহাকে প্রায়ই মধু বলা হইয়াছে । তাহা বিন্দু বিন্দু ক্ষরিত হয় বলিয়া তাহা ইন্দু । সোমরস প্রচুর-আনন্দদাতা ও বল-বিধায়ক । সোম দুৰ্দ্ধৰ্ষ ।

বনস্পতি ও ওষধিপতি সোমের জন্মস্থান মূজবান্ পর্বত ( ১০।৩৪।১ ) এবং দ্যুলোক ( ৯।৭৯।৪ ) । স্বৰ্গ হইতে শ্বেন বা তাক্ষী পক্ষী সোম আহরণ করিয়া আনিয়াছিল ( ৩।৪৩।৭ ; ৪।২৬।৪-৭ ) । “সোমরস পাত্রে ঢালার সহিত ও শ্বেন পক্ষীর উড়িয়া আসার সহিত অনেক স্থলে তুলনা করা হইয়াছে ( ৯।৭১।৬ ) । এইরূপ উপমা হইতে কি শ্বেনপক্ষী কর্তৃক সোম আহরণ সম্বন্ধীয় বৈদিক উপাখ্যান উৎপন্ন হইয়াছে ?”—রমেশ দত্ত ।

সোমকে পর্বত হইতে আহরণ করিয়া শকটে করিয়া যজ্ঞস্থানে আনা হইত ; ইহাই সোমের রথ । যজ্ঞস্থানে প্রস্তুত বা লৌহ দ্বারক হেঁচিয়া সোমরস নিষ্কাশন করা হইত, রস নিষ্কাশনের জন্ত সোম একটু প্রতপ্ত করা হইত ( ৯।৮৩।২ ) ; দুই হাতের দশ আঙুল দিয়া চাপিয়া রস নিংড়ানো হইত এবং পরে দশাপবিত্র বা তনা নামক মেঘলোমে-নির্মিত ছাঁকনা দ্বারা ছাঁকিয়া দুগ্ধ-মিশ্রিত করিয়া সোমরস পান করা হইত । এই রস ঈষৎ অম্ল ও মাদক । ইহা স্বর্গীয় পীষুষ ( ৯।৫১।২ ), অমৃত, ইহা পান করিলে অমর হওয়া যায় ( ১।৯১।১, ৬ ; ৯।১০৮।৩ ), ইহা রোগ ও অন্ধের বিকলতা দূর করে ( ৮।৪৮।৩ ;

১০।২৫।১১)। গো-চর্কের উপর ইহা শোধান করা হইত (২।৭২।৪)।

সোমরসে জলও মিশ্রিত হইত। জলের সহিত সোমের সম্পর্ক বহুস্থানে উল্লিখিত হইয়াছে—সোম বৃষ্টিপাত করিতেও দক্ষ বলা হইয়াছে (২।৭৪।৩; ২।২৬।৩); সোম-ইন্দু বা সোম-বিন্দু জলের জ্ঞান, জলের শিশু, জলে তাহার পোষণ, জল সোমবিন্দুদের মাতা বা ভগিনী (২।৭৪), সোম জলধারার প্রভু ও রাজা (২।৮৬।৩৩; ২।৮২।২; ২।১০৭।১৬)। বরুণ সোমাধিষ্ঠাতৃ দেবতা। রাজা সোম উত্তর দিকের অধিপতি। সোম দম্পতিদিগের বা জনগণের প্রভু (২।৮৬।৩২)।

সোমরসস্ফরণের শব্দকে গর্জ্জন বৃংহণ হেঁষা রথঘর্ষর (২।২১।১) বৃষ্টিপাতশব্দ ও বজ্রধ্বনির সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে। জলরূপ গাভীগণের মধ্যে সোম যেন বৃষভ (২।১৬।৬)।

সোম ক্ষিপ্ৰগতি—অশ্বের গ্ৰায়, উড্ডীন পক্ষীর গ্ৰায় (২।৭৪।১)। সোম মহিষ। সোম তির্গশ্বক -

সোম পান করিয়া মত্ততাবশে লোকে বেশী কথা কহিত, এজগত সোমকে বাকপতি, উক্খগাতা, ব্রহ্মর্ষি, কবিশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে (২।২৬।৪; ২।১০১।৫,৬; ২।২৬।৬,৮)।

সোমরস ইন্দ্রের উদরে অর্থাৎ কলসে ও দ্রোণে স্থাপিত হয় (২।৭২।২; ২।৮৬।২২,২৩)। তাহা রাখিবার জারিটি স্থালী (২।৭৩।১)।

সোম রাখিবার কলসের নাম হইতেই বুঝা যায় সোম ইন্দ্রের



## বেদবাণী

কিরূপ প্রিয় পানীয়। সোম-বলে বলীয়ান হইয়াই ইন্দ্র বৃত্তসংহার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইন্দ্রের এই শক্তিবিধানের জন্য স্বয়ং সোম অজেয় অপরাজিত যোদ্ধা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন (৯৫৫।৪)। সোম ইন্দ্রের সহিত এক রথে বিচরণ করেন (৯৮৭।৯, ৯৯৬।২; ৯।১০৩।৫)। সোম ইন্দ্রের বলদাতা (৯।৭৬।২) ও সখা (১০।২৫।৯); সোমই ইন্দ্রের সহস্রজয়ী বজ্র (৯।৪৭।৩)। সোম শত দুর্গ ধ্বংস ও জয় করেন (৯।৪৮।২; ৯।৮৮।৪)। ইন্দ্র সোমপান করিলে সোম সূর্য্যকে আকাশে উদ্ভিত করেন (৯।৮৬।২; ৯।২৮।৫; ৯।৩৭।৪)। সোম জল হইতে সূর্য্যকে গঠন করেন (৯।৪২।১) ও সূর্য্যে আলোক বিন্যাস করেন (৬।৪৪।২৩-২৪)। এই সোমই স্বর্গ পৃথিবী দিবা রাত্রি ওষধি ধেনু জল সৃষ্টি করেন ও ধারণ করেন (৬।৪৭।৩-৪)।

ঋগ্বেদের মধ্যে কতকগুলি পরবর্ত্তী সূক্তে সোম ও ইন্দ্র চন্দ্রের নামান্তর হইয়া চন্দ্রের সহিত অভিন্ন রূপে স্তূত হইয়াছেন। অথর্ব বেদেও সোম শব্দ কখনো কখনো চন্দ্র অর্থে প্রযুক্ত দেখা যায়; ব্রাহ্মণে ত এই একীকরণ সম্পূর্ণ হইয়াছে।

সোম শব্দ সূ (আবেস্তিক হু) ধাতু হইতে নিম্পন্ন—অর্থ অভিষুত রস।

“প্রাচীন আর্য্যগণের মধ্যে সোম-রসের ব্যবহার ছিল, অতএব সেই আর্য্যজাতির শাখা ইরাণীয়দিগের মধ্যে সোমের

ব্যবহার ও উপাসনা ছিল। তাঁহারা সোমকে ‘হওমা’ কহিতেন ও যজ্ঞে ইহার অভিষব করিতেন। বোধ হয় ইরাণীয় আৰ্য্যগণ সোমরস স্বাভাবিক অবস্থায় (unfermented) ব্যবহার করিতেন এবং হিন্দু আৰ্য্যগণ সোমরস মাদক অবস্থায় (fermented) পান করিতে ভালো বাসিতেন, এবং ঐ দুই আৰ্য্যজাতির মধ্যে বিবাদে এই একটি কারণ।”—রমেশ দত্ত।

ম্যাকডোনেল সাহেব বলেন—ইন্দো-ইরাণীয় আৰ্য্যদের মধ্যেই সোমের ব্যবহার আবদ্ধ ছিল এমন নহে, ইন্দো-ইউরোপীয় আৰ্য্যজাতিদের মধ্যেও একটা স্বর্গীয় মাদক রস পানের প্রথা প্রচলন ছিল, তাহা সংস্কৃত মধু, গ্রীক মেথু, এংলো-স্যাক্সন্ মেডু। সোমেরই এক নাম মধু।

ভারতীয় আৰ্য্যগণ দিবসে তিনবার সোম-অভিষব করিতেন। ইরাণীদিগের আবেস্তায় দুইবার সোমাভিষবের বিধি আছে। প্রাতে অগ্নির প্রীত্যর্থ, মধ্যাহ্নে ইন্দ্রের প্রীত্যর্থ ও সন্ধ্যায় ঋতুগণের প্রীত্যর্থ সোমযাগ হইত। ভারতীয় আৰ্য্যগণ সোম-অপায়ী ব্যক্তিদিগকে শত্রু বিবেচনা করিতেন (১।১১০।৭)। যে পুরোহিতগণ সোমরস নিকাশন করিতেন, তাঁহাদিগের নাম অধ্বর্যু (৮।৪।১১)।

সোম যে কিরূপ উদ্ভিদ তাহা লইয়া বহু মতভেদ আছে। প্লাসেন, মুইর, রোট, হোগ, ম্যাক্সমুলার, হিলেব্রাণ্ট, প্রভৃতি ইহা নির্ণয় করিবার চেষ্টা করিয়া স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে

## বেদবাণী

পারেন নাই। তাঁহারা মনে করেন ইহা *sarcostemma viminalis* অথবা *sarcostemma brevistigma*, অথবা *sarcostemma acidum* অথবা *asclepias acidum* ইহাতে পারে। ওয়াট্ মনে করেন—সোম ও কাবুলী আঙুর এক। রাইন্স মনে করেন—সোম ও ইক্ষু এক। সোম সনাক্ত করিবার চেষ্টা সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ ১৩২৯ সালের চৈত্র মাসের “ভারতবর্ষ” ৫৭৭ পৃষ্ঠায় শ্রীযুক্ত ব্রজলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের “সোম” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

সোম ও সোমযাগ সম্বন্ধে সুবিস্তৃত বিবরণ ও আলোচনা স্বর্গীয় পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয়ের বিরচিত “বেদ-প্রবেশিকা” ও স্বর্গীয় আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের বিরচিত “যজ্ঞকথা” পুস্তকদ্বয়ে আছে। বটব্যাল মহাশয় বহু আলোচনা করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—“এই মধু বা সোম আমাদের হৃদয়ের ব্রহ্মজ্ঞান, ঈশ্বরপ্রেম, ভগবদ্ভক্তি। আর যিনি সেই জ্ঞানের বিধাতা, প্রেম ও ভক্তির পাত্র, বেদে সেই স্বর্গীয় সুপর্ণের নামও সোম।”—বেদ-প্রবেশিকা, ৪৫ পৃষ্ঠা। আচার্য্য ত্রিবেদী বলিয়াছেন—“এই সোম দেবতা, তিনি মূলে দ্যুলোকবিহারী চন্দ্রই ছিলেন, অথবা পার্শ্বত্যা লতা মাত্র ছিলেন, বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা তাহার বিচার করুন।……সোম দেবতা মূলে যিনিই হউন, যাজ্ঞিক ও যজ্ঞমান তাঁহাকে কোন্ চোখে দেখিতেন, তাহাই বড় কথা। যাজ্ঞিকের নিকট এই সোম “এষো দেব অমর্ত্যঃ”; ইহার স্তুতিগানে বেদসাহিত্য পরিপূর্ণ

এবং মুখর। যজ্ঞকালে হোতা ও তাঁহার সহকারীগণ ইহার প্রশংসার্থ মন্ত্র পাঠ করিতেন, ঋগ্মন্ত্রের আবৃত্তি করিতেন, উদগাতা ও তাঁহার সহকারীগণ সাম-মন্ত্রে ইহার স্তুতিগান করিতেন। ঋকসংহিতার নবম মণ্ডলটাই ইহার স্তুতি-গীতে পরিপূর্ণ—ঋকসংহিতা ব্যাপিয়া ইহার প্রশংসা-বাক্য ছড়াইয়া আছে। ঋষিগণ পরস্পর স্পর্ধায় সহিত ইহার গুণ-গান করিতেছেন; বাক্যে তাহা কুলাইতেছে না। এই অমর্ত্য দেব, এই চিরনবীন শিশু, এই জ্যোতির্ময় গন্ধর্ব্ব, আকাশের উর্দ্ধভাগে অবস্থিত ছিলেন; সেখান হইতে জগৎ নিরীক্ষণ করিতেছিলেন; ইহার শুভ তেজ দীপ্তি পাইতেছিল; দ্যুলোক-ভুলোককে জ্যোতির্ময় করিয়া দীপ্তি পাইতেছিল। ইনি সৃষ্টির মত দ্যুলোককে ধারণ করিয়া আছেন, তিনি ভুলোককে দ্যুলোকের সহিত যুক্ত করিয়াছেন। তিনি সপ্তসিন্ধু হইতে দ্যুলোক পর্য্যন্ত ঘেরিয়া আছেন। এই নবীন যুবা বিশ্বজয়ের জগ্ন জন্মিয়াছেন, ইনি দিব্যরূপে রূপবান্, ইনি নরের\* প্রক্তি রূপাবান্, ইনি জগতের আয়ুঃ-স্বরূপ। দিবোদাস-পুত্র প্রতর্দন বলিতেছেন, ইনি দেবগণ-মধ্যে ব্রহ্মা, বিপ্রগণ-মধ্যে ঋষি, ঋগগণ-মধ্যে মহিষ, গৃধ্রগণ-মধ্যে শ্বেন পক্ষী। ইনি ‘ঋতস্য গোপা’—সত্যের রক্ষাকর্ত্তা। ইনি বিদ্বান্; উর্দ্ধ হইতে ইনি বিশ্ব-ভবনে দৃষ্টি করেন।”—যজ্ঞকথা, ২২-১০০ পৃষ্ঠা।

• সোম সর্বদেবময় (২।১০।৭; ২।১০।৮)।

## বেদবাণী

### সোম-স্তুতি

[ ঋগ্বেদ ৯ মণ্ডল ১ সূক্ত । পববান সোম দেবতা । মধুচ্ছন্দা ঋষি ।

হে সোম ! তোমার সকলের হতে মিষ্ট ও মদকর  
যে ধারা, তাহায় বহে এস তুমি উচ্ছল ঝরঝর,  
ইন্দ্রদেবের পানের জন্য এস হে নিরন্তর । ১ ॥

রাক্ষস যেই করিল হনন, বিশ্ব দেখাল জনে,  
উদ্ভব ঝাঁর হতেছে নিয়ত লৌহ-নিষ্পেষণে—  
আসিলেন সোম এ দ্রোণ-কলস-বিশিষ্ট এ সবনে । ২ ॥

বরদাতাদের শ্রেষ্ঠ হও হে, পুরাও সকল আশ,  
শ্রেষ্ঠ বিনাশী হইয়ে মোদের শত্রুরে কর নাশ,  
ধনী শত্রুর ধন কাড়ি' আনি' আমাদের ভর বাস । ৩ ॥

এই যে আমরা করি হে হেথায় যজ্ঞ দেবতা তরে  
এই যজ্ঞের অভিমুখে এস, মহানু, অন্ন ধরে',  
অন্ন ও বল দাও হে, দাও হে তাহাতে যুক্ত করে' । ৪ ॥

তোমাতে যতন করিবার তরে আমরা যজ্ঞাসীন,  
তব সেবা, সোম, কার্য্য মোদের—করি তাই দিন দিন,  
ইন্দু ! তোমাতে নিয়ত মোদের আশা ও ভরসা লীন । ৫ ॥

তোমার যে রস যজ্ঞ-ভবনে আসিছে উচ্ছলিয়া—  
বিস্তৃত আর শাস্বত তাঁর দশাপবিত্র দিয়া  
স্বর্ঘ্য-তনয়া ঋদ্ধা সে রস প্রদানে পবিত্রিয়া । ৬ ॥

জনসঙ্কুল যজ্ঞে আজিকে স্বপূর্ণ এ দিবসে  
মহা-অনুভব স্মধুর-স্বাদ দেবতা সে সোমরসে  
ধরিছে দশটি অঙ্গুলি—যেন তুষিছে ভগিনী দশে । ৭ ॥

মহা-অনুভব সোমে অঙ্গুলি পাঠায় সবন-স্থান,  
বায়ু জলভরা মোশক সমান ঠেলে যথা মেঘখান,  
তিনটি পাত্রে থাকিয়া সে সোম শাসেন শত্রু-প্রাণ । ৮ ॥

আমাদের যেই ধেনুগণে কভু বধ করা নাহি যায়  
তাহারা এ শিশু নবজাত সোমে দুগ্ধের সে ধারায়  
মিশায়ে মধুর করিছে দানিতে ইন্দ্র সে দেবতায় । ৯ ॥

সোমরস-পানে হরষ স্ফুর্তি লভিয়া ইন্দ্র শূর  
হনন করেন বিশ্বাবরক অরিরে—করেন দূর,  
স্বতি করে তাঁরে যে জন তাহারে ধন দেন স্প্রচুর । ১০ ॥

## সোম-বন্দনা

[ ঋগ বেদ ১০ মণ্ডল ৮৫ সূক্ত, ১-৫ ঋক্ । সোম দেবতা । ]

সূর্য্য। সাবিত্রী ঋষি । ]  
সত্যের বলে পৃথিবী স্তব্ধ রয়,  
সূর্য্য আকাশে স্তব্ধ করিয়া রাখে,  
সত্য-প্রভাবে আদিত্যগণ নভে,  
সোম সে সত্য-আশ্রয়ে নিতি থাকে । ১ ॥

## বেদবাণী

সোম-বলে সব আদিত্য বলবান,  
ধরণী হয়েছে ব্যাপ্তা ও মহীয়সী,  
আকাশ-ব্যাপ্ত নক্ষত্রের কোলে  
রয়েছেন সোম স্বধারস উচ্ছ্বসি' । ২ ॥

ঔষধি সে সোমে যখন পেষণ করে  
লোকে ভাবে—করে আকাশের সোম পান,  
যে সোমে ব্রহ্মবিদেরা জানেন মনে  
সে সোম তরল হয়ে নাহি মুখে যান । ৩ ॥

গুপ্ত সোমের স্তোতাগণ বিধিমতে  
গোপন করিয়া রাখে দৃষ্টির আড়ে,  
তুমি সোম, শোন পাষণ-পেষণ-রব,  
পৃথিবীর কেহ পান না করিতে পারে । ৪ ॥

ওহে পেয় সোম, করে তোমা যত পান  
দাড়া তুমি, তাহে ক্ষয় তব নাহি হয়,  
বায়ু সোমে নিতি ঘেরিয়া রক্ষা করে  
সংবৎসরে যথা পূরে মাসচয় । ৫ ॥

## সোমপেষণ-প্রস্তর

প্রস্তর বা লৌহ মুষল দ্বারা সোম নিষ্পেষণ করা হইত। সেই সোমনিষ্পীড়ন-প্রস্তরকে অদ্রি বা গ্রীবন্ অথবা অশ্ম (৮২২), ভরিজ (৩২৬৭), পর্বত (৩৩৫৮) বলিত। এক প্রস্তরের উপর সোম রাখিয়া অপর প্রস্তর দ্বারা নিষ্পেষণ করা হইত; তাহাতে যে শব্দ হইত তাহা যতদূর যাইত ততদূর পর্যন্ত রাক্ষসেরা বিতাড়িত হইয়া যাইত। চারিটি গর্ত করিয়া তাহার উপর কাষ্ঠফলক চাপাইয়া, তদুপরি গোচন্দ্র বিছাইয়া তাহার উপর সোম রাখিয়া পাষাণের আঘাতে খেঁচাইয়া রস বাহির করিতে হইত। পাষাণের আঘাত হয় আর উপরবের গর্ত হইতে গম গম শব্দ হইতে থাকে। (যজ্ঞকথা, ৮৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)

## সোমপেষণ-প্রস্তর-স্তুতি

[ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ২৪ সূক্ত। গ্রীবা দেবতা।

• কক্ষর পুত্র অবুর্দ সর্প ঋষি।]

ঘসর ঘসর শব্দ করুক পাথরগুলি—

আমরা মিলাই সুর,

পাথরের ওই ঘন ঘন ঘষা-ভাষার সাথে

সুর দাও,—দুখ দূর।



## বেদবাণী

নীরব পাথর সোমের পরশে মুখর হয়ে  
কহিছে ভাষাই কত,  
মনে হয় যেন শ্লোক রচে এরা একই স্বরে  
এক তালে কত শত ;  
সোমের পাথর ! পাত্র তোমরা ভর ইন্দ্রের মত । ১ ॥

পাথর করিছে শব্দ,—যেন সে হাজার শত  
লোকেব আরাব জাগে,  
সোমের ঘষণে পাথরের মুখ সবুজ, তাতে  
যেন ক্রন্দন লাগে ।  
যজ্ঞের কালে অগ্নি থাকে যে সোমের রস,  
তাহাই স্বকৃতি-ফলে  
আগে খায় সোম-পেষণ-পাথর, কত না ছলে  
কথা এরা নি'ত বলে । ২ ॥

শব্দ করিছে পাথর—মুখেতে সোমের মধু,—  
যেন মাংসাশী লোকে  
রাঁধিতে হেরিয়া মাংস সমুখে অপার স্থখে  
কত ভাষে কত বকে ;  
যেন কচি কচি রসভরা ডাল ভাঙিয়া ধীরে  
খেতে খেতে বৃষ করে  
গদগদ রব মনের স্থখে ; এ সোম-পাথরে  
পূজা করি নতি-ভরে । ৩ ॥

## সোমপেষণ-প্রস্তর

মদিরায় যেন মত্ত পাথর, তাই ত করে  
চীৎকার মিলি' সবে,  
মুখে মধু করি' ইন্দ্রদেবেরে কেবল ডাকে .  
অতীব কাতর রবে ;  
সোম পিষে, যেই ভগিনী আঙুল তাদের সাথে  
নৃত্যে মাতিয়া থাকে,  
পৃথিবীকে এরা হরষে নিতুই ধ্বনিয়া তোলে  
স্বরা-উচ্ছল বাকে । ৪ ॥

মনে হয় যেন গুনি' পাথরের ঘষণ-রবে—  
আকাশে পাখীরা ডাকে,  
খস্ খস্ করি' বল্গা-হরিণ মাটিরে খুঁড়ি'  
নাচে যেন পাকে পাকে ;  
পীড়িয়া পিষিয়া সোমেরে ইহারা তরল ধারে  
নিম্নে অঝোর ঢালে,  
সূর্য যেন রে ঢালিছে প্রচুর শুভ্র ধারা  
ধরায় কিরণ-জালে । ৫ ॥

বলবান্ ঘোড়া মিলিয়া যেমন রথেরে টানে,  
ধুরা টানি' লয়ে যায়,  
টানিতে টানিতে বিপুল তাদের শরীর হতে  
ঘাম যথা ছুটে ধায়,

## বেদব্যাস

সোমের পেষণ-পাথরগুলোও তেমনি যেন  
‘খাস ফেলি’ করে রব,  
ঘোড়ার মতন এদের মুখের ঘষণ-ভাষা  
শুনি, করি অহুভব । ৬ ॥

দশটি আঙুল পাথর-ঘোড়ায় বাঁধিয়া রাখে—  
যেন তারা দশ দড়ি,  
দশ যোত যেন, দশটি সে জিন্ আঙুলগুলি  
রহে ঘোটকের ‘পরি,  
যেন তারা হয় দশটি লাগাম, দশটি ধুরা,  
রথ টানিবার কাছি,  
মুখে সোমরস এই এ অজর পাথরগুলি  
পূজি মোরা, বর যাচি । ৭

বন্ধন-দড়ি মতন পাইয়া আঙুল দশে  
পাথর খাটিছে দ্রুত,  
যে রস তাহারা উগারে, উছলে সবুজ তাহা,  
প্রীতি দেয় তাহা পূত ;  
সোমের শক্ত ভাঁটার পেষণে নরম হয়ে  
দেয় রস অতি শ্রেয়,  
প্রথম যে রস গড়ায়ে পড়িবে স্খার মত  
তাহা পাথরের পেয় । ৮ ॥

## সোমপেষণ-ঐক্য

সোম খেয়ে এরা ইন্দ্রদেবের ঘোটক ছুটি  
চুষিছে অবিরল,  
ডাঁটা হতে রস ঝরিয়া ঝরিয়া পড়িছে গোটাম-  
পাত্রেতে ছলছল,  
'পেষণ-পাথর নিঙাড়ি' নিঙাড়ি' যে রস দেয়  
নিতি করি' তাহা পান  
বাড়েন ইন্দ্র, ক্ষীত হন আর বৃষের মত  
হতেছেন বলবান্ । ৯ ॥

পাথর ! সোমের ডাঁটারা তোমায় দিবে যে রস,  
ভাঙিয়া যেও না যেন,  
যাহাদের যাগে থাক হে তোমরা উপস্থিত  
প্রীতিদায়ী সখা হেন,  
অন্ন পায় ও হয় পরিমিত তাহারা সবে,  
তাহাদের নাহি নাশ,  
ধনশালী লোক সমান তাহারা রূপেতে ভাতে,  
তেজ করে দেহে বাস । ১০ ॥

পাথর ! তোমরা নিজেরা কতু ত যাও না ভেঙে,  
অপরে ভাঙিয়া দাও,  
শিথিল তোমরা হও না কখন, মর না কতু,  
ক্লান্তি কতু না পাও,

## বেদবাণী

রোগ তোমাদের ছুঁইতে না পারে, ছোঁয় না জরা,  
নাহিক কামনা ছল,  
তৃষ্ণায় কভু জরজর নও, আতুর নহ,  
পেষণে দেখাও বল । ১১ #

তোমাদের ওই পিতা যে পাহাড়; তাহারা সবে  
স্থির রহে যুগে যুগে,  
কল্যাণকামী তাহারা, কভু না আপন ঠাই  
ছাড়ি' সরে ধরা-বুকে,  
অজর তাহারা, সবুজ রঙের, সবুজ পাখী  
তাহাদের বুকে থেকে  
পৃথিবী আকাশ ভরি' তোলে তারা, শুনিতে পাই,  
কলরবে ডেকে ডেকে । ১২ #

চর্যাক্ষেত্রে রথের চালক চালায়ে রথে  
শব্দ যেমন করে,  
সোমরসপেষী পাথরে তেমনি নিঙাড়ি' রসে  
শব্দেতে দিক্ ভরে,  
মাঠে যথা চাষী একে একে একে রোপিয়া ধান  
যতনেতে বুনে যায়—  
সোমের পাথর পিষিয়া পিষিয়া তেমনি নিতি  
দেয় সোম, নাহি খায় । ১৩ #

## হবির্দান

নিঙাড়ি' নিঙাড়ি' পিষিয়া পিষিয়া সোমের ডাঁটা  
পাথরেরা করে রব,  
যেন শিশুগণ খেলিতে খেলিতে হরষে মাতি'  
ঠেলে জননীয়ে সব,  
সোমরস যেই ঢালিয়া দিতেছে পাথরগুলি  
তাহাদের গাহি গান,  
দৃঢ় এ পাথর বন্দনা পেয়ে ঘুরুক নিতি  
পেয়ে এই পূজাদান । ১৪ ॥

---

## হবির্দান

হবির্দান নামক শকটে করিয়া সোম আহরণ করা হইত । পর-  
বর্ত্তী কালে সৌমবাহী শকট যে চালা-ঘরে রাখা হইত তাহাকেও  
হবির্দান বলিত ( তৈত্তিরীয় সংহিতা, ৬২।১১, ১৪, ইত্যাদি ) ।  
“দুইখানি-টপ্পর-দেওয়া গরুর-গাড়ীর নাম হবির্দান ; সোমযজ্ঞে  
প্রধান হবিঃ সোম ; সেই সোম এই গাড়ীর উপরে রাখা হয়  
বলিয়া গাড়ীশ্ব নাম হবির্দান । যজ্ঞমানের পত্নী গাড়ীর ধুরায়  
ঘি মাখাইয়া দেন ; অধ্বৰ্য্যু এক গাড়ীতে, প্রতিপ্রস্থাতা অন্য  
গাড়ীতে চাপিয়া মহাবেদির দিকে চালাইয়া দেন । গাড়ী ঘর-  
ঘর করিয়া চলিতে থাকে ; হোতা এবং যজ্ঞমান মন্ত্র পাঠ করেন ।

## বেদবাণী

মহাবেদির উপরে পৌঁছিলে গাড়ী ছইখানি পাশাপাশি রাখিয়া  
তাহার উপরে চালা বাঁধা হয় ; এই চালারই নাম হবির্জ্ঞান-  
মণ্ডপ ।—যজ্ঞকথা, ৮০—৮১ পৃষ্ঠা ।

### হবির্জ্ঞান-শকট-নন্দনা

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৩ সূক্ত । হবির্জ্ঞান দেবতা ।

বিবস্বান্ আদিত্য ঋষি । ]

যুগল শকট ! প্রাচীন মন্ত্র উচ্চারিয়া

নমিয়া দৌহারে জুড়ি,

যে শ্লোক আমার কণ্ঠে আজিকে উছলে—করে

বিদ্বান্-মন চুরি,

শুহ্নন্ শুহ্নন্ অমৃতের যত পুত্র আজি

মোর গান পাতি' কান,

দিব্যধামের অধিবাসী দেব শুহ্নন্ সবে

শকট-তোষণ গান । ১ ॥

যুগল শকট ! যমজ ভ্রাতার মতন যবে

চল ধীরে পথোপরি,

সকল মানুষ্যে তোমাদের মাঝে যজ্ঞ তরে

দ্রব্য সে দেয় ভরি',

কোথা যাবে দৌহে জান যে ঠিক,—সেখায় গিয়া  
 দাঁড়ায়ে স্থিতির রও,  
 মোদের সোমের জন্ত তোমরা দাঁড়াতে আজি  
 উত্তম ভূমি লও । ২ ॥

ধানা সোম পঞ্চ পুরোডাশ স্মৃত—পঞ্চ পদে  
 যথারীতি হেথা রাখি,  
 আচরি' নিয়ম, করিতে প্রয়োগ চারিটি পদে  
 ছন্দ রচিতে থাকি,  
 তুলি' ওঙ্কার করি আমি আজি যাগের কাজ  
 দিয়া হৃদয়ের প্রীতি,  
 যজ্ঞের নাভি যে বেদী তাহারে আজিকে আমি  
 পূত করি যথারীতি । ৩ ॥

দেবতাগণের মাঝারে কাহারে বরণ করি—  
 যাবে যে মৃত্যু-পাশে ?  
 প্রজার মাঝারে কাহারে বরিব - আসিবে যে বা  
 অমৃতপানের আশে ?  
 ঋষিগণ সবে মজ্জে যজ্ঞ পবিত্রিয়া  
 . সাধন করেন সেই ; .  
 সে যাগে মোদের প্রিয় দেহ 'পরে যম দেবেরি  
 দৃষ্টি, হিংসা নেই । ৪ ॥



## বেদবাণী

সোম যে রয়েছে, তাহারে ঘিরিয়া স্তোত্র উঠে—

সপ্ত ছন্দ করে,

পিতারে ঘেরিয়া তনয়েরা যেন করিছে স্তুতি,

বন্দিছে নতি-ভরে ।

দুইটি শব্দ, মানুষ ও দেব দৌহার তরে

করে কান্না প্রাণপণে,

উভয়ে সাধিছে কৰ্ম, উভয়ে পোষিছে দুই—

দেবতা ও নরগণে । ৫ ॥



## সরস্বতী

সরস্ শব্দের অর্থ জ্যোতি ; সরস্বতী জ্যোতির্ময়ী দেবতা ।  
ইহার অপর নাম বাক্‌দেবী অর্থাৎ বেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ।

সরস্বতী অর্থে আবার স্রোতস্বতীও হয় । “আর্যেরা যৎকালে  
ব্রহ্মাবর্ত নামক জনপদে উপনিবেশ সংস্থাপন করেন, তৎকালে  
তথাকার এক নদী-বিশেষেরও সরস্বতী এই নাম সংরক্ষিত  
হইয়াছিল ;……

“সেই নদীর তীরেই যাজ্ঞিক ঋষিদের গ্রাম ও আবাসস্থান  
ছিল ।…সংবৎসর তথায় বেদধ্বনি হইত বলিয়া, তাহা যেন

## সরস্বতী

বাগ্‌দেবীর বাসস্থান বলিয়া প্রতীত হইত, এবং কালক্রমে তাহাও সরস্বতী এই নাম প্রাপ্ত হইল।

“জ্যোতিঃ-স্বরূপিণী বেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এইরূপে এক নদী-বিশেষেরও অধিষ্ঠাত্রী দেবতাতে পরিণত হইলেন। বিশ্বামিত্রের পুত্র মধুচ্ছন্দার সময়ে সরস্বতী বলিলে বাগ্‌দেবীকেও বুঝাইত এবং নদী-বিশেষের অধিষ্ঠাত্রীকেও বুঝাইত। মধুচ্ছন্দা সরস্বতী বিষয়ে যে একটি মন্ত্র রচনা করেন, তাহা অতি কৌশলে রচিত হইয়াছিল; তাহার এক পক্ষে বাগ্‌দেবীকেও বুঝায়, অপর পক্ষে সরস্বতী-নদীর অধিষ্ঠাত্রীকেও বুঝায়। সেই মন্ত্রটি এই,—

পাবকা নঃ সরস্বতী  
বাজেভির্ বাজিনীবতী ।  
যজ্ঞং বষ্টু ধিযাবস্তুঃ ॥

চোদয়িত্রী সুনৃতানাম্  
চেতন্তী স্মতীনাম্,  
যজ্ঞং দধে সরস্বতী ॥

মহো অর্গঃ সরস্বতী  
প্র চেতয়তি কেতুনা ।  
ধিয়ো বিশ্বা বি রাজতি ॥

( ১ম মণ্ডল, ৩ সূক্ত, ১০-১২ ঋক্ )

## বেদবাণী

“নদী-পক্ষে ইহার অর্থ এই,—

“পবিত্রতোয়া ধনাঢ্য-জনপদ-বেষ্টিতা যজ্ঞময়তীরশালিনী সরস্বতী দেবী আমাদের যজ্ঞ কামনা করেন। মনোহর বেদবাক্য-সকলের প্রেরণকর্ত্রী, সুন্দর স্তুতির উদ্বোধনকারিণী, সরস্বতী যজ্ঞকে ধারণ করিয়াছিলেন। তিনি আপন শ্রোতোরূপ পতাকা দ্বারা মহার্ণবকে প্রকাশ করেন; তিনি সমুদয় যজ্ঞক্রিয়া শোভাময় করেন।

“বাগ্‌দেবীর পক্ষে ইহার অর্থ এই,—

“যিনি মনুষ্যের হৃদয়কে পবিত্র ও নির্মল করেন, যিনি যজ্ঞ-শালিনী এবং অন্নদাত্রী, সেই সরস্বতী দেবী আমাদের যজ্ঞ কামনা করুন। তিনি সুন্দর ও সত্যবাক্যের প্রেরণকর্ত্রী, তিনি সুবুদ্ধির উদ্বোধনকারিণী, তিনি যজ্ঞের ধারণকর্ত্রী। তিনি মহাসমুদ্রের জ্ঞায় অসীম পরমাত্মার চিহ্নের দ্বারা প্রকাশ করেন; তিনি সমুদয় নরনারীর হৃদয়ে জ্যোতিঃ সঞ্চারিত করেন।...

“সংস্কৃত বাক্‌ জীলিঙ্গ শব্দ; তাই তাহার অধিষ্ঠাত্রী জী হইয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে আদিম সরস্বতী জীও নহেন পুরুষও নহেন; তিনি এক অদ্ভুত জ্যোতি মাত্র। যেমন সূর্য্যের আলোকে বৃক্ষ-লতাাদি প্রত্যক্ষ হয়, তদ্রূপ এই অদ্ভুত জ্যোতির ঈশ্বর মনুষ্যের হৃদয়ে প্রত্যক্ষ হয়েন। এই জ্যোতি বেদবাক্যের মধ্যে বাস করে। যখন সরস্বতীর উপাসনা প্রথম প্রবর্তিত হয়, তখন এই নিরাকার জ্যোতি দেবতা বলিয়া উপাসনাভাজন হইয়াছিল। এখন কি আমরা মহাকবি কালিদাসের ভাষায় এরূপ

## সরস্বতী

আশা করিতে পারি যে ‘ঋতিমহতী সরস্বতী’ তাঁহার প্রিয়  
আর্য্যাবৰ্ত্তে পুনৰ্কার ‘মহীয়সী’ হইবেন ?”—বেদ-প্রবেশিকা,  
২২৬—২২৮ পৃষ্ঠা।

---

### সরস্বত-স্তোত্র

[ ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ৩ সূক্ত ; ১০-১২ ঋক্ । সরস্বতী  
দেবতা । বিশ্বামিত্রের পুত্র মধুচ্ছন্দা ঋষি । ]

• পুত করে সব সে দেবী সরস্বতী,  
যজ্ঞশালিনী অন্ন করেন দান,  
কামনা করুন যজ্ঞ বুদ্ধিমতী । ১০ ॥

প্রেরণ করেন সুন্দর ঋত বাক্,  
জনগণচিতে সুমতি জাগায়ে যান,  
সরস্বতী সে ধরেন যজ্ঞভাগ । ১১ ॥

মহার্গবের সমান অসীমা দেবী,  
জ্ঞানের চিহ্ন করেন চেতনাবান্,  
তাঁহারে বিশ্ববুদ্ধি ধরেছে সেবি’ । ১২ ॥

## দেবীসূক্ত

“এই সূক্তটির নাম দেবীসূক্ত। আজি পর্য্যন্ত শরৎকালে <sup>৭-</sup> দেবীপূজায় উহা আমাদের গৃহে গৃহে পঠিত হয়। ফলে আমাদের দেবীপূজা বা শক্তিপূজা ঐ সূক্তটির উপর প্রতিষ্ঠিত। ঐ সূক্তের ঋষির নাম বাক্...তিনি আপনাকে বাক্ অথবা শব্দব্রহ্মরূপে পরিচয় দিয়াছেন।”—যজ্ঞকথা, ১৫৪ পৃঃ।

“বাগ্‌দেবীকে এই সূক্তের বক্তা অর্থাৎ ঋষি বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। কিন্তু বাক্ যে এই সূক্তের বক্তা, সূক্তের ভিতর তাহার কোনও নিদর্শন নাই। বক্তা আপনাকে সর্ব্বনিয়ন্তা ও সর্ব্বনির্ম্মাতা বলিয়া পরিচয় দিতেছেন।”—রমেশ দত্ত।

## বাগ্‌দেবী-সূক্ত

[ ঋগ্‌বেদ ১০ মণ্ডল ১২৫ সূক্ত। বাক্‌ দেবতা।

অস্তুগ ঋষির কহা বাক্‌ ঋষি। ]

আমি রুদ্রগণের সঙ্গে

বহু সাথে নানা ভঙ্গে,

আদিত্য ও বিশ্বদেবতা সাথে সাথে ঘুরি রঙ্গে।

আমি মিত্র-বরুণে ধরি,

ধরি' ছুয়ে প্রাণ ভরি,

ইন্দ্র অগ্নি যুগল অশ্বী আমি যে ধারণ করি। ১ ॥

আমি প্রস্তুতপেশা সোম  
 ধরি নিতি অল্পপম,  
 ত্রষ্টা পূষা ও ভগদেব রহে আমাতে অল্পক্ষণ ।  
 যেই হবি দেয় সোমবান্  
 দেবতোষী যজ্ঞমান—  
 তুষ্ট আমি যে তাহার উপর, করি তারে ধন দান । ২ ॥

আমি রাজ্যধারিণী, ধন  
 করি দান, লভে জন,  
 জ্ঞানবতী আমি যুবতী বিদুষী যজ্ঞভাগ-প্রথম ।  
 এমন ধনদা মোরে  
 রাখে দেবে বহু ঠাই ভরে',  
 ঘুরি ফিরি আমি সব ঠাই, আছি বহু-প্রাণী-অন্তরে । ৩ ॥

আমারি রূপায় সবে  
 জীবেরা অন্ন লভে,  
 চোখে দেখে আর প্রাণে বাঁচে তারা, শুনে বাক্যে ও রবে ।  
 মানে না আমারে যেই  
 তার ধরাতে জীবন নেই ;  
 বিদ্বান্ ! আমি বলি যাহা শোন, ভক্তিতে শোন সেই । ৪ ॥

## বৈষ্ণবগী

আমি বলি—আমি বলি  
কত না ব্যক্যাবলি,  
দেবতা মানুষ মানে তাই, চলে তাহারি নিয়মে চলি' ।  
আমি যাহারে ইচ্ছি যথা  
তাহারেই করিব তা—  
উগ্র ব্রহ্মবিদ করি কারে, স্ত্রমেধা ঋষি বা স্তোতা । ৫

আমি ক্রতের ধনু নিয়া  
তাহারে বিস্তারিয়া  
ব্রহ্মদেবী জনারে বাণেতে মারি যে জর্জরিয়া ।  
আমি জন-মঙ্গল-কাজে  
চলি সংগ্রাম-সাজে,  
স্বর্গে আবার পৃথিবীতে রাজি, প্রবেশি' সবার মাঝে । ৬ ॥

আমি প্রসব করেছি ধীর  
পিতা নভে, সে ধরার শির,  
বাস করি আমি অগম অতল মাঝারে সাগর-নীর ।  
সেই সে সদনে থাকি'  
আমি বিশ্বভুবনে ঢাকি,  
উর্দ্ধ দ্যুলোকে উন্নত দেহে স্পর্শ করিয়া থাকি । ৭ ॥

বায়ু সম ছুটে ভেসে  
 চলি দেশে দেশে হেসে হেসে,  
 ভেসে ভেসে যাই গড়ে' গড়ে' যাই বিশ্বভুবন-দেশে ।  
 ছ্যালোকের সীমা পার,  
 ধরণীর সীমানার  
 উর্দ্ধে আমার মহিমা বিরাজে, জাগি আমি অনিবার । ৮ ॥

## জ্ঞান

“ঋগ্বেদের ভাষা সম্বন্ধে এবং ঋগ্বেদের রচনাকারী ঋষিদের সম্বন্ধে ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলের ৭১ শ্লোকে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা পাঠকবৃন্দের প্রণিধানের যোগ্য । আমি এই শ্লোকটিকে ঋগ্বেদের অর্থাববোধের পক্ষে বড়ই প্রয়োজনীয় মনে করি । আমার বিবেচনায় এই শ্লোকটি বেদপাঠের প্রবেশিকা-স্বরূপ গণ্য হওয়া উচিত ।”—উমেশচন্দ্র বটব্যাল, বেদ-প্রবেশিকা, ৮৫ পৃষ্ঠা ।

“ব্রহ্মা নার্মক ঋত্বিক্গণ অত্যান্ত ঋত্বিক্ অপেক্ষা পণ্ডিত হইতেন, এক্ষণেও আমাদের শ্রাদ্ধাদিতে বিশেষ পণ্ডিত লোকেই ব্রহ্মবরূপের যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইয়েন । যুক্তি ও বিচারের দ্বারা ঈশ্বরের সত্তা প্রতিপাদিত করিতে না পারিলে, নাস্তিকদের



## বেদবাণী

তর্ক-বিতর্ক ন্যায়ায়ুগত যুক্তি দ্বারা দূরীভূত করিতে সমর্থ না হইলে কোনও ব্যক্তি ব্রহ্মার পদের যোগ্য হইত না। অত্যান্য লোক কেবল বেদের স্কুলার্থ শিখিয়াই ক্ষান্ত হইত, ব্রহ্মার সরহস্ত বেদাধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মবিচার অনুশীলন করিতেন। ১০ম ও ১১শ ঋকে ব্রহ্মার গুণকীর্তন দেখা যায়। সভাবিজয়ী ব্রহ্মা ঋত্বিকের আগমনে অন্যান্য ঋত্বিকেরা আনন্দিত হইলেন। অন্যান্য ঋত্বিকেরা যজ্ঞের ইতর কার্য্য নির্বাহ করেন, কিন্তু যে ব্রহ্মবিচার উপদেশ যজ্ঞের প্রধান কার্য্য, তাহা ব্রহ্মা নামক ঋত্বিকের দ্বারাই সুসিদ্ধ হয়। ইহাই শেষ দুই ঋকের তাৎপর্য্য অর্থ।”—বেদ-প্রবেশিকা, ২৬ পৃষ্ঠা।

বেদ-প্রবেশিকায় এই সূক্তটি দৃষ্টক্কে বিশদ আলোচনা আছে।

## জ্ঞান-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৭১ সূক্ত। জ্ঞান দেবতা।

বৃহস্পতি ঋষি। ]

তত্ত্বজ্ঞানের অধিপতি পরমেশ্বর !

বাক্যের স্থূল অর্থ যে তাহা সংজ্ঞাকান্ধ

আর নানকার দেছেন, রহে যে তার ভিতর

সূক্ষ্ম বিমল অর্থ তাহা ত ঋষি-হিয়ার

গুহায় নিহিত, দাও তারে, ওগো আত্মানার ! ১

ছাত্তরে যেমন চালানীর যোগে ছেঁকে ফেলে  
 ধীরগণ তথা মন মাঝে বাকে করে বিমল,  
 সেই বেদভাষা-রহস্য জানে সখাগণে  
 বাক্যে এঁদের ভদ্রা লক্ষ্মী সে ঝলমল । ২ ॥

উপাসনা করি' সেই বাক্য-রীতি লভে  
 ঋষি-অন্তরে জাগে যে বাক্য সকলে পায়,  
 আহরণ করি' ছড়ায় তাহারে বহু দেশে,  
 সপ্ত ছন্দ বন্দে ঘিরিয়া সেই ভাষায় । ৩ ॥

এই বাক্যেরে দেখা যায় পুন দেখা না যায়,  
 এই শোনা যায় আবার যেন সে নাই আছে,  
 বিশেষ যে জ্ঞানী তার কাছে এর রূপ ফোটে—  
 ( যথা ) স্ববাসা রমণী খোলে দেহ-বাস পতি-কাছে । ৪

সারগ্রাহী সে আছে কেহ কেহ ঋষি-মাঝে—  
 সত্য পুণ্য যজ্ঞে এ জনে রাখে ধরে',  
 লয়ে অপুষ্ণা অফলা বাকের শব্দে  
 নিফল কাজ করিছে অপরে মায়া-ভরে । ৫ ॥

রহস্যবিদ বিদ্বান্ সখা ছাড়ে যে বা  
 বেদ-শ্রবণের পুণ্য সেজন নাহি লভে,  
 যদি শোনে তাহা অলীক—তাহা যে নয় খাঁটি ;  
 স্কন্ধতির পথ নাহি পায় সেই এই ভবে । ৬ ॥

## বেদবাণী

সত্য চক্ষু ছিল যে সখার কণ্ঠে  
মননশক্তি ছিল তাঁহাদের অমামুষী,  
মুখ বা কোমর ডুবিলে—কেহ বা হৃদ এমন,  
কেহ স্নানদায়ী হৃদের সমান—দেয় তুমি' । ৭ ॥

কল্পনা আর মনোবেগে জাত মন্ত্র-সাধ  
যবে সখাগণ মিলিয়া সাধন যাগ-কাজে,  
কারো বা হৃদয়ে মন্ত্রের জ্ঞান নাই ফোটে,  
ব্রহ্মে জানিয়া কেহ হন জ্ঞানী জন-মাঝে । ৮ ॥

যারা ইহকাল পরকাল কিবা নাই বুঝে,  
সোম-যাগকারী না হয়, ব্রহ্মে নাহি জানে,  
তাঁহারা সমল বেদের বচন আওড়িয়ে  
থাকে নির্বোধ, হাল ধরে আর তাঁত টানে । ৯

যত আছে সখা বেদবিদ তাহাদের সবে  
তোষেন এই এ সভাজয়ী সখা বশধারী,  
পাপত্রাতা ও অন্নপ্রাপক যেই সখা  
যজ্ঞে এই এ সখাদের তিনি হিতকারী । ১০ ॥

কেহ বসি' বসি' উচ্চারে ঋক্ ভূরি ভূরি,  
কেহ গায়ত্রী ছন্দেতে গাহে গেয় সাম,  
কেহ পরিমাণ করে যজ্ঞের মাত্রারে,  
তিনি তত্ত্বের ব্যাখ্যাতা যার ব্রহ্মা নাম । ১১ ॥

## শ্রদ্ধা

“শ্রদ্ধা অর্থে ধর্ম বা সত্যে বিশ্বাস। তাহা হইতে শ্রদ্ধা একটি দেবীরূপে উপাসিত হইতেন।”—রমেশ দত্ত।

“ঈশ্বর আছেন—এই বুদ্ধি ও স্থির বিশ্বাসের নাম শ্রদ্ধা। এই শ্রদ্ধাকে দেবী কল্পনা করিলে তিনিই বেদের অধিষ্ঠাত্রী বাগ্‌দেবী; শ্রদ্ধাই বেদের মূল ভিত্তি।”

“বাগ্‌দেবী ও শ্রদ্ধাদেবী সমান।” শ্রদ্ধাদেবী সূর্য্যের হুহিতা। “যিনি অন্তর্যামী-রূপে সকল মনুষ্যকে স্বর্গধামের দিকে প্রেরণ করেন, এবং যিনি সংসার-রূপ দুঃখার্ণব হইতে জ্ঞানকর্তা, সেই আনন্দময় পরমেশ্বরেরই এক নাম ‘সূর্য্য’। সূর্য্য শব্দের মূল অর্থ ‘প্রেরক’; তাহা হইতেই ঐ অর্থ পাওয়া যায়।

“তাহাতে শ্রদ্ধাদেবী পরমাত্মার কন্যা। কেননা, মনুষ্য নিজের বুদ্ধির দ্বারা ‘ঈশ্বর আছেন’ ঈদৃশ জ্ঞানলাভ করিতে অসমর্থ। পরমাত্মাই প্রত্যেক মনুষ্যের হৃদয়ে শ্রদ্ধার সৃষ্টিকর্তা, তাই শ্রদ্ধাদেবী ‘সূর্য্য হুহিতা’। তাঁহার অপর নাম ‘সূর্য্যা’। সোমের সহিত যে সূর্য্যার বিবাহ-উপাখ্যান ঋগ্‌বেদে শুনা যায়, তাহা ব্রহ্মজ্ঞানের সহিত ভগবদ্‌ভক্তি ও ঈশ্বরপ্রেমের নিত্য সম্বন্ধ খ্যাপনের জন্য। কে ঈশ্বরকে অবগত হইয়া তাঁহাকে ভক্তি ও প্রেম না করিয়া থাকিতে পারে?

“এখন মধুচ্ছন্দা স্বীয় পিতার সূর্য্যহুহিতা শ্রদ্ধাদেবীর কথা

## বেদবাণী

স্মরণ করিয়া যখন দেখিতেন যে, অধ্বযুগল মেঘলোমের দশা-পবিত্রে সোমরস ঢালিতেছেন, এবং তাহা ছাঁকা হইয়া কলসের অভ্যন্তরে যাইতেছে, তখন তাঁহার একটি অপূর্ব ভাবের উদয় হইত। মনুষ্যের হৃদয়ও তাঁহার চক্ষে ঐরূপ একটি কলস বলিয়া প্রতীয়মান হইত; ঐ কলসমুখে যেন ব্রহ্মজ্ঞানরূপ বিশ্বব্যাপী ‘সনাতন’ দশাপবিত্র স্থাপিত হইয়াছে, এবং তদুপরি শ্রদ্ধাদেবী ভগবদভক্তি ও ঈশ্বর-প্রেম নামক আধ্যাত্মিক ‘সোমরস’ ঢালিয়া দিতেছেন—তাহা মনুষ্যের হৃদয়-কন্দরে স্বাভূতম ও মাদকতম ধারাতে প্রবেশ করিতেছে।

“কথাটি বড় মধুর!—ঈশ্বর স্বয়ং প্রত্যেক নরনারীর উদ্ধার-সাধনের জন্ত তাহাদের হৃদয়ে অপূর্ব সোমরস নামক ভক্তি ও প্রেমরসের অমৃত সেচন করিয়া, তাহাদিগকে নবজীবন প্রদান করিতেছেন—প্রত্যেক নরনারী সেই স্বধারস পান করিয়া স্বর্গধামের যাত্রী হইয়াছে। কোনও দেশে কোনও স্থানে কোনও ব্যক্তি, সেই অমৃতের আশ্বাদলাভে বঞ্চিত নহে; (ইহাই বিশ্বব্যাপী সনাতন দশাপবিত্রের তাৎপর্য)—ইহা করুণাময় আনন্দময় ঈশ্বরের উপযুক্তই বটে।”—উমেশচন্দ্র বটব্যাল, বেদপ্রবেশিকা, ১১০—১১১ পৃষ্ঠা।

অগ্নিহোত্র যজ্ঞের কোনও উপকরণ না জুটিলে—অহং শ্রদ্ধাং জুহোমি—আমি শ্রদ্ধায় আহুতি দিতেছি এই মন্ত্রে সংকল্প করিয়া শ্রদ্ধাহোম করিতে হয়। “ঐতরেয় ব্রাহ্মণ একস্থানে বলিতেছেন, শ্রদ্ধাই যজ্ঞমানের পত্নী স্বরূপ এবং সত্যই যজ্ঞমান স্বরূপ—শ্রদ্ধা

এবং সত্য একযোগে মিথুন হয়। মানসিক অগ্নিহোত্রে শ্রদ্ধা এবং সত্য এই মিথুনের সাহায্যে স্বর্গলোক জয় করা হয়। শ্রদ্ধা-হোমে কোনও পার্থিব দ্রব্যের প্রয়োজন হয় না। কোনরূপ দক্ষিণাও দিতে হয় না।.....সন্ধ্যাকালে শ্রদ্ধাহোমে যজমান মনুষ্যগণকে দেবতার হস্তে দক্ষিণারূপে অর্পণ করেন; মনুষ্যেরা তখন নিজের হইয়া দেবগণের অধীন হইয়া পড়ে। আর প্রাতঃকালে শ্রদ্ধাহোমে যজমান দেবগণকেই দক্ষিণারূপে মনুষ্যের হস্তে অর্পণ করেন; তাই দেবতার দিনের বেলায় মনুষ্যের অধীন হইয়া মনুষ্যের হিতসাধন করেন।”—যজ্ঞ-কথা, ৩১ পৃষ্ঠা।

শ্রদ্ধা একটি মাত্র সূক্তে বন্দিত হইয়াছেন (১০।১৫১)। তাহাকে প্রাতে মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে আবাহন করিতে হয়। শ্রদ্ধা আবির্ভূত হইলেই যজ্ঞ সম্পন্ন হয়, ধনলাভ হয়, উন্নতি হয়, কার্যে সফলতা-লাভ হয়। ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে শ্রদ্ধা সূর্য্যহুতি (শ, ব্রা, ১২।৭।৩।১১; তৈ, ব্রা, ২।৩।১০।১)।\*

ঋগ্বেদে অন্নমতি (দেবরূপা, ১০।৫৯।৬), অন্নমতি (ধর্মশীলতা, নিষ্ঠা), স্নাতা (বদান্ততা, ১।৪০।৩, ১০।১৪১।২), অন্ননীতি (আত্মিক-শক্তি, ১০।৫৯।৫-৬), নিষ্ঠা (ধর্মস) প্রভৃতি গুণকে দেবতারা বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছিল।



## শ্রদ্ধা-স্তুতি

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৫১ সূক্ত । শ্রদ্ধা দেবতা । কামায়নী

শ্রদ্ধা ঋষি । ]

শ্রদ্ধার গুণে অগ্নির শিখা জ্বলে,  
শ্রদ্ধার তরে হবির আছতি হয়,  
রন তিনি ঐশ্বর্যের মাথা পরে,—  
স্পষ্ট জানাই—নাহি কোনো সংশয় । ১ ॥

শ্রদ্ধা ! দাতা যে তারে তুমি ভালবাসো,  
ভালবাসো তারে দানে যার অভিনাষ,  
ভোজদায়ী যাগকারীরে তুমিয়া হাসো,—  
বলি যাহা কর সফল মিটায়ে আশ । ২ ॥

অসুর-যুদ্ধে যেমন দেবতাগণে  
করিল শ্রদ্ধা—হবে নিশ্চয় জয়,  
ভোজদাতা আর যজ্ঞকারীর মনে  
প্রীতি দাও, সবে কর উন্নতিময় । ৩ ॥

বায়ুরে লভিয়া রক্ষকরূপে, দেবে  
যজ্ঞমানে আর পূজা করে শ্রদ্ধায়,  
সকলের আকুতি জাগিলে সেবে  
শ্রদ্ধায়, তাঁর রূপায় অর্থ পায় । ৪ ॥

আস্থান করি শ্রদ্ধারে মোরা প্রাতে,  
মধ্যদিনের পূজায় তাঁহারে বরি,  
পূজি তাঁবে মোরা নিয়গ রবি সাথে,  
শ্রদ্ধা ! চিত্তে দাও গো শ্রদ্ধা ভরি' । ৫

## অশ্বিন

ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি ও সোম ব্যতীত ঋগ্বেদের অপর সকল দেবতা অপেক্ষা যুগ্ম-দেবতা অশ্বিন্য প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন দেখা যায়। তাঁহারা ৫০টি গোটা স্তোত্রে ও অগ্ন্যস্তোত্রের অংশে স্তুত হইয়াছেন। ৪০০ বারেরও অধিক বার ইহাদের নামোল্লেখ পাওয়া যায়।

“প্রকৃতির কোন্ দৃশ্যকে অশ্বিন্য নাম দিয়া প্রাচীন হিন্দুগণ উপাসনা করিতেন? যাস্ক নিরুক্তিতে সে বিষয়ে এই লিখিয়াছেন—‘তৎ কো অশ্বিনৌ? জাবাপৃথিব্যৌ ইতি একে; অহোরাত্রৌ ইতি একে; সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ইতি একে; রাজানৌ পুণ্যকৃতৌ ইতি ঐতিহাসিকাঃ।’ যাস্কের নিজের মত যতদূর বুঝা যায়, ‘বোধ হয় অর্দ্ধরাত্রির পর ও প্রাতঃকালের পূর্বে যে আলোক ও অন্ধকারে বিজড়িত থাকুক তাহাই অশ্বিন্য।

“উষার পূর্বে মিশ্রিত আলোক ও অন্ধকার যদি যমজ দেব



## বেদবাণী

বলিয়া উপাসিত হইলেন তবে তাঁহাদিগকে অশ্বী নাম দেওয়া হইল কেন ? এটি একটি বৈদিক উপমা মাত্র । সূর্য্যের আলোক আকাশে ধাবমান হয়, সেইজন্ম সেই আলোক বা রশ্মিসমূহকে ঋগ্বেদে সর্ব্বদাই অশ্ব বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে, এবং সূর্য্য ও উষাকে অশ্বযুক্ত বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে । অশ্বিন্ শব্দেরও সেই অর্থ, অশ্বযুক্ত অর্থাৎ আলোকযুক্ত ।”—

রমেশ দত্ত ।

কেহ কেহ প্রভাতী ও সাক্ষ্য তারাদ্বয়কে অশ্বিদ্বয় মনে করেন ।

অশ্বিদ্বয় উষা ও সূর্য্যোদয়ের মধ্যসময়ে আবির্ভূত হন, সূর্য্যের সহিত রথে বাস করেন ( ৭।৬৮।৩ ) ; তখন অন্ধকার অরুণবর্ণ গাভীদের ( সূর্য্যরশ্মির ) মধ্যে লুক্কায়িত থাকে । উষা অশ্বিদ্বয়কে জাগ্রত করেন, অশ্বিদ্বয় তাঁহাদের রথে চড়িয়া উষার অনুসরণ করেন ( ৭।৭১।৩ ) ; তাঁহারা অন্ধকার দূর করেন ; রাত্রিকালে সূর্য্যদুহিতা ( অন্ধকার ) অশ্বিদ্বয়ের রথ পরিবৃত্ত করেন ( ৭।৬৯।৪ ) । অশ্বিদ্বয় অন্ধকারকে দূর করেন, নিষ্কৃতিকে দূর করেন ।

তাঁহাদের রথ শতচক্র-বিশিষ্ট ( ১।১১৬।৪ ) ও তরুণ-ষট্-অশ্ব-যুক্ত ; সেই রথের সমস্তই হিরণ্ময় ; সেই রথচক্রে জল আছে ( ৭।৬৯।১ ) ; সেই রথ ঋতুগণের দ্বারা গঠিত, ত্রিবৃত্ত ও ত্রিচক্র ( ৭।৭১।৪ ) । এই রথে করিয়া অশ্বিদ্বয় অন্ন ওষধি প্রভৃতি রমণীয় পদার্থ বহন করিয়া আনিয়া মনুষ্যলোকে বিত-

রণ করেন। অশ্বিন্‌য়ের রথে পক্ষী (পতঙ্গী) বা পক্ষযুক্ত অশ্ব, হিরণ্যপর্ণ মধুমান্ হংস বা শ্বেন পক্ষীও সংযুক্ত থাকে ( ৪।৪৫।৪, ১।১১৮।৪ )। কখনো কখনো রাসভ বা মহিষেও রথ টানে ( ১।৩৪।২ ; ১।১৮৪।৩ ; ৫।৭৩।৭ )। তাঁহাদের আবার শতদাঁড়যুক্ত নৌকাও আছে, তাহাতে জল প্রবেশ করে না ( ১।১১৬।৩, ৫ )।

অশ্বিন্‌য় দু্যলোকেই সন্তান, এবং বিবস্বান্ (সূর্য্য) এবং সরণ্য (উষা) তাঁহাদের জনক-জননী ( ১০।১৭।২ )। পুষা অশ্বিন্‌য়ের সন্তান, এবং তাঁহাদের একজন ভগিনীও আছেন (বোধ হয় উষা)। সূর্য্যের দুহিতা সূর্য্যা অশ্বিন্‌য়ের পত্নী, তাঁহাকে তাঁহারা স্বীয় রথে বহন করেন ( ১।১১৮।৫ ; ৫।৭৩।৫ )। সিন্ধু তাঁহাদের মাতা ( ১।৪৬।২ ), রুদ্র পিতা ( ৫।৭৫।৩ )।

অশ্বিন্‌য় যমজ ও অবিযোজ্য, তাঁহারা নবীন অথচ পুরাতন, অজর, স্কন্দর, দু্যতিমং, হিরণ্যদু্যতি, পদ্মমালা-ভূষিত, হিরণ্ময় বা লোহিত পৈথে বিচরণ করেন। তাঁহারা মধু-হস্ত, মধু-অভিলাষী ও মধুপায়ী ; তাঁহাদের রথ মধুবর্ণ ও মধুবাহন। তাঁহারা মধুবিদ্যাবিশারদ ( ১।১১৬।১২ ; ৫।৭৫।১ )।

তাঁহারা সোমপ্রিয়, সূর্য্য ও উষার সহিত তাঁহারা সোম পান করেন \* তাঁহারা মেধাবী, পাপ ও রোগ দূর করিতে দক্ষ ; তাঁহারা দশ (উজ্জল অথবা শক্রবধদক্ষ) এবং নাসত্য (ঐসত্য বা মিথ্যা-বিরহিত)। তাঁহারা দেব-বৈদ্য ; তাঁহারা জরা হইতে, ব্যাধি ও অঙ্গের বিকলতা হইতে ও পাপ হইতে মুক্ত

## বেদবাণী

করেন ( ৭৭১৫ ; ১১১৭ ; ১১১৬ )। তাঁহারা ষ্ট্রাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া দেন ( ৭৭১৫ )। তাঁহারা সমুদ্রে রক্ষা করিতে দক্ষ ( ৭৬৮৭ ; ১১১৯৮ ) ; তাঁহারা ভূজ্যকে সমুদ্রে বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন ।

যাঙ্ক অনুমান করেন যে অশ্বিন্দিগের জ্যৈষ্ঠ আদিত্যে মনুষ্য ছিলেন ও পরে দেবত্বে উন্নীত হইয়াছিলেন ।

অশ্বিন্দিগের বহু কীর্তির পরিচয় তাঁহাদের বন্দনায় পাওয়া যায় ।—( ক ) বিমদ নামক রাজর্ষি স্বয়ম্বরে পুরুষিত্ত রাজার কণ্ঠকে লাভ করিলে পর অন্ত্যাত্ম রাজগণ পথে তাঁহাকে আক্রমণ করেন ; অশ্বিন্দিগ সেই সময় বিমদকে সাহায্য করেন ও শত্রু-সেনা পশ্চাতে ফেলিয়া রথে করিয়া বিমদ রাজার জায়াকে তাঁহার নিকট পৌছাইয়া দেন ( ১১১৬১ ; ১১১৭২০ )

( খ ) তুগ্র নামে অশ্বিন্দিগের প্রিয় একজন রাজর্ষি ছিলেন । তিনি দ্বীপান্তরবর্তী শত্রুদিগের উপদ্রবে ক্লিষ্ট হইয়া তাহাদিগকে জয় করিবার জন্য আপন পুত্র ভূজ্যকে সেনার সহিত নৌকায় দ্বীপান্তরে প্রেরণ করেন । সমুদ্রে সেই নৌকা ভাঙিয়া যায় । ভূজ্য অশ্বিন্দিগকে স্তুতি করিলেন । অশ্বিন্দিগ ভূজ্যকে সসৈন্তে আপনাদিগের পোতে আরোহণ করাইয়া তিন দিন তিন রাত্রিতে তুগ্রের নিকট পৌছাইয়া দেন ( ১১১৬৩ ) । ( গ ) পেছ নামক এক রাজর্ষি অশ্বিন্দিগকে তুষ্ট করিয়া এক শ্বেতবর্ণ অহস্তব্য অশ্ব লাভ করিয়াছিলেন ( ১১১৬৬ ) । ( ঘ ) প্রজ্জবুলে জাত কক্ষীবান্ অশ্বিন্দিগকে স্তুতি করিয়া প্রভূত বৃদ্ধি ও শত-

কুষ্ট সুরা লাভ করিয়াছিলেন ( ১১১৬৭ )। (ঙ) অশ্বরেরা  
 অত্রি ঋষিকে শতদ্বার আলোকশূণ্য পীড়ায়ন্ত-গৃহে ক্লান্ত করিয়া  
 চারিদিকে তুষানল প্রজ্জলিত করিয়াছিল ; অশ্বিদ্বয় হিম দ্বারা অগ্নি  
 নির্বাপিত করিয়া অত্রিকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ( ১১১৬৮ )।  
 (চ) মক্ভূমিতে গোটম ঋষিকে অশ্বিদ্বয় কুপ দান করিয়া-  
 ছিলেন ( ১১১৬৯ )। (ছ) বলিপলিতাঙ্গ জীর্ণ চ্যবন পুত্রগণ  
 কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে তিনি অশ্বিদ্বয়ের স্তুতি করেন ; তাঁহার  
 চ্যবনের জরা উন্মোচন করিয়া তাঁহাকে পুনর্দ্যবন দান  
 করেন ও বহু কণ্ঠার পতি করিয়া দেন ( ১১১৬১০ )। (জ)  
 বন্দন ঋষিকে অশ্বরেরা কুপে ফেলিয়া দিলে স্তবে তুষ্ট অশ্বিদ্বয়  
 তাঁহাকে উদ্ধার করেন ( ১১১৬১১ )। (ঝ) ইন্দ্র অথর্ষার  
 পুত্র দধীচিকে প্রবগ্যবিজ্ঞা ও মধুবিজ্ঞা উপদেশ দিয়া বলেন যে  
 ঐ বিজ্ঞা অগ্ন কাহাকেও দিলে তাঁহার শিরশ্ছেদ করিবেন।  
 অশ্বিদ্বয় দধীচির স্বীয় মস্তকের স্থানে অশ্বমস্তক বসাইয়া তাঁহার  
 নিকট হইতে বিজ্ঞা লাভ করেন এবং ইন্দ্র দধীচির অশ্বমস্তক  
 ছেদন করিলে অশ্বিদ্বয় দধীচির স্বীয় মস্তক তাঁহার দেহে  
 সংযোজিত করিয়া দেন। (প্রবগ্যবিজ্ঞা মানে ঋক্ সাম যজু  
 এবং মধুবিজ্ঞা মানে তৎপ্রতিপাদক ব্রাহ্মণ।) ( ১১১৬১২ )।  
 (ঞ) বৃক্ষিমতী বধ্রিমতী নপুংসকের স্ত্রী হইয়াও অশ্বিদ্বয়কে  
 সন্তুষ্ট করিয়া হিরণ্যহস্ত পুত্র লাভ করিয়াছিলেন ( ১১১৬১৩ )।  
 (ট) রূকের মুখ হইতে বর্জিকা পাখীকে অশ্বিদ্বয় ছাড়াইয়া  
 দিয়াছিলেন ( ১১১৬১৪ )। (ঠ) খেল নামক রাজার মহিষী

## বেদবাণী

বিশ্ণুলাল একটি পা যুদ্ধে ছিন্ন হইয়া গেলে রাত্রির মধ্যেই অশ্বিদ্বয় তাঁহাকে লৌহময় জজ্ঞা পরাইয়া দিয়াছিলেন ( ১।১১৬। ১৫ ) । ( ড ) বৃষাগিরের পুত্র রাজর্ষি ঋজাশ্ব বৃকীর ভক্ষণার্থ ১০১ পৌরজনের মেঘ খণ্ড খণ্ড করিয়াছিলেন ; প্রজার ক্ষতি করায় ক্রুদ্ধ রাজা বৃষাগির পুত্রের চক্ষু অন্ধ করিয়া শাস্তি দেন । ঋজাশ্বের স্তবে তুষ্ট ভিষক্ অশ্বিদ্বয় তাঁহাকে পুনরায় দৃষ্টিদান করেন ( ১।১১৬।১৬ ) । ( ঢ ) সবিতা সূর্য্য নাম্নী আপন দুহিতাকে সোম রাজাকে প্রদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন । সকল দেবতা সূর্য্যাকে অভিলাষ করিয়া স্থির করিলেন, যিনি আদিত্য পর্য্যন্ত দৌড়িয়া আগে পৌছিবেন ও জয়ী হইবেন, তিনিই সূর্য্যাকে লাভ করিবেন । অশ্বিদ্বয় জয়ী হইয়া সূর্য্যাকে আপন রথে বহন করিয়া আনিয়াছিলেন ( ১।১১৬।১৭ ) । ( ণ ) দিবোদাস নামক রাজর্ষি অশ্বিদ্বয়কে পূজা করিয়া ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াছিলেন ( ১।১১৬।১৮ ) । ( ত ) জহ্নু মহর্ষির সন্তানগণ অশ্বিদ্বয়ের প্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন ( ১।১১৬।১৯ ) । ( থ ) জাহ্নবী রাজা শক্র-বেষ্টিত হইলে অশ্বিদ্বয় তাঁহাকে ব্যহভেদ করিয়া শত্রুর দুর্ধি-গম্য করিয়াছিলেন ( ১।১১৬।২০ ) । ( দ ) বশ নামক ঋষিকে অশ্বিদ্বয় একদিনে সহস্র রমণীয় ধন দিয়া রক্ষা করিয়াছিলেন ( ১।১১৬।২১ ) । ( ধ ) অশ্বিদ্বয় পৃথুশ্রবার শত্রু বধ করিয়া-ছিলেন ( ১।১১৬।২১ ) । ( ন ) ঋতংকের পুত্র শর কূপের নিম্নস্থ জল অশ্বিদ্বয়ের রূপায় উর্দ্ধে উঠাইতে পারিয়াছিলেন ( ১।১১৬।২২ ) । ( প ) শয্য ঋষির প্রসবশূন্য গাভী অশ্বিদ্বয়ের রূপায় দুগ্ধবতী

## অশ্বিন্

হইয়াছিল ( ১।১১৬।২২ )। ( ফ ) কৃষ্ণের পুত্র বিশ্বকায় ঋষি অশ্বিদ্বয়কে স্তব করিয়া বিষ্ণুপু নামক বিনষ্ট পুত্রকে পুনরায় দেখিতে পাইয়াছিলেন ( ১।১১৬।২৩ )। ( ব ) রেভ শত্রু দ্বারা রজ্জুবদ্ধ অবস্থায় জলনিমজ্জিত হইয়াছিলেন ; দশ-রাত্রি নয় দিন পরে অশ্বিদ্বয় তাঁহাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ( ১।১১৬।২৪ )। ( ভ ) কুষ্ঠ ও জরাশ্রুতা ঘোষাকে অশ্বিদ্বয় নীরোগ ও জরামুক্ত করিয়া পতি প্রদান করিয়াছিলেন ( ১।১১৭।৭ )। ( ম ) অশ্বিদ্বয় কুষ্ঠরোগাক্রান্ত শ্রাব ঋষিকে আরোগ্য করিয়া দীপ্তিমতী স্ত্রী দান করিয়াছিলেন ( ১।১১৭।৮ )। অশ্বিদ্বয় তিনভাগে বিচ্ছিন্ন শ্রাবকে জীবিত করিয়াছিলেন ( ১।১১৭।২৪ )। ( য ) অন্ধ কথ ঋষিকে অশ্বিদ্বয় চক্ষু দান করিয়াছিলেন ( ১।১১৮।৭ )। ( র ) নৃষদপুত্রকে অশ্বিদ্বয় শ্রবণশক্তি দান করিয়াছিলেন ( ১।১১৭।৮ )। ( ল ) অশ্বিদ্বয় বিশ্বাঙ্ক অশ্বরের পুত্রকে বিষ দ্বারা হত্যা করেন ( ১।১১৭।১৬ )। ( ব ) আৰ্য্যদের জন্ত অশ্বিদ্বয় লাক্ষল দ্বারা চাষ ও যব বপন করান, বৃষ্টিদান করেন, দ্রুত বধ করেন ( ১।১১৭।২১ )। ( শ ) গর্তস্থ বামদেব অশ্বিদ্বয়কে স্তুতি করিলে তিনি মেধাবী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন ( ১।১১৯।৭ )। ইত্যাদি। (পরবর্তী বহু স্তোত্রেও এই-সকল আখ্যায়িকার পুনরুল্লেখ আছে)।

গ্রীক পুরাণে Zeus ( দৌস ) দেবতার যমজ পুত্র ও হেলেনার ( উষার ) ভ্রাতা রথারোহী দেবতার উপাধ্বান আছে। ইহাতে ম্যাকডোনেল-সাহেব অশ্বিদ্বয়কে ইন্দো-ইউরোপীয় প্রাচীন আৰ্য্য-সমাজের দেবতা বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

## অশ্বিনু-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ৭ মণ্ডল ৭১ সূক্ত । অশ্বিনয় দেবতা । বসিষ্ঠ ঋষি । ]

ভগিনী উষার স্নিকট হইতে বিদায় লইয়া রাত্রি যায়  
কৃষ্ণবর্ণা, লোহিতবর্ণ অরুণের তরে পথ, সে ছায়,  
অশ্ব এবং গাভী যার ধন অশ্বিনে সেই দৌহার্য ডাকি,  
হিংসালু জন হইতে মোদের দিনে রাতে দিন পৃথক রাখি' । ১॥

অশ্বী দেবতা, মর্ত্যবাসী এ হব্যদাতার তরেতে আজি  
রথে করি' এস, বহিয়া আন হে রমণীয় যত বস্তুরাজি,  
শক্তিহীনতা, দৈন্ত ও ব্যাধি দূর কর ওহে অশ্বিনয় !  
মধুমৎ দৌহে দিনে ও রাত্রে রক্ষা কর হে হইতে ভয় । ২ ॥

আসন্ন এই উষাকালে স্থখে অভীষ্টদায়ী অশ্বগণ  
রথে করি' তোমা' আনুক বহিয়া যেথায় আমরা করি ভজন ।  
অশ্বী ! দৌহার কল্যাণময় রশ্মি-ও-ধন-যুক্ত রথে  
চালাও নিয়ম-নিরত তুরগে ত্বর তোমাদের যাত্রাপথে । ৩ ॥

নৃপতি অশ্বী ! তোমাদের ঘেই রথ সদা তোমা' বহিতে পারে,  
দিবসের প্রতিগামী, বহুমান, তিনটি আসন যার মাঝারে,  
বিশ্ব ব্যাপিয়া রহে ঘেই রথ বিশ্বপোষক হইয়া চলে,  
'সেই রথে আসি', ওহে নাসত্য, উপনীত হও পৃথ্বীতলে । ৪ ॥

অশ্বী ! তোমরা দুজনে চ্যবনে জরাপাশ হতে দিলে মুক্তি,  
যুদ্ধে পেছুরে প্রেরণ করিলে অশ্ব অতীব-শীঘ্র-গতি,  
অত্রিরে দৌহে করেছিলে পার হইতে পাপ ও অন্ধকার,  
জাহ্নব-বান্দন শিথিল করিয়া ঘটালে দুজনে মুক্তি তার। ৫ ॥

হে অশ্বিনয় ! তোমাদেরি তরে এই এ মনীষা, এই এ গী—  
অভীষ্টফলদাতা হে 'তোমরা, শোভন গাথার হও সেবী,  
প্রার্থনা এই সঙ্গত হোক তোমাদের দৌহে কামনা করি'—  
নিত্য মোদের কর হে পালন কল্যাণ দিয়ে চিত্ত ভরি'। ৬ ॥

## উষা

উষা ঋগ্বেদে ২০টি সূক্তে স্তুত হইয়াছেন। এই সূক্ত-  
গুলির প্রত্যেকটিই অসাধারণ কবিত্ব-মণ্ডিত। ৩০০ বারেরও  
অধিক বার উষার নামোল্লেখ হইয়াছে।

ঋগ্বেদে উষা দেবী-রূপে বন্দিত হইলেও তাঁহার মনুষ্যবৎ  
রূপকল্পনা স্পষ্ট হয় নাই—তিনি দিব্যদ্যুতি মাত্র। তিনি  
জ্যোতি-বসনা, নর্তকীর ত্রায় উজ্জ্বল বেশে পূর্বদিকে উদিত  
হন ( ১।২২।৫ ; ৭।৭৮।৩ ; ১।১২৪।৩, ৪, ১১ )। উষা প্রধান  
অভিসারিকা, তিনি প্রাচীনা হইয়াও নিত্য-নবীনা,  
পুনঃ পুনঃ জায়মানা; তাঁহার জন্মে মনুষ্যের আয়ু ক্ষয় হয়  
( ১।২২।১০ ; ১।১১৩।১৩, ১৫ ) ; চক্রেয় ত্রায় উষা পুনরাবর্তিতা  
হইয়া নিত্য নবতরা ( ৩।৬।১৩ )। তিনি আকাশের দ্বার উন্মোচন



## বেদবাণী

করিয়া গোষ্ঠবন্ধ গাভীদিগের গায় আলোকরশ্মিকে মুক্ত করেন ( ১২২১৪ ) । তিনি অরুণবর্ণ-অশ্ব-বাহিত বা গাভী-বাহিত রথে বিচরণ করেন । উষা পদরহিতা ( ৬৫২১৬ ) । তথাপি একদিনে উষা ৩০ যোজন পথ অতিক্রম করেন ( ১১২৩৮ ) । উষা সূর্য্যোদয়ের প্রায় অর্দ্ধ-দণ্ড পূর্বে আগমন করেন । উষা উজ্জল স্ফুটিত স্বধ্বকর বৃহৎ বহুরূপ রথে বিচরণ করেন ( ১২৩১৭ ; ১৪৮১০ ; ১৪৯১২ ; ৩৬১১২ ; ৭৭৮১১, ৪ ) ; তাঁহার শত রথ ( ১৪৮১৭ ) ; তাঁহার রথের অশ্ব বা গো লোহিতবর্ণ বা উজ্জল শুভ্রবর্ণ ( ১২২১২ ; ১১২৪১১১ ; ৫৮০১৩ ; ৭৭৫১৬ ) ; উষা চন্দ্ররথা ( ৩৬১১২ ) । সূর্য্য সবিতা উষার পাথে অহুলরণ করেন ( ১১১৩১১৬ ; ১১১৫১২ ; ৫৮১১২ ) । তিনি অন্ধকারের সঙ্গে দ্বঃস্বপ্ন ও অশুভ দূর করেন ( ৮৪৭১১৪, ১৬ ) । তাঁহার উদয়ে পক্ষীরা কুলায় ত্যাগ করে, জীবজন্তু আহার অন্বেষণে ব্যাপ্ত হয় ( ১৪৮১৫, ১০ ; ১৪৯১৩ ) । তিনি নিত্য নিয়মিত উদিত হন—তিনি দেবব্রত ভঙ্গ করেন না ( ১১২৪১২ ; ৭৭৬১৫ ) । আকাশ তাঁহার জন্মস্থান । উষা দ্যুলোক-দুহিতা ( ৭৭৫১১ ) । আবার উষা দ্যুলোকের প্রিয়া ( ১৪৬১১ ) । উষা রাজ্যের জ্যেষ্ঠা ভগিনী, তিনি আদিত্যদিগের ও ভগের ও বরুণের ভগিনী ( ১১২৩১৫ ) । সূর্য্য উষার পতি ও প্রণয়ী, আবার পুত্রও ( ১৬২১৫ ) । উষা প্রণয়ীর জ্যোতিতে জ্যোতিষ্মতী ( ১২২১১১ ) । উষা আবার অগ্নিরও প্রণয়িনী, ( ৩৬২১৩ ; ৭১০১১ ) ও জননী ( ৭৭৮১৩ ),—কারণ

উষাকালে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় ( ১।১১৩।২ )। উষা সবিতার প্রসূতি ( ১।১১৩।১, ২ )। উষা অশ্বিনয়েরও ঘনিষ্ঠ বন্ধু ( ৪।৫২।২, ৩ ; ১।১৮৩।২ ; ৮।২।১৭ ; ৩।৫৮।১ ) ; অশ্বিনয়ের রথ প্রস্তুত হইলে উষা উদ্ভিতা হন ( ১০।৩২।১২ )। চন্দ্র উষায় পূর্বে প্রত্যহ নূতন হইয়া দিবসের কেতুরূপে গমন করে ( ১০।৮৫।১২ )। রাত্রি যে-সমস্ত বস্তু লুকায়িত করিয়া রাখেন, উষা তাহা প্রকাশ করিয়া দান করেন, এইজন্ত তিনি বদান্ত। তিনি যজ্ঞমানকে ধন অন্ন পুত্র আয়ু যশ দান করেন, তাহাকে বিপদে রক্ষা করেন ( ১।৩০।২২ ; ১।৪৮।১ ; ৫।৭২।৬ )। উষা অহনা এবং জ্যোতনা ( ১।১২৩।৪ )।

উষা ভূষণভূষিষ্ঠা রমণীয়া রমণী, তিনি দেহ অনাবৃত করিয়া নিজের রূপ প্রদর্শন করেন ( ১।২২।৪ ; ১।১২৩।১১ ; ১।১২৪।৩, ৪ )। [ তুলনীয় ঋষি-কবি রবীন্দ্রনাথের গান—“বুকের বসন ছিঁড়ে ফেলে দাঁড়িয়েছে এই প্রভাতখানি ।” ]

বশিষ্ঠ-বংশীয়গণ স্তবের দ্বারা প্রথম উষাকে জাগ্রত করেন ( ৭।৮০।১ )। ইন্দ্র উষাকে উৎপাদন করিয়া থাকেন ( ২।১২।৭ )। ইন্দ্র আবার উষা-বিরোধী। সোম উষাকে আলোকিত করেন ( ৬।৩২।৩ )। উষা দেবগণকে সোমপান করিতে আনয়ন করেন ( ১।৪৮।১২ )। বৃহস্পতি উষাকে আকাশকে ও অগ্নিকে আবিষ্কার করেন ( ১০।৬৮।২ )। পূর্ব-পিতাগণ উষাকে প্রোদ্ধূর্ত করিয়াছিলেন ( ৭।৭৬।৪ )। মৃতদিগের আত্মা সূর্য্যে ও উষায় গমন করে ( ১০।৫৮।৮ )।

## উষা-স্মৃতি

[ ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১১৩ সূক্ত । উষা দেবতা ।

কুংস আঙ্গিরস ঋষি । ]

আসিয়াছে উষা শ্রেষ্ঠ জ্যোতির জ্যোতিষ্ময়ী,  
জন্ম লয়েছে শুভ্র আলোক অঁধারজয়ী,  
প্রসবি' সবিতা বেদনকাতরা রাত্রিমাতা  
লয়েছে বিদায়, জাগিয়াছে উষা আলোকদাতা । ১ ॥

উজ্জ্বলা সূতা শুভ্রা উষায় ছাড়িয়া গেহ  
কৃষ্ণা রাত্রি গিয়াছে চলিয়া ত্যজিয়া দেহ ;  
অমর সূর্য্যবন্ধু হৃজন—রাত্রি দিব।  
করে বিচরণ দৌহার বদলি' দৌহার বিভা । ২ ॥

উষা ও রাত্রি দুইটি ভগিনী অসীম পথে  
দেবদীক্ষিতা চলে পরে পর একই রথে, “  
বিরুদ্ধ-রূপা সমান-মানসা শোভনা দৌহে  
বাধে না কোথাও, থামে না ক কভু মিলন-মোহে । ৩ ॥

ভান্বতী উষা হর্ষবাণী সে মূর্ত্তিমতী—  
শোভে বিচিত্রা, খুলিয়াছে দ্বার বিপুল অতি,  
উজ্জলি' আলোকে বিশ্বজগৎ সম্পদ যত  
দেখাল মানবে, করিলা ভুবনে কর্মরত । ৪ ॥

জাগ্রতা উষা কর্ণে জাগাল শয়ান জনে,  
কেহ বা ইষ্ট-সম্পদ-লাভ মাগিছে মনে,  
অল্লদৃষ্টি যে-জন সেও ত হেরিছে দূরে,  
উষার জীবনে বিশ্ব-ভুবন উঠেছে পূরে' । ৫ ॥

কেহ বা জেগেছে ক্ষেত্র অথবা শক্তি-আশে,  
কেহ মহত্ব কেহ জাগিয়াছে যশাভিলাষে,  
কেহ বিসদৃশ জীবিকা খুঁজিছে আপন তরে,  
বিশ্বজগৎ জাগ্রত হল উষার বরে । ৬ ॥

আকাশ-হুহিতা স্নন্দরী উষা শোভিছে কিবা—  
যুবতী গুরুবসনা কাস্তা স্বর্ণ-বিভা,  
বিশ্বধারিণী পার্থিব সব ধনেশ্বরী,  
সুভগা শোভনা হে উষা দাঁড়াও নয়ন ভরি' । ৭ ॥

আসিয়াছ তুমি অর্থাৎ কত না উষার সূতা,  
ভবিষ্যতের কত না উষার জননী পুতা,  
হে দীপ্তিমতী ! জীবিত জনায় দাও গো প্রাণ,  
স্বত যে তাহায় পরশ তোমার কর না দান । ৮ ॥

হে উষা ! সমিধ্ প্রদানি' জেলেছ বৈশ্বানরে,  
বিকাশি' তুলেছ জ্যোতির ধারায় ও ভাস্করে,  
জাগ্রত তুমি করেছ মানবে যজ্ঞ-কাজে,  
ভদ্রা তুমি যে মানব-হিতাশী দেবতা-মাঝে । ৯ ॥

## দেববাণী

জাগিতেছ উষা কোন্‌ সে কালের অতীত হ'তে,  
জাগিবে আবার কত না কালের স্মৃতির পথে,  
আজিকার তুমি—পূর্বা উষার চরণগামী,  
কালিকার উষা আসিবে তোমার শরণকামী । ১০ ॥

বিগত কত না কালের পূর্ব মর্ত্য জনা  
হেরেছে তোমায় এমনি শুভ দীপ্তাননা,  
জীবিত আমরা হেরি যে তোমায় শুচি-স্মিতা,  
জন্মিবে যারা হেরিবে এমনি শোভাস্বিতা । ১১ ॥

হে ষেষনাশিনী ! সত্য-নিয়ম-সঙ্গীত-গাতা !  
হর্ষদায়িনী ! প্রতিদিন-যথাসময়-জ্ঞাতা !  
কল্যাণময়ী ! দেবযজ্ঞের ধাত্রী তুমি,  
উজ্জলি' দাঁড়াও শ্রেষ্ঠ বিভায় যজ্ঞভূমি । ১২ ॥

পুরাকালে উষা এমনি উদ্দিতা হইত নভে,  
এখনো উদ্দিছে তেমনি বিভায় উজ্জলি' ভবে,  
আগামী কালেও এমনি উদ্দিতা হইবে নিতি,  
আপনার বলে অজরা আমরা বিগত-ভীতি । ১৩ ॥

স্বকীয়া আলোকে বিভাসি' আকাশ উষা সে আসে,  
ফেলিয়াছে দূরে রজনীর ঘন কুণ্ডল বাসে,  
লুপ্ত করিয়া স্থপ্ত জীবের জড়তারশি  
অরুণ-অশ্ব-যুক্ত রথে সে আসিছে হাসি' । ১৪ ॥

বরণীয় ধন আনিছে বহিয়া পুষ্পদায়ী,  
সকল চেতনা দানি' সে আসিছে আলোকবাহী,—  
পূর্ববিগতা বহলা উষার উপমা হেন,  
আগামী বহলা শোভনা উষার প্রথমা যেন । ১৫ ॥

উঠ ওগো জীব ! জীবনস্বরূপা এসেছে উষা,  
তম অপগত, আসিতেছে জ্যোতি দিবস-ভূষা,  
রবি-আগমন-পথ করি' দেছে নাশিয়া ঘূমে,  
আমরা মিলেছি জীবনপোষক যজ্ঞভূমে । ১৬ ॥

স্তবের গাথায় স্তাবক উষায় পূজিছে আজি—  
রথেরে চালক বাহে যথা টানি রশ্মিরাজি ;  
হে ধনদাত্রী বদাশ্রা ! কর আঁধার দূর,  
গাতারে জীবন সন্তান ধন দাও প্রচুর । ১৭ ॥

গাভী দাও তুমি, বীর দাও তুমি, অশ্ব দাও,  
বায়ুর সমান বন্দনা তোমা' দিতেছি নাও,  
সোম-যজ্ঞের হোতা সে তোমার প্রসাদ চায়—  
দাও গো করুণা অমলা উজলা অতুলা ভায় । ১৮ ॥

দেবতা-জননী তুমি যে, হে উষা, অদिति-সমা,  
যজ্ঞের কেতু, বিথারিয়া দাও অতুল ক্ষমা,  
লয়ে প্রশস্তি মোদের সমুখে দীপ্তি পাও,  
বিশ্বপূজ্য ! ধনজন দানে গৃহ পুরাও । ১৯ ॥

## বেদবাণী

হে উষা ! তুমি যে সম্পদ আন দীপ্তি সাথে,  
যজ্ঞকারীর কল্যাণ কর রূপালু হাতে ;—  
মিত্র বরুণ অদিতি সিদ্ধু আকাশ ধরা  
তাই ত মোদের নাশিছে সদাই শত্রু জরা । ২০ ॥

### উষা-স্তুতি

[ ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ৯২ সূক্ত । উষা দেবতা ।

রহগণের পুত্র গৌতম ঋষি । ]

হোথায় গগনে করেছে প্রকাশ উষার আলোকে দেবতা-সবে,  
বিভার ভূষায় ভাতিয়া তুলেছে সে উষা অর্ধ পূর্ব-নভে,  
যোদ্ধা যেমন অস্ত্রে উজ্জল করে সে ঘুচায়ে মরিচারশি,—  
এ উষা জননী নিত্য দিবসে বিভাসি' তুলিছে আঁধার নাশি' । ১ ॥

অরুণ কোমল ভাস্কর্য্য কিরণ উদিল অবাধ হিরণ-শ্রোতে,  
শুভ্র দীপ্ত যোজনযোগ্য গাভীগণে উষা যোজিল রথে ;  
পূর্বে যেমন তেমনি এ উষা করিছে সবারে চেতনা দান,  
দীপ্তবরণা শরণ মাগিছে উজ্জল ভাস্কতে দীপ্যমান । ২ ॥

দিবস-নেত্রী এ উষা উজ্জল-আয়ুধযুক্ত যোদ্ধা সম,  
জ্যোতিতে মিলায় দূর ও নিকট নাশিয়া আড়াল—গহন তম ;  
স্বকৃত স্বদাতা সোম দেয় যেই যজ্ঞমান তারে দিবার তরে  
আনিছে এ উষা ইষ্ট অন্ন নিত্য আপন হস্ত ভরে' । ৩ ॥

নর্তকী সম ধরিছে এ উষা শোভন সজ্জা শোভন ভূষা,  
গাভী যেন দুধ দিবে দোহকেরে—বক্ষ তেমনি মেলিছে উষা ,  
গোষ্ঠ-দুয়ার ভেদিয়া গাভীরা ধায় যথা ক্রত-চরণ-ভরে,  
বিশে কিরণ ছড়ায় এ উষা আঁধার-দুয়ার মুক্ত করে । ৪ ॥

উষার কিরণ হের হেরু ওই পূর্ব-গগন ভেদিয়া উঠে—  
দিকে দিকে তাহা পড়িছে ছড়ায়, আঁধার তাহার তাড়নে ছুটে,  
যজ্ঞে যাজক যুপের কাষ্ঠ হনিতে যেমন মাখায়ে রাখে,  
দ্যুলোক-দুহিতা এ উষা ভাহুরে রঞ্জিয়া তথা শরণ মাগে । ৫ ॥

উষার বিপুল অতুল রূপায় এসেছি আমরা আঁধার-পারে,  
উজ্জ্বলা উষা জ্যোতির বসন করিছে বয়ন ঢাকিতে তাঁরে,  
শ্রীমতী এ উষা ছন্দে মন্দ হাসিয়া শোভিছে প্রণয়ী মত,  
শোভনা এসেছে তুমিতে মোদের শান্ত মানসে—প্ৰীতিতে রত । ৬ ॥

ভাসিছে উজ্জ্বলা দ্যুলোক-দুহিতা এ উষা স্নন্যতবাকের মাতা,  
গোতম বংশে জন্ম যাদের তারাই উষার স্তবের গাতা,  
হে উষা ! মোদের সন্ততি দাও, দাও পরিজন বন্ধুজনে,  
পূর্ণ কর এ সদন মোদের অশ্বে গাভীতে অশ্বে ধনে । ৭ ॥

হে উষা ! তোমার সমীপে আমি যে মাগি যশ আর স্ববীর স্তত,  
বীর পরিজন, দাস দাও আর দাও গো অর্থ অশ্বযুত,  
নয়ন-মোহন নয়ন-লোভন, হে উষা, জ্যোতিতে উদ্ভাসিতা,  
অম্ববলের প্রসূতি স্তভগা, এস স্নন্দর যজ্ঞে, স্নিতা ! ৮ ॥



## কৈবল্য

উষা দেবী সব বিশ্বভুবন ফুটায় তোলেন চক্ষু পরে,  
পূর্বে হইতে ছড়ায় ছড়ায় পশ্চিমে জ্যোতি ছড়ায় পড়ে,  
বিশ্বজীবেরে জাগায় তোলেন এ উষা আপন আপন কাজে,  
জ্ঞানের শলাকা ছোঁয়ায়ে দিলেন বুদ্ধিমানের বাক্য-মাঝে । ৯ ॥

কালে কালে কালে কত না জনম লভিয়া, এলেন পুরাণী ইনি—  
সমান বরণে সূচির শোভনা, তবুও নবীনা, প্রাচীনে জিনি’ ;  
নবীনা, তবুও দিনে দিনে নাশ করেন মর্ত্যজনের প্রাণে,  
ব্যধির পত্নী পরে পরে যথা পাখীর পালক উপাড়ি’ টানে । ১০ ॥

আকাশপ্রাস্ত হইতে আঁধার বিতাড়ি’ এ উষা আলোকে জাগে,  
সুদূরে তাড়ায় রাত্রি ভগিনী জাগেন অতুল স্বর্ণরাগে ;  
এ উষা রমণী মাতৃষের আয়ু দিনে দিনে হ্রাস করিয়া ক্ষীণ,  
আপন প্রণয়ী জনার জ্যোতিতে জাগিয়া হাসেন দীপ্তিলীন । ১১ ॥

সুভগা শোভনা পূজ্যা এ উষা পশু সম তাঁর বিবিধরূপে  
দেখায় দাঁড়ান নদীর সমান উছসি’ উপচি’ বক্ষ-কুপে ;  
দেবতা-বিহিত বিধান পালিয়া ভাতেন অতুলা দিকে ও দিকে ;  
সূর্য-কিরণ-হাস্তের ভাতি দেখায় উষার আশ্রটিকে । ১২ ॥

ধনবতী উষা অল্পপূর্ণা চিত্রতমা !  
ভরণ কর’ গো মোদের, বিথারি’ উদার ক্ষমা,  
লভি যেন স্নত, পৌত্র ও ধাম—নারি উপমা । ১৩ ॥

গোমতী অশ্ববতী ওগো উষা, হে বিভাবরী !  
 হও গো উদয় হাসিয়া হেথায় যজ্ঞোপরি,  
 মঞ্জুস্মিণী ! ধন দাও, এস গ্যোতিতে ভরি' । ১৪ ॥

পুরস্কারিণী ! যোজনা কর গো রথের সাথে  
 তোমার অরুণ অশ্ব আজিকে সুপ্রভাতে,  
 আন গো বহিয়া মোদের সকল ইষ্ট তাতে । ১৫ ॥

## রাত্রি

ঋগবেদের একটি মাত্র স্তোত্র ( ১০।১২৭ ) রাত্রির বন্দনা আছে। রাত্রি উষার ভগিনী ও দ্যৌ তঁাহাদের পিতা। রাত্রি অন্ধকার-মূর্তিতে কল্পিত হন নাই—তিনি নক্ষত্রোজ্জ্বল সহস্রচক্ষু মহিমাময়ী। রাত্রি স্বীয় মহিমায় অন্ধকারকে বিদূরিত করেন। তঁাহার আগমনে সকল প্রাণী বিশ্রামমগ্ন হয়। তিনি তঁাহার পূজকদিগকে বৃক ও তস্করদিগের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিয়া তাহাদিগকে নিরাপদ স্থানে লইয়া যান।

রাত্রির অপর নাম নক্ত। নক্ত নামে উষার সঙ্গে সংযুক্ত দ্বিবাচনে কয়েকটি বিচ্ছিন্ন ঋকে রাত্রির স্তুতি আছে।

## রাত্রি-স্তুতি

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১২৭ সূক্ত । রাত্রি দেবতা । কুশিক  
সৌভর অথবা রাত্রি ভারদ্বাজী ঋষি । ]

ঢাকি' দিশি দেবী রজনী  
অযুত-দীপ্ত-নয়নী  
শোভনা বিশ্ব-ঘরণী

আসে

অমরা, সূদূর ব্যাপিয়া—  
নিম্ন উর্দ্ধ ঢাকিয়া—  
জ্যোতি দিয়ে তম ধাঁধিয়া । ২ ॥

বিদূরিতা উষা ভগিনী  
যেমনি আগতা যামিনী—  
হাসি দিয়ে তমোনাশিনী । ৩ ॥

রাত্রি উদিতা নয়নে,  
মোরা গৃহ-মাঝে শয়নে—  
পাখী যথা তরু-সদনে । ৪ ॥

গ্রামবাসী শ্রম-বিগত,  
পশু পাখী ঘুম-নিরত,  
দ্রুত শ্রেন ক্ষুধা-বিরত ! ৫ ॥

## জ্যোতিষ

হে রাত্রি ! বৃক-বৃকীরে  
বিতাড় অর্থহারীরে,  
কর নিরাপদে পার তিমিরে । ৬ ।

অঁধার কৃষ্ণ-বরণা  
এসেছে স্পষ্ট ভীষণা ;  
উষা ! ঋণ সম নাশ' না । ৭ ॥

রজনী আকাশ-দুহিতা !  
যথা গাভী দেই—এ গীতা  
অপি তোমারে, ধাবিতা ! ৮ ॥

## জ্যোতিষ

ঋগ্বেদে জ্যলোক ও পৃথিবী বারংবার একসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছেন । জ্যোতিষ একসঙ্গে ৬টি সূক্তে স্তুত হইয়াছেন, পৃথক ভাবে একবারও বন্দিত হন নাই ; পৃথিবী একাকিনী একটি সূক্তের ( ৫।৮৪ ) মাত্র তিনটি ঋকে স্তুত হইয়াছেন ।

ঋগ্বেদে বহু দেবতাই যুগলমূর্তিতে পূজিত হইয়াছেন,—  
মিত্রাবরুণ ( ২৩ সূক্তে ), ইন্দ্রাগ্নি ( ১১ সূক্তে ), ইন্দ্রাবরুণ ( ৯ সূক্তে ), ইন্দ্র-বায়ু ( ৭ সূক্তে ), ইন্দ্র-সোম ( ২ সূক্তে ), ইন্দ্র-বৃহস্পতি ( ২ সূক্তে ), ইন্দ্র-বিষ্ণু ( ১ সূক্তে ), ইন্দ্র-পূষা ( ১

## বেদবাণী

স্বক্রে), সোম-পূষা ( ১ স্বক্রে ), সোম-রুদ্র ( ১ স্বক্রে ), অগ্নি-সোম ( ১ স্বক্রে ), ইন্দ্র-নাসত্য, ইন্দ্র-পর্বত, ইন্দ্র-মরুৎ, অগ্নি-পর্জন্ত, পর্জন্ত-বাত, বাত-পর্জন্ত, উষা-নক্ত বা নক্তোষস, সূর্য্য-মাস বা সূর্য্য-চন্দ্রমস ( বিচ্ছিন্ন ঋকে )—কিন্তু সে-সব বন্দনায় দুইএর মধ্যে একের প্রাধান্য স্পষ্ট থাকে ; কিন্তু জ্বাপৃথিবী দুইএ ঘেন এক অভিন্ন ।

জ্বাপৃথিবী পিতা ও মাতা অথবা মাতৃদয় । তাঁহারা একজন বৃষ ও অপর জন গাভী ( ১।১৬০।৩ ) । তাঁহারা দেব মানব সকল জীবের জনয়িত্রী, রক্ষয়িত্রী । তাঁহারা অজর, বহুবিত্তীর্ণ, মহান্, বিদ্বান্, ঋতবৃধ । তাঁহারা যশ আয়ু ধন অন্ন দুগ্ধ সূত, মধু অমৃত ( ৬।৭০।১-৫ ; ১।১৫২।১-২ ; ১।১৮৫।১৩ ) দান করেন, অকল্যাণ হইতে রক্ষা করেন ( ১।১৮৫।১০ ) । তাঁহারা যজ্ঞস্থানের চতুর্দিক ঘিরিয়া উপবিষ্ট থাকেন ( ৪।৫৬ ২, ৭ ) । তাঁহারা বৃহস্পতির জনক জননী ( ৭।২৭।৮ ) ; জল ও স্বর্গের সহিত ইঁহারা অগ্নিকেও জন্ম দিয়াছিলেন ( ১০।২।৭ ) । আবার ইন্দ্র ( ৬।৩০।৫ ; ৮।৩৬।৪ ; ১০।২২।৬ ; ১০।৫৪।৪ ) বিশ্বাস্রা ( ১০।৮১।২ ) স্বর্গ ( ১০।১১০।২ ) ইঁহাদিগকে গঠন করেন । তাঁহারা পুরুষের মন্তক ও পদ হইতে উদ্ভূত হন ( ১০।২০।১৪ ) । তবে ইঁহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ জানা যায় না ( ১।১৮৫।১ ) । কিন্তু তাঁহাদের আকৃতি ও রূপ স্পষ্ট ভাবে প্রকল্পিত হয় নাই । নিঘণ্টুকগণ জ্বাপৃথিবীকে অদिति বলিয়াছেন । জ্বাপাকামা, জ্বাপাকুমি, রোদগী প্রভৃতি নামেও জ্বাপৃথিবীর উল্লেখ দেখা যায় ।

## ছাবাপৃথিবী

ছোঃ শব্দ আকাশ অর্থে ঋগ্বেদে ৫০০ বার ব্যবহৃত হইয়াছে ।  
 দিবা অর্থে ৫০ বার ব্যবহার আছে । কিন্তু ছোঃ স্বতন্ত্র কোনো  
 সূক্তে স্তুত হন নাই । উষা তাঁহার কন্যা, অশ্বিনয় তাঁহার  
 সন্তান ( নপাং ), অগ্নি তাঁহার সূহু ও শিশু, পর্জন্ত সূর্য্য  
 আদিত্যগণ মরুৎগণ ও আঙ্গিরসগণ তাঁহার পুত্র ; তিনি ইন্দ্রের  
 পিতা ; বৃত্রবধ তিনি অমুমোদন করেন ( ৬।৭২।৩ ) । তিনি  
 বৃষ ( ৪।৩৬।৫ ; ৫।৫৮।৬ ) । তিনি মহৎ পিতা ( ১।৭১।৫ ) ;  
 তিনি বৃহৎ ( ১।৫৪।৩ ; ৫।৪৭।৭ ) । ছোঃ যেন মুক্তাভূষিত অশ্ব  
 ( ১০।৬৮।১১ )—ইহার দ্বারা রাজির নক্ষত্রভূষিত আকাশকে  
 বর্ণনা করা হইয়াছে । তিনি অশনিমৎ, মেঘের মধ্যে হান্তকারী  
 ( ২।৪।৬ )—অর্থাৎ আকাশে বিদ্যুৎবিকাশ । তিনি অসুর  
 ( ১।১২২।১ ; ১।১৩১।১ ; ৮।২০।১৭ ) । ২০ বার ছোঃ জীলিক্কে  
 উল্লিখিত হইয়াছেন । ছোঃ দিব্ ধাতু হইতে নিস্পন্ন, দেব  
 শব্দের গ্রায় ইহারও অর্থ উজ্জল, ভাস্বর ।

## দ্যাবাপৃথিবী-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ১৮৫ সূক্ত । দ্যাবাপৃথিবী দেবতা  
অগস্ত্য ঋষি । ]

ঐ যে দ্যালোক, এই যে ভুলোক,  
কে হল পূর্বে, কে হল পরে ?  
কেন হল এরা ?—কোন কবি জানে  
এদের তত্ত্ব তার অন্তরে ?  
আশ্রবনেতে উভয়ে ইহারা  
বিশ্বে নিয়ত ধরিয়া রাখে.  
দিন ও রাত্রি সমান উভয়ে  
চাকার মতন ঘুরিতে থাকে । ১

দ্যালোক ভুলোক অচণ হয়েও  
অপদ হয়েও সতত ধরে  
চলন্ত আর সপদ জীবেরে  
গর্ভে দৌহার যত্ন-ভরে ।  
হে দ্যাবাপৃথিবী ! পিতার কোলেতে  
শরণ-লব্ধ ছেলের মত ”  
নিত্য পাপের আঁধার হইতে  
রক্ষা মোদের কর নিয়ত । ২ ॥

## ছাবাপৃথিবী

অদিতি-সমীপে মাগি যে আজিকে  
অক্ষয় দান পাপবিহীন  
স্বর্গ-সমান নমস্তু আর  
হিংসা-রহিত অন্নলীন ।  
পূর্বকালের প্রাচীনা রোদসী !  
সেই ধনে আজ জন্ম দাও ।  
হে ছাবাপৃথিবী ! পাপের আঁধার  
হইতে মোদের নিতি বাঁচাও । ৩ ॥

দেবতা-তনয়া দীপ্তিশালিনী  
উত্তাপহীনা অন্নবতী  
দেবী যে রোদসী আমরা তাঁহার  
থাকি যেন হয়ে নিকট অতি ,  
হে দেবতা ধরা ও স্বর্গ  
রাত্রি এবং দিবস সাথে,  
হে ছাবাপৃথিবী ! কর কর ত্রাণ—  
পাপের আঁধার ছোঁয় না যাতে । ৪ ॥

হুজনে আছেন যুক্ত দৌহায়—  
যুবতী, সমান সীমায় লীনা,  
• হুজনে যেন বা ভগিনী দৌহার  
মাতা ও পিতার কোলে আসীনা-



## বেদবাণী

এই ভুবনের নাভিদেশ দৌহে  
যেন চুম্বন করিয়া রহে,  
হে ছাবাপৃথিবী ! বাঁচাও মোদের  
এ পাপ-আঁধার হইতে বহে' । ৫ ॥

বিপুল বৃহতী আশ্রয়রূপা  
জন্মদায়িনী স্বর্গ-ধরা  
আহ্বান করি যজ্ঞে আজিকে  
দেবতাগণের তোষণকরা,  
সুন্দরী আর শোভনা, অমৃত  
ধারণ নিয়ত করেন যারা  
সে ছাবাপৃথিবী রক্ষা করুন  
হইতে পাপের আঁধার । ৬ ॥

বহুবিস্তার পৃথু বহুরূপা  
সীমার খাদের অন্ত নাহি,  
সে ছাবাপৃথিবী প্রণাম করিয়া  
স্তুতি করি আর যজ্ঞে চাহি ;  
হে সৌভাগ্যশালিনী রক্ষা-  
কুশলা বিশ্বধারিণী দেবী !  
হে ছাবাপৃথিবী ! পাপের আঁধার  
হইতে রক্ষা কর গো, সেবি । ৭

## জাবাপৃথিবী

দেবতাগণেরে কৃষিয়াছি মোরা

সখারে অথবা গৃহপতিরে—

কৃষিয়া যে পাপ করেছি আমরা,

যেই অপরাধ চিত্ত পীড়ে,

এই বন্দনা দূর করে দিক

সে পাপ আজিকে পুণ্য-শ্রোতে,

হে জাবাপৃথিবী ! কর গো রক্ষা

মোদের পাপের অঁধার হতে । ৮ ॥

প্রশংসা গাই যাদের আমরা

উভয়েই নরহিতৈষিণী,

প্রীত ও তুষ্ট চিত্তে উভয়ে

আশ্রয় দিন, শক্তি জিনি ।

হে দেবতা ! দাতা যেইজন তারে

দাও গো অন্ন প্রচুর ভরি',

অন্ন তৃপ্তি মাগি যে আমরা,

তৃপ্ত করিতে ইচ্ছা করি । ৯ ॥

জাবাপৃথিবীর তরে যে প্রথম

করেছি স্বেমেধা সত্য স্তুতি,

এ স্তুতি আমার রণিয়া রণিয়া

স্পর্শ করুক সবার শ্রুতি,

## বেদবাণী

ক্রুর পাপ যাহা, হেয় যাহা অতি,—

তা হতে মোদের রক্ষা কর,

পিতা ও মাতার মতন আমারে

দাও আশ্রয় শান্তিকর । ১০ ॥

হে ছাবাপৃথিবী ! তোমাদের তরে

যাহা বলি আর বন্দি যাহা—

ওহে পিতামাতা ! সত্য হউক

সত্য হউক স্তোত্র তাহা ।

চল দেবতার সমীপে তোমরা,

আশ্রয় দিয়ে সেথা বাঁচাও,

অন্ন বল ও নদীতীরে গেহ

দীর্ঘজীবন দাও গো দাও । ১১

---

## পৃথিবী

মাত্র একটি শ্লোকে পৃথিবীর পৃথক বন্দনা করা হইয়াছে ( ৫।৮৪ ) । নতুবা পৃথিবী ও ছৌ একত্র ছাবাপৃথিবী নামে স্তুত হইয়াছেন । অথর্ববেদে পৃথিবীর একটি দীর্ঘ ও সুন্দর বন্দনা আছে ( ১২।১।১ ) ।

পৃথিবীর আকৃতি-কল্পনা বেশ সুস্পষ্ট হয় নাই । তাঁহাকে জড়জগৎ রূপেই বর্ণনা করা হইয়াছে । প্রথমে ধাতু হইতে নিঃসন্ন পৃথিবীর অর্থ বিপুল, বিস্তীর্ণ । তাঁহার অপর নাম উর্বা,

## পৃথিবী

মহী, উত্তানা, অপারা, স্মা, গ্মা, ইত্যাদি । পৃথিবীর পৃথ্বী নামও  
ঋগ্বেদে পাওয়া যায় ( ৬।১২।৫ ; ১০।১৮।১২ ) ।

ত্রিলোকের ( ১।৩৪।৮ ; ৪।৫৩।৫ ; ৭।১০৪।১১ ) মধ্যে পৃথিবীই  
উচ্চতমা বা উর্দ্ধতমা ।

তিনি দৃঢ়া, তিনি পর্বতের ভার বহন করেন এবং বনস্পতি-  
দিগকে ধারণ করিয়া থাকেন । তিনি মাতা ।

### পৃথিবী বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ৫ মণ্ডল ৮৪ সূক্ত । পৃথিবী দেবতা । অত্রি ঋষি । ]

সত্যই তুমি ধরিছ ধরণী  
বলবান্-গিরি-ভার,  
বলবতী নদী প্রসারি' ভূমিরে  
প্রীতি দাও বল আর । ১ ॥

বিচারিণি ! তব প্রীতির আশায়  
দিই বাক্-অঞ্জলি,  
হ্রেষাকারী হয় সমান বিপুল  
তোল সজল নীরদাবলি । ২ ॥

দীপ্ত আকাশে মেঘ-বিছাতে  
যখন বরষা মাতে—  
দৃঢ়া তুমি, বলে বনস্পতিরে  
ধরে' রাখ ভূমি সাথে । ৩ ॥

## জল

অপ্ বা জল ৪টি সম্পূর্ণ সূক্তে ( ৭।৪৭, ৪৯, ১০।৯, ৩০ ) ও বিচ্ছিন্ন ঋকে স্তুত হইয়াছেন। জলকেও মনুষ্যভাবে কল্পনা করিয়া মাতা যুবতী পত্নী ও দেবী বলা হইয়াছে; জল যজ্ঞে আসেন ও শুভ দান করেন। জল দেবনিদ্দিষ্ট পথে প্রবাহিত হন ( ৭।৪৭।১-৩ )। ইন্দ্র বজ্র দ্বারা যে পথ খনন করিয়া দিয়াছেন তাহা হইতে জল বিচ্যুত হন না। সমুদ্র জলের গন্তব্য ও গতি ( ৭।৪৯।২ )। সূর্য্যের পার্শ্বে মিত্রাবরুণের স্থানে দিব্য জলের বাসস্থান ( ১০।৩০।১ )। সবিতাও জলকে শাসন করেন ( ১।২৩।১৭ )। রাক্ষা বরুণ জল-মধ্যে বিচরণ করিয়া মাছুষের সত্য ও মিথ্যা লক্ষ্য করেন। জল মাতৃরূপে অগ্নিকে ও স্থাবর জঙ্গম সমস্তকেই জন্ম দিয়াছেন। এইজন্ত অগ্নির এক নাম অপাংনপাং ( অপ্ শব্দ সংস্কৃতে স্ত্রীলিঙ্গ বলিয়া এই কল্পনা হইয়াছে ) ( ১০।৯১।৬ )। জল মলিনতা ও পাপ ধৌত ও বিদূরিত করেন ( ১০।১৭।১০; ১।২৩।২২ ); ওষধি স্বাস্থ্য আরোগ্য বল আয়ু ধন অমরত্ব দান করেন ( ১০।৯।৫-৭ )।

জল মধুমৎ, দুগ্ধবৎ, ইন্দ্র তাহা পান করিয়া বলশালী হন ( ৭।৪৭।১,২ )। জল সোমের আত্মা, সোম জল পাইয়া স্তম্ভরী স্ত্রী লাভে যুবার ত্যায় হুষ্ট হন, সোম প্রণয়ীর ত্যায় জলকে

কামনা করেন ; যুবা সোমের সম্মুখে যুবতী জলধারা প্রণত হন  
( ১০।৩০।৫, ৬ ) ।

জলকে দেবতা জ্ঞান করা প্রাকৃবৈদিক আৰ্য্যসমাজেই হইয়াছিল,  
কারণ আবেস্তাতেও জল দেবতা রূপে পূজিত হইয়াছেন ।

### জল-বন্দনা

ঋগ্বেদ ৭ মণ্ডল ৪২ সূক্ত । আপ্ দেবতা । বসিষ্ঠ ঋষি ।]

সমুদ্র যার জ্যেষ্ঠ সে জল পাবনী ও সদাগতি,  
অন্তরীক্ষে সে জল প্রবেশ করিছেন গতিমতী,  
ইষ্টবর্ষা বজ্রী ইন্দ্র যাহারে মুক্ত করে—  
সে দেবী সলিল পালন করুন এই ইহলোকে মোরে । ১ ॥

যে দিবা আকাশ-তনয়া অথবা পরিস্কতা,  
খনি মাগে লভি মোরা যা'য় অথবা স্বয়ম্ভূতা,  
শুচি পবিত্রা যে জল সাগরে চলে অভিসার করে'—  
সে দেবী সলিল পালন করুন এই ইহলোকে মোরে । ২ ॥

বরুণ যাহার রাজা হয়ে মাঝে সাক্ষী থাকিয়া হেরে—  
পৃথিবীর এই সফল জ্ঞানের সত্য-অসত্যেরে,  
শুচি পবিত্রা যে জল হইতে মধু নিরবধি ক্ষরে—  
সে দেবী সলিল পালন করুন এই ইহলোকে মোরে । ৩ ॥

## বেদবাণী

সোম ও বরুণ দেবতা ষাঁহায় রহেন অধিষ্ঠিত,  
ষাঁহাতে শক্তি লভিয়া বিশ্ব-দেবতা আনন্দিত,  
যিনি গর্ভেতে ধরিয়া রাখেন অগ্নি বৈশ্বানরে—  
সে দেবী সলিল পালন করুন এই ইহলোকে মোরে । ৪

## অপাংনপাং

অপাংনপাং মানে জলের পুত্র—অপ্দিগের নপ্তা বা সন্তান ।

একটি সম্পূর্ণ সূক্তে ও অত্র জল-বন্দনার প্রসঙ্গক্রমে  
অপাংনপাং দেবতার স্তুতি আছে । ঋগ্বেদে মোট ৩০ বার  
অপাংনপাং নাম উল্লিখিত হইয়াছে ।

তিনি যুবা, উজ্জল, জল-মধ্যে তিনি দীপ্যমান । তিনি  
বিদ্যুৎবর্ণ, হিরণ্যবর্ণ । মনোজব অশ্বগণ তাঁহাকে বহন  
করে । দ্বিতীয় মণ্ডলের শেষ ঋকে অপাংনপাংকে অগ্নি বলা  
হইয়াছে ; একটি অগ্নি-সূক্তে অগ্নিকে অপাংনপাং বলা হইয়াছে ।  
অপাংনপাতের স্তুতিতে ( ২।৩৫।১২ ) তাঁহাকে কাষ্ঠে ধারণ করার  
কথাও আছে । অতএব তিনি মেঘ-মধ্যে লুক্কায়িত বিদ্যুৎ,  
বা জল-মধ্যে লুক্কায়িত বড়বানল অথবা ভৌম অগ্নি । তিনি  
মধুবর্ষী জল দ্বারা ইন্দ্রের বলাধান করেন ( ৭।৪৭।১-২ ) । সবিতার  
একটি স্তুতিতে ( ১।২২।৩ ) সবিতাকে অপাংনপাং বলা  
হইয়াছে ।

## অপাংনপাং

আবেস্তা গ্রন্থেও অপাংনপাং জল-দেবতা, গভীর জলে  
তাহার বাস, বহু-ঘোষিত-পরিবৃত ও দ্রুতগতি, দীপ্তিমান।  
অতএব এই দেবতা আৰ্য্য সমাজের প্রাচীন দেবতা।

### অপাংনপাং-অৰ্চনা

[ঋগ্বেদ ২ মণ্ডল ৩৫ সূক্ত। অপাংনপাং  
দেবতা। গৃৎসমদ ঋষি।]

অগ্নের অভিলাষ কবি' আমি উচ্চারি' মম এই এ স্তুতি,  
আনন্দ দিক নদীর তনয়ে এই এ বাক্য স্পর্শি' শ্রুতি,  
অপাংনপাং আশুগতি, তিনি করুন প্রচুর অন্ন দান,  
স্ববেশ করুন, ভূগ্নি' মোদের বন্দনা হোন্ হর্ষবান্ । ১ ॥

উদগত নিজ হৃদয় হইতে সুরচিত এই মন্ত্রগাথা  
উচ্চারি মোরা—শ্রবণ করুন বার বার দেব বিশ্বপাতা ;  
অপাংনপাং নিজশক্তির মহিমা উদার বিকাশ করি'  
বিশ্বভুবনে জন্ম দেছেন, দেছেন তাদের শক্তি ভরি' । ২ ॥

কোন্নে জল যায় মিলিয়া মিশিয়া, কোনো জল তার পিছনে ধায়,  
একই লক্ষ্য সবার গতির—সাগরে তুষিতে ছুটিয়া যায়,  
শুচি ও দীপ্তিশালী সুশুভ্র অপাংনপাং দেবতাবরে  
শুচি জল রহে ঘেরিয়া ঘেরিয়া যতনে তাহারে বক্ষে ধরে' । ৩ ॥



## বেদবাণী

অশ্রুটযৌবনা নারীগণে যেমন যুবারে ঘিরিয়া ফিরে—  
অপাংনপাং দেবতারে তথা ঘিরে ঘিরে থাকে সকল নীরে,  
শুক্ল-জ্যোতিতে দীপ্ত সে দেব বিরাজ করেন পুণ্যমন,  
ইক্ষনহীন ঘৃতপূত হয়ে থাকেন সলিলে—দানিতে ধন । ৪ ॥

তিন দেবী সদা ব্যগ্র রহেন—ইলা, ভারতী ও সরস্বতী—  
অব্যথিত এ দেবেরে দানিতে অন্ন সদাই অন্নবতী,  
অপাংনপাং জল-মাঝে যেন খুঁজিয়া ফেরেন তাদের স্তন,  
প্রথমপুত্রা মাতার পীযুষ পান করি' করি' তৃপ্ত হন । ৫ ॥

এইখানে আদি জন্ম পেলেন অশ্ব এবং পূজ্য ইনি,  
রক্ষা কর গো স্তবকারী জনে স্বর্গহোহীর হিংসা জিনি',  
অধ্যুষ্য এই অপাংনপাং রহেন হোথায় মেঘের পুরে,  
অরাতি অনূত ছুঁইতে না পারে, নাশ করাসে ত অনেক দূরে । ৬ ॥

যেই দেবতার স্বদোহনা দেখু আছে কত শত আপন ঘরে,  
আপন শক্তি বাড়াতে যে দেব শুভ অম্নেতে উদর ভরে,  
জল-মাঝে সেই অপাংনপাং দেবতা হইয়ে ঞ্জহীন  
পুণ্য যে নর দেন তারে ধন, রহেন প্রভূতদীপ্তিলীন । ৭ ॥

জল-মাঝে যেই অপাংনপাং শোভেন ছড়ায়ে দৈব শুচি  
অতিদূরব্যাপী দিগন্তলীন আপন শুভ্র-সত্য রুচি,  
এই এ বিপুল বিশাল ভুবন সেই দেবতার একটি শাখা,  
প্রাণী উদ্ভিদ ফল ও পুষ্প তাঁহারি পরাগ-পরশে জাগা । ৮ ॥

বিদ্যুৎ-বাস পরিধান করি' অপাংনপাৎ আকাশচারী  
রহেন বক্রগতি সে মেঘের উর্দ্ধে আবার কোলেতে তারি ;  
শ্রেষ্ঠ তাঁহার মোহন মহিমা বহন করিয়া যতেক নদী  
স্বর্ণবর্ণা ছুটিছে নিয়ত ঘেরিয়া তাঁহার শরীরাবদি । ৯ ॥

হিরণ্যরূপ অপাংনপাৎ, হিরণ্য তাঁর দেহের জ্যোতি ;  
হিরণ্য তাঁর বর্ণ, যেন সে হিরণ্যময় স্বর্ণপতি,  
হিরণ্যে তাঁর জন্ম এবং হিরণ্যভূমে অবস্থিত,  
হিরণ্য দান করেন সে দেব, অগ্নে তোষেন বন্দী-চিত । ১০ ॥

অপাংনপাৎ দেবের শরীর কমনীয় অতি সূচাক্ষুণ্ণ অঁকা,  
সুন্দর নাম ধরেন, গোপন হলেও বাড়েন—যায় যে আশা,  
মিলিয়া মিশিয়া দীপ্ত করেন নদীরূপা যত যুবতী সবি  
স্বর্ণবর্ণ অপাংনপাতে, অগ্ন তাঁহার কেবল হবি । ১১ ॥

এই যে বহুত-সলিল-বন্ধু রক্ষাক 'রী এ অপাংনপাৎ,  
পূজিব ইহারে যজ্ঞে আমরা হবি দিয়ে আর করি' প্রণিপাত ;  
উন্নত তাঁর পৃষ্ঠদেশে সাজাব আমি যে শোভন করি',  
কাষ্ঠে অগ্নে ধরি যে তাঁহার, ঋক্বাকে তাঁরে পূজিয়া বরি । ১২ ॥

সেচনক্ষম দিলেন গর্ভ সঞ্চারি' সব সলিল-বুকে,  
শিশু হয়ে পুন তত্ত্ব তাদের পান করিলেন শিশুর স্বক্ষে,  
সলিলেরা তাঁরে করে চুষন, অগ্নান তাঁর দীপ্তি ভাতি,  
এখানে প্রবেশ করিছেন যেন অগ্নের তত্ত্ব তাঁহার সাথী । ১৩ ॥

## বেদবাণী

সবার উপরে সলিল-উপরে পরম পদে যে অধিষ্ঠিত,  
প্রতিদিন যার নাহিক বদল এমন ভাতিতে রন অস্থিত ;  
সেই জলমুত অপাংনপাং দেবতারে, ঘৃত-অন্নবাহী  
স্বয়ংগতি সে নদীগণ ঘিরে' ফিরে ফিরে যায় সখ্যদায়ী । ১৪ ॥

অগ্নি হে ! তব পাশে আসিয়াছি স্নগ্ধ লাল করার আশে,  
ধন পরিজন লাভের আশায় স্তোত্র দি যজ্ঞমানের পাশে ;  
দেবগণ করে অহুগ্রহ যে মঙ্গল তাহা ভদ্রকারী,  
বীর স্তূত জন লভিয়া যজ্ঞে যেন ভূরি গান করিতে পারি । ১৫ ॥

## নদী

ঋগ্বেদে নদীর উল্লেখ বহু স্থানেই আছে ( ১। ৫৮।৫ ; ২।৫৫।  
৩ ; ৪।৩৩।৪ ; ৫।৪৬।৬ ; 'ইত্যাদি ) । কিন্তু একটি 'মাত্র সূক্তে  
( ১০।৭৫ ) নদীর স্তুতি করা হইয়াছে বলিয়া এই সূক্তটির নাম  
নদী-স্তুতি । অপর একটি সূক্তে ( ৩।৩৩ ) বিপাশ ও শুভ্রদ্রী  
নদীভগিনীদ্বয়ের বন্দনা আছে ( ইহার পত্নানুবাদ স্বর্গীয় কবির  
সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের "তীর্থসলিল" পুস্তকের ১৫০ পৃষ্ঠায়  
দ্রষ্টব্য ) । নদী বুঝাইতে নিম্ন শব্দও ঋগ্বেদে ব্যবহৃত হইয়াছে ।  
ঋগ্বেদে সপ্তসিন্ধুর উল্লেখ বারম্বার আছে ( ৮।২৪২।৭ ; ৮।২৬।১ ;  
৯।৬৬।৬ ) ; কিন্তু কোন সাতটি নদীকে একত্র উল্লেখ করা হইত

## নদী

তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। সেই নদীদিগের মধ্যে সিন্ধু মাতা ও সরস্বতী সপ্তম স্থানীয়া ( ৭৩৬।৬ )। সরস্বতী নদীর মাহাত্ম্যই সর্বাপেক্ষা অধিক বিঘোষিত হইয়াছে। সরস্বতীকে ঋগ্বেদে তিনটি সূক্তে ( ৬।৬১ ; ৭।২৫ ; ৭।২৬ ) ও কতকগুলি বিচ্ছিন্ন ঋকে বন্দনা করা হইয়াছে। সরস্বতী-তীরের রাজা ও প্রজাদের উল্লেখ ( ৭।২৬।২ ; ৮।২১।১৮ ) আছে ; তিনি মহৎ হইতেও মহীয়সী, তিনি দ্রুতদিগের মধ্যে দ্রুততমা ( ৬।৬১। ১৩ )। তিনি পরমাযুদাত্রী ও সন্ততিদাত্রী ; তাঁহার স্তন হইতে ধন অন্ন ঐশ্বর্য প্রাচুর্য্য পুষ্টি ক্ষরিত হয় ( ১।১৬৪।৪৯ ) ; তিনি অম্বা, তিনি যশোমতী যশোদাত্রী, নদীতমা দেবীতমা ( ২।৪১।১৬ )। তিনি বৃত্রহন্ত্রী, শক্রবিজয়িনী ( ৮।৬১।৩, ৭ , ২।৩০।৮ ; ৬।৪২।৭ )। মরুদগণ সরস্বতীর বন্ধু ( ৭।২৬।২ ; ২।৩০।৮ ; ৩।৫৪।১৩ )। ইন্দ্র ও অশ্বিনেয়র নিকটে সরস্বতী ছিলেন ( ১০।১৩১।৫ )। অশ্বী সূক্তে তিনি ইড়া ও ভারতী দেবীর সহচরী। সরস্বতী ও দৃষদ্বতী নদীর তীরে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইত ( ৩।২৩।৪ )। ভরত জাতির যজ্ঞস্থান বলিয়া সরস্বতীর অপর নাম ভারতী। সরস্বতী শুভ্রদ্রী নদীর উপনদী বা সিন্ধুনদীর নামান্তর বা আফ্গানিস্তানের হরকৈতী নদী—ইহা লইয়া মতভেদ আছে। সরস্বতীর স্বামী সরস্বৎ ( ৭।২৬ )।

অগতীর নদীকে গাধ ( ৭।৬০।৭ ) বলিত ; নদীর পার ও নদীতে অশ্বস্নান করানোর উল্লেখ পাওয়া যায় ( ৮।২।২ )। আর্য্যগণ নৌকায় করিয়া নদী পার হইত ( ৯।৭০।১০ )।

## বেদবাণী

সিন্ধু পরে একটি বিশেষ নদীর নাম হইয়া দাঁড়ায়। গঙ্গার উল্লেখ মাত্র একবার এই নদীস্বত্বের মধ্যে পাওয়া যায়। সিন্ধু-নদীর তীরের অথ খুব প্রসিদ্ধ ছিল (বৃহদারণ্যক উপনিষৎ, ৬।২। ১৫)। শতপথ ব্রাহ্মণে (৫।৩।৪।১০) সমুদ্র নদীপতি।

ম্যাক্সমুলার (তাঁহার India—What Can It Teach Us নামক পুস্তকে) ও অন্যান্য পণ্ডিতেরা নদীস্বত্বের উল্লিখিত নদীগুলিকে সনাক্ত করিয়াছেন এইরূপ—

শুভ্র = সাংলেজ্।

পরুক্ষী = ইরাবতী, রাবী।

অসিক্রী = চেনাব, চন্দ্রভাগা। গ্রীক Akeshes.

মরুদ্রুধা = আকেশেন্স (চেনাব) ও হাইডাস্পেস্ নদীদ্বয়ের সম্মিলিত ধারা (রোট সাহেবের মতে)।

বিতস্তা = গ্রীক হাইডাম্পেস, আধুনিক বেহাং বা ঝিলম।

আর্জীকীয়া = বিপাশা (যাঙ্গের মতে), বর্তমান নাম বিয়াস বা বেজাহ। হিলেব্রাণ্টের মতে বিতস্তা বা ঝিলম; ক্রন্থফেরের মতে অর্ঘানাব নদীর উপনদী অর্ঘিসান।

স্বষোমা = সিন্ধু, ইণ্ডাস্। ম্যাকডোলেন সাহেবের মতে আধুনিক স্বণয়ান্।

রসা = রংহা আরক্সেস (Ramha Araxes or Jaxartes)। বেদ্দিদান্দে রংহা; তাহা রসা শব্দেরই রূপান্তর।

কুভা = কাবুল, কোফেন।

গোমতী = গোমল, সিন্ধুর উপনদী।

## নদী

ক্রমু=কুরুম, সিকুর উপনদী।

মেহৎসু—সিকুর উপনদী বা ক্রমুর উপনদী  
( ম্যাকডোনেল্ )।

স্বসর্গু—সিকুরনদের সহিত মিলিত কোনো উপনদী ( ম্যাক-  
ডোনেল্ )।

শ্বেতী—( ম্যাকডোনেল্ বলেন শ্বেত্যা )—সিকুর উপনদী  
( ম্যাকডোনেল্ )।

ইহা ভিন্ন আরো কয়েকটি নদীর উল্লেখ আছে—শ্বেতয়াবরী  
( ৮২৬।১৮ ), শর্যাণাবতী ( ৮৬৪।১১ ; ১০।৩৫।২ ; ৯।১১৩।১ ; ৯।  
৬৫।২২—কুরুক্ষেত্রের নিকটস্থ নদী ), স্বয়ামা ( সিকুর নদীর নামান্তর,  
৮৬৪।১১ ), অশ্বমতী ( ১০।৫৩।৮ ), সরস্বতী ও সরযু ( ১০।৬৪।২ ),  
অপয়া ও দৃষদ্বতী ( ৩২।৭।৪ ), অর্যাবর্ত ও ব্রহ্মাবর্তের সীমাচিহ্ন ),  
ইত্যাদি। ঋগ্বেদে সর্বসমেত একুশটি নদীর নামোল্লেখ পাওয়া  
যায়।

## নদীস্তুতি

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৭৫ সূক্ত। নদীদেবতা। সিকুক্ষিৎ  
প্রায়মেধ ঋষি। ]

ওহে জলগণ ! তোমাদের আজি শুভ যে মহিমা পরম চারু  
যজমান-গৃহে কল্পে বর্ণন শুভের ভাষায় কবি সে কারু, ।  
সাত সাত ভাগে চলেছে সলিল কাটি' পথ হয়ে তিনটি সারি,  
শ্রোতস্থিনীর মাঝারে সিকু ওজবান্ অতি শক্তিধারী । ১ ॥

## বেদবাণী

সিন্ধু ! বরুণ দিল তব পথ মুক্ত করিয়া আজিকে কাটি' ;  
অন্ন যে দেয় উর্বর ভূমি,—আসিলে গলায়ে তাহার মাটি ;  
উচ্চ ভূমির সান্নিধ্য চুমি' বহিয়া বহিয়া ছুটিয়া যাও,  
গতিশীলা যত নদী—সবাকার অগ্রণী হয়ে শোভা বিলাও । ২ ॥

স্বননে স্বননে গর্জনে তার মুখর করিয়া আকাশ ভূমি,  
ভাস্বর চলে সিন্ধু উজ্জল বেগভরে সব প্রদেশ চুমি' ;  
সিন্ধু ডাকেন—শুনি যেন বারে বৃষ্টির ধারা নীরদ হতে ,  
বৃষ যেন উঠে হাঁকিয়া গর্জি' বলী সিন্ধুর জলের শ্রোতে । ৩ ॥

সিন্ধু ! যেমন বংসের কাছে গাভীমাতা ধায় দুগ্ধ লয়ে'—  
আসিছে কত না নদী কলকলি' তব পানে তার সলিল বয়ে ;  
রাজা চলে যথা অগ্রে অগ্রে, পশ্চাতে চলে যোদ্ধা-সবে,  
সিন্ধু ! তেমনি তুমি চলিয়াছ—পিছে নদী চলে মৃদল রবে । ৪

গঙ্গা ! যমুনা ! সরস্বতী গো ! ওগো শুভ্রি—শোভার সাজি !  
সুবগাথা মোর ভাগ করি' লও দিতেছি সবার তরে যা' আজি ;  
শোন এই স্তুতি, ওগো অসিক্রা ! শোন শোন ওগো মরুদ্রুধা !  
স্বষোমা আজ্জীকীয়া ! বিতস্তা ! শোন একবার, করো না দ্বিধা । ৫

তৃষ্টামা সাথে মিলায়ে প্রথমে সলিল চলেছ, সিন্ধু, ক্ষরি'—  
চলেছ রদী ও শ্বেতী, স্বসর্ভু নদীগণ সাথে সখ্য করি' ;  
কুভারে মিলালে গোমতীর সাথে, মেহংহু মিলে ক্রুমুর সাথে,  
মিলায়ে সবারে, সবার সঙ্গে এক রথে ধাও ছলিয়া বাতে । ৬ ॥

## অরণ্যানী

ঋজু তব গতি ; উজ্জল তুমি, মহীয়ান্ তুমি, সিন্ধু নদ !  
দিকে দিকে দিকে প্রসারি' সলিল নাচিয়া চলেছ, কে করে রদ ?  
বলীয়ান্ দুর্দ্ধর্ষ তুমি হে, জলশালী-মাঝে পূর্ণতম,  
অশ্বের গ্ৰাম গতি বিচিত্র, স্থলকায় নারী সমান কম । ৭ ॥

অশ্ব তোমার শোভন, সিন্ধু ! রথ ও বসন শোভন অতি—  
নারী যেন তুমি স্বর্ণবর্ণা স্কৃত্য সত্বা অন্নবতী ;  
উর্ণা-শোভিতা যুবতী, তোমার তীরে তীরে রাখ সীলমা খড়ে ;  
চলেছ স্তম্ভগা আবরিয়া তনু সমধু পুষ্পে—ছন্দভরে । ৮ ॥

স্বথকর রথ, সিন্ধু তোমার,—তাহাতে অশ্ব যোজনা করি'  
অন্ন আনিলে বহিয়া বহিয়া মোদের যজ্ঞভূমিরে ভরি' ;  
বলীয়ান্ দুর্দ্ধর্ষ তুমি হে, যশোবান্ তেজী মহৎ-প্রাণ,  
মহৎ তোমার মহিমা, তাই ত বন্দি তোমারে গাহিয়া গান । ৯ ॥

## অরণ্যানী

ঋগ্বেদে অরণ্যের উল্লেখ বহু স্থানে আছে । গৃহ, গ্রাম, ক্রাযক্ষেত্র হইতে অরণ্যের পার্থক্য বর্ণনা আছে ঋগ্বেদে ( ৬।২৪। ১০ ) ও অথর্ববেদে ( ২।৪।৫ ইত্যাদি ) । বনের আগুন দাবাগ্নির উল্লেখও ঋগ্বেদে পাওয়া যায় ( ১৬।৫।৪ ; ২।১৪।২ ; ১৩।২২।১ ; ইত্যাদি ) । কিন্তু একটি মাত্র সূক্তে ( ১০।১৪৬ ) অরণ্যের দেবতা অরণ্যানীর স্তুতি আছে । ইহাতে অরণ্যের মধ্যে দৃষ্টিবিভ্রম



## বেদবাণী

ও ঋতিবিভ্রমের কথা বর্ণনা করা হইয়াছে। ইহার একটি অনুবাদ স্বর্গীয় কবির সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের “মণিমঞ্জুষা” পুস্তকের ৪৫ পৃষ্ঠায় আছে।

### ‘অরণ্যানী-বন্দনা

[ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৪৬ সূক্ত। অরণ্যানী দেবতা।

দেবমুনি ঐরশ্মদ ঋষি।]

অরণ্যানী গো ! ও পথহারা !  
দেখে তব নাহি পাই কিনারা !  
গ্রামে যেতে পথ পুছো না কেন ?  
ভয় নেই একা থাকিতে হেন ? ১ ॥

কোথা যেন বুধ গর্জ্জি’ ওঠে,  
টিচ্চিক’রব কোথাও ফোটে,  
বীণা-ঘাটে-ঘাটে মন্দাঘাতে  
নাচিয়া বনানী হরষে মাতে ! ২ ॥

গাভী যেন চরে ঘুরিয়া কোথা,  
অট্টালিকা কি দাঁড়ায়ে হোথা ?  
সঙ্কায় ভরি’ অরণ্যানী  
কত সে শকট ধ্বনিছে—মানি ! ৩ ॥

গরুরে কে এই ডাকিছে, দূরে  
কাঠ কাটে যেন ঠিক কাঠুরে,  
অরণ্যানীতে যে আসে সাঁঝে  
শোনে—চীৎকার ঘুরিয়া বাজে ! ৪ ॥

যদি নাহি যাও তার নিকটে  
ফেলে না কাহারে সে সঙ্কটে ;  
স্বাছ ফল খায় যে বনচারী  
স্বখে রাখে যথা ইচ্ছা তারি । ৫ ॥

স্ববাস বিলায় সে কস্তুরী,  
কৃষি নাই—তবু ভোজ্য ভূরি,  
অরণ্যানী সে মৃগমাতারে  
গুণ গেয়ে পূজি স্তোত্রভারে । ৬ ॥

## ওষধি

ঋগ্বেদে উদ্ভিজ্জকে দুই বর্গে ভাগ করা হইয়াছে—ওষধি  
বা বিরুদ্ধ এবং বন বা বৃক্ষ । ওষধি ঔষধগুণসম্পন্ন গুল্ম লতা,  
বিরুদ্ধ সাধারণ গুল্ম ; বন বা বৃক্ষ বৃহৎ । ওষধির আবার  
উপবিভাগ আছে—ফলিনী, পুষ্পবতী ও প্রসূবরী ।

একটি সূক্তে ( ১০।২৭ ) ওষধির গুণ বর্ণিত হইয়াছে ।

## বেদবাণী

ইহা হইতে বুঝা যায় ঋগ্বেদ রচনার কালে বহু ওষধি রোগ-চিকিৎসায় ব্যবহৃত হইত। এজন্য ওষধিকে মাতা ও দেবী বলা হইয়াছে। এই সূক্তটি রোগ-চিকিৎসা ও ওষধি সংগ্রহের সময় আবৃত্তি করা হইত।

য়োগনাশের মন্ত্র স্বরূপ একটি স্বতন্ত্র সূক্ত ( ১০।১৬৩ ) ঋগ্বেদে আছে ; তাহাতে সর্বাক্ষের রোগ'নষ্ট হোক এই কামনা প্রকাশ করা হইয়াছে।

গর্ভরক্ষণের মন্ত্রও একটি সূক্তে ( ১০।১৬২ ) আছে।

---

## ওষধি-স্তুতি

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৯৭ সূক্ত। ওষধি দেবতা। ভিষগ.

আথর্ক্সণ ঋষি। ]

পূর্বকালেতে জন্ম লভিল ওষধি যেই—

দেবতা তাদের সৃজিল তিনটি যুগ ধরি',

মনে হয় যেন পিঙ্গল হল রূপ তাদের

শত ও সপ্ত ধাম তাহাদের ধরা 'পরি। ১ ॥

অম্বা ওষধি ! জননী-স্বরূপা ! তোমাদেরি

শত ধাম, আর রয়েছ হাজার আশ্রয়ে,

তোমাদের কাজ শতেক প্রকার, এই মোরে

অরোগ করিয়া রাখ স্থখে আর নির্ভয়ে। ২ ॥

হে ঔষধি ! তুমি হও প্রসন্না মোর 'পরে,  
 পুষ্পবতী গো ! হে ফলপ্রসবকারিণী !  
 অশ্ব সমান নিতি তুমি হও জয়শীলা,  
 বিস্তৃত-শাখা ! অগ্নি রোগীজনপালিনী ! ৩ ॥

ঔষধি ! তোমরা জননী মোদের স্নেহশীলা,  
 হে দেবী ! আজিকে নিবেদন করি প্রাণ খুলি,—  
 প্রদানিতে পারি অশ্ব, গাভী ও বাস আমার  
 আর আপনারে ভিষকে তোমার হাতে তুলি' । ৪ ॥

অশ্বখেতে বসি' রও সবে ঔষধি !  
 'পর্ণ-সকলে বাসা বাধি' নিতি বাস কর,  
 পলাশবাসিনী ! গাভী দিতে তোমা ইচ্ছি যে  
 যখন রোগীর ক্লেশকারী সব রোগ হর । ৫ ॥

যুদ্ধে যেমন রাজাগণ মিলে একস্থানে  
 'তেমনি ঔষধি মিলেছে আসিয়া যার পাশে—  
 তারে বিদ্বান্ ভিষক বলে যে সব জনে,—  
 গুণবান্ সেই সকল রকম রোগ নাশে । ৬ ॥

উর্জয়ন্তী অশ্বাবতী ও সোমাবতী  
 আর উদোজস—এই যে কয়টি ঔষধি  
 করেছি জোগাড় আমি যে প্রচুর সন্ধানে—  
 ইচ্ছা—অরোগ করিব লোকেরে রোগ বধি' । ৭ ॥

## বেদবাণী

গোষ্ঠ হইতে বাহিরায় যথা গাভী-সবে,—

ওষধি হইতে গুণ বাহিরায়, ধীর মনে

ওষধি-সেবক ভিষক্ সে গুণ ঠিক ধরি’

দিবে রূপ, ধন, স্বাস্থ্য পীড়িত সব জনে । ৮ ॥

ওষধি-সকল ! তোমাদের মাতা ইচ্ছতি

তাইত তোমরা সকল রোগের’ নিষ্কৃতি,

তোমরা সকলে বেগবতী যেন পক্ষিণী—

ধর রোগ, তারে বিতাড়িয়া দাও সম্প্রীতি । ৯ ॥

বিশ্ব ব্যাপিয়া যাও যেথা-সেথা, চোর যথা

গোষ্ঠ ভিঙায়ে যায়—তুমি যাও রোগ যত

ভিঙায়ে ছাড়ায়ে, তুমি গো ওষধি ! দূর করি’

দিলে যাহা কিছু রোগ ছিল মোর দেহগত । ১০

যখনি স্নেহদ বলদায়ী এই রসায়নে

রোগ-নিবারণ-আশায় কেবল হাতে করি—

তখনি জীবনে ধরেছিল আসি যক্ষ্মা যে

নাশ পায় তার আত্মা যেন গো জর্জরি’ । ১১ ॥

ওষধি যাহার অঙ্গে অঙ্গে গ্রস্থিতে

ধেম্বে যায় তার শক্তিদায়ক গুণবলে,

রোগ তার দূরে পলাইয়া যায় ভয় মানি’,—

উগ্র পুরুষ জিনে যথা যত দুর্বলে । ১২ ॥

নিমেষে উড়িয়া যায় যথা চাষ, কিকির্দীবি—

যাও ছাড়ি' মোরে ওগো রোগ, তুমি যাও দ্রুত,  
যাও যাও চলে' বায়ু যথা যায় আন্তঃগতি,  
যাও গোদা সম তীর-বেগে ছুটে, কর পূত । ১৩ ॥

তোমাদের এক অন্যে করুক রক্ষা হে,  
সে পুন রক্ষা অপরে করুক—এই নীতি,  
ওষধিরা সবে করে এক কাজ একমতে,  
রক্ষা করুন বাক্য আমার, দিন প্রীতি । ১৪ ॥

ফলিনী ওষধি আবার অফলা ওষধি যে  
পুষ্পবিহীনা আবার যাহারা পুষ্পিণী—  
বৃহস্পতির সন্তান তারা হিতকরী  
পাপ আমাদের মোচন করুক রোগ জিনি' । ১৫ ॥

মোচন করুক ওষধি মোদের শপথ্যা  
বরুণের পাশে হইতে মোদের রক্ষিয়া,  
রক্ষা করুক যমের বাঁধন বিচূর্ণি'  
দেব-পাশে যত করিয়াছে পাপ এই হিয়া । ১৬ ॥

স্বর্গ হইতে জন্ম লভিয়া ধরা-মাঝে  
পড়িতে পড়িতে ওষধি কহিল লোক-সবে—  
যে জীবের 'পরে আমরা সকলে রূপা করি  
পীড়িত না হয় সে লোক কিছুতে এই ভবে । ১৭

## রোগবাণী

সোম যাহাদের রাজা সেই-সব ঔষধি,  
বহুবিস্তৃত যারা শত রূপে উপকারী,—  
হে ঔষধি ! তুমি শ্রেষ্ঠ ঔষ্‌তাহাদের মাঝে,  
কামনা পূরাও, হৃদয়ের হও দুখহারী । ১৮ ॥

যে-সব ঔষধি 'পরে হুয়ে রন সোম রাজা,  
যারা ধরণীর বহু ঠাঁই রহে বিস্তৃত,—  
বৃহস্পতির সন্ততি তোমা, সেই-সবে  
রোগনাশী বল দান করেছেন—অমৃত । ১৯ ॥

খুঁড়ি তোমাদের, দিও না ক যেন পীড়া মোরে,  
খুঁড়ি যার তরে সেও যেন নাহি পায় ব্যাধি—  
চতুর্দশ ও আমাদের মাঝে দ্বিপদ যে  
অনাতুর হোক, হোক রোগহীন,—এই সাধি । ২০ ॥

যে-সব ঔষধি অবগ করিছে এই স্ততি,  
যে-সব ঔষধি আমাদের হতে আছে দূরে—  
সকল ঔষধি সঙ্গত হয়ে এক-জোটে  
এই ঔষধিতে বীৰ্য্যশক্তি দিক পূরে । ২১ ॥

সোম রাজা সনে ঔষধিরা কহে এই কথা—  
পূজিয়া মোদের যে-জন ভিষক আশ্রণে  
করে চিকিৎসা ক্লিষ্ট যতক রোগীগণে,  
হে রাজা ! তাহারে জ্ঞান করি মোরা প্রাণপণে । ২২ ॥

হে ঐশ্বরি ! তুমি উত্তম শুভ পরম হে,  
 অপর বৃক্ষ-সকলে ত হীন তব পাশে,  
 এমনি সে হীন হইয়া থাকুক অরনত  
 আমাদের যেই অহিত ইচ্ছে হিত নাশে । ২৩

## বাস্তোষ্পতি

ঋগ্বেদের দুটি সূক্তে (৭।৫৪,৫৫) বাস্তোষ্পতির স্তুতি করা হইয়াছে। সাতবার মাত্র ঐর নাম উল্লিখিত হইয়াছে। ইনি গৃহের পালয়িতা দেবতা; রোগনাশক, সম্পাদাতা। ইনি সরমার কুলোদ্ভব, সেইজন্ত পরে সারমেয় নামে অভিহিত হইয়াছেন। ব্রহ্মা ও তাঁহার কন্যার পুত্র বাস্তোষ্পতি। নূতন গৃহ নির্মাণের সময় এই বাস্তোষ্পতির স্তুতিবাচক সূক্ত পাঠ করিতে হয়।

### বাস্তোষ্পতি-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ৭ মণ্ডল ৫৪ সূক্ত। বাস্তোষ্পতি দেবতা। বসিষ্ঠ ঋষি। ]

বাস্তোষ্পতি ! কর আমাদের দান

শ্রেষ্ঠ সূক্ষ্ম জ্ঞান ;

অনাময় কর মোদের বাসস্থান—

হোক রোগ অবসান ;



## বেদবাণী

আমরা যে ধন প্রার্থি তোমার পাশ,—

দাও মিটাইয়ে আশ ,

দ্বিপদ এবং চতুষ্পদের মাঝে

( যেন ) তব শুভ স্থখ রাজে । ১ ॥

বাস্তোষ্পতি ! কর কর বর্দ্ধন

আমাদের যত ধন ;

ইচ্ছা—হইব আমরা গাভী-সনাথ,

অশ্ব তাহারি সাথ ;

তোমারি সখ্য করি' লাভ, দেববর,

হইব স্থখী অঙ্গর ;

জনক যেমন পালেন পুত্রগণে

দাও আনন্দ মনে । ২ ॥

বাস্তোষ্পতি ! আমরা যেন তোমার

লাভ করি স্থখাধার

রমণীয় অতি অর্থতে পরিপূর

সুন্দর সভাপুর ;

যে ধন আমরা পেয়েছি ও পেতে পারি

কর হে রক্ষা তারি ;

কর হে পালন তুমি আমাদের সবে

সদা স্বস্তিতে ভবে । ৩ ॥

## ক্ষেত্রপতি

ক্ষেত্রপতি কৃষিকার্যের অধিষ্ঠাতা দেব। ৪ মণ্ডলের ৫৭ সূক্তটি সমুদয় কৃষিকার্য্য সম্বন্ধীয়। গৃহসূত্রে লিখিত আছে—  
লাঙ্গল দিয়া চাষ আরম্ভ করিবার পূর্বে ইহুর প্রত্যেক ঋক্  
উচ্চারণ করা কর্তব্য।

এই সূক্তে সীতার উল্লেখ আছে। “সীতা অর্থে লাঙ্গলের  
দ্বারা চিহ্নিত ভূমিতে রেখা ‘.....রামায়ণ-রচনাকালে যখন  
সীতা সেই মহাকাব্যের নায়িকা হইলেন, তখনও তাঁহার জন্ম-  
কথায় তাঁহার নামের আদি অর্থ নিহিত রহিল।”—  
রমেশ দত্ত।

ঋগ্বেদের কালে প্রত্যেক ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্র ছিল  
( ১০।৩৩।৬ ; ৩।৩১।১৫ ) ; সেইসব ক্ষেত্র মানদণ্ড দিয়া মাপ  
করা থাকিত ( ১।১১০।৫ ) । ক্ষেত্রপতি বা ক্ষেত্রের অধিষ্ঠাতৃ  
দেবতার উল্লেখ ঋগ্বেদে বহুস্থানে আছে ( ৭।৩৫।১০ ;  
১০।৬৬।১৩ ) ।

ক্ষেত্রপতি-স্বত্বের সূক্তটির প্রথম তিনটি ঋকের দেবতা  
ক্ষেত্রপতি ; চতুর্থ ঋক্টির দেবতা শুন,—সায়ন বলেন ইন্দ্র বা  
বায়ুর অন্ততম স্তম্ভকর দেবতার নাম শুন, যাস্ক বলেন শুন বায়ু,  
শৌনক বলেন শুন দ্যু-দেবতা ইন্দ্র, আভিধানিকেরা বলেন শুন  
মানে কুকুর ; পঞ্চম ও অষ্টম ঋকের দেবতা শুনাসীর—শুন ত

## বেদবাণী

ইন্দ্র বা বায়ু, সীর শৌনকের মতে বায়ু, যাক্শের মতে সীর হইতেছেন আদিত্য, মহীধর বলেন সীর অর্থে বল বা লাক্ষল (শুক্লযজুঃ, ১২।৬৮), আভিধানিকদের মতে শুনাসীর মানে ইন্দ্র বা পেচক; ষষ্ঠ ও সপ্তম ঋকের দেবতা সীতা;—সীতা মানে লাক্ষলপদ্ধতি (মহীধর, শুক্লযজুঃ, ১২।৭০), লাক্ষলের দ্বারা ভূমিতে চিহ্নিত রেখা (furr. w)। যজুর্বেদেও (১২।৭২) সীতার উপাসনা আছে—“হে কামদুর্ঘে সীতে!...ঔষধির সম্পাদন বিষয়ে অভীষ্ট সিদ্ধ কর।”—পরিণতবর সত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয়ের অনুবাদ।

বাস্ত ও ক্ষেত্রের কল্যাণের দেবতার মতন পথের কল্যাণের জন্য পথ্যাস্বস্তি দেবতার বন্দনা করা হইত (১০।৬৩)।

## ক্ষেত্রপতি-স্তুতি

[ ঋগ্বেদ ৪ মণ্ডল ৫৭ সূক্ত। ১-৩ ঋকের ক্ষেত্রপতি দেবতা ;

৪ ঋকের স্থান দেবতা ; ৫ ও ৮ ঋকের শুনাসীর দেবতা ;

৬-৭ ঋকের সীতা দেবতা। বামদেব ঋষি। ]

বন্ধুর মত হিতকারী যেই ক্ষেত্রপতি—

তঁার সাথে মোরা ক্ষেত্র করিব জন্ম ;

তনিই পোষেন আমাদের গাভী-অশ্বগণে,—

পুষিয়া, মোদের দেন স্বেদ—দুধ লয়। ১ ॥

## ক্ষেত্রপতি

ক্ষেত্রের পতি ! মধুক্ষরা দুধ দেয় যে গাভী

তাহারি মতন দাও আমাদের জল ;—

মধুক্ষরা স্বততুল্য স্থপ্ত সৈ অমৃত

জল দাও, হোক তুষ্ট প্রভুর দল । ২ ॥

মধুমান্ হোক ওষধি এবং দ্যালোক, জল,

মধুমান্ হোক অন্তরীক্ষ ওই,

মধুমান্ হোন আমাদের এই ক্ষেত্রপতি,

হিংসে না যেন, তাঁরি পথ মোরা লই । ৩ ॥

বাহন গরু ও মূনিষ মোদের হউক স্থখী,

স্থখে লাল্লল কর্ণ করি' যাক,

বল্গা হউক স্থখে আবদ্ধ, পীড়ে না যেন,

বলদে না পীড়ে' পাচন চলিতে থাক । ৪ ॥

হে ঙ্গন ! হে সীর ! সেবন কর এ বাক্য মম—

আকাশ হইতে লভেছ সলিল যেই,

তাই দিয়ে আজি সিঞ্চন কর মোদের ধরা,

সিক্ত করুক যজ্ঞভূমিরে সেই । ৫ ॥

আমাদের পানে এস এস, ওগো স্থভগা সীতা !

বন্দনা তোমা করি যে আমরা, দেবী !

সৌভাগ্যের হও গো জননী, করুণা কর,

দাও আমাদের স্থফল—আমরা সেবি । ৬ ॥

## বেদবাণী

ইন্দ্র গ্রহণ করুন আজিকে সীতারে এই,  
পিছনে তাঁহারে পুষা সে চালায়ে যান,  
জলবতী হয়ে বরষে বরষে দোহন তিনি  
করুন শশ্ত্র বাঁচাতে মোদের প্রাণ । ৭ ॥

লাঙলের ফাল স্থগে ও অবাধে চয়ুক ভূমি  
বৃষ সাথে দিকে থাকে স্থখে মূনিষেরা,  
পর্জন্ত সে ভিজান ধরণী মিষ্ট জলে,  
দাও গুনাসীর, স্থখ মঙ্গল, সেরা । ৮ ॥

## গো

প্রাচীন কালে দুগ্ধদাত্রী গাভী ও কৃষিসহায় বৃষের জননী গাভীই প্রধান সম্পত্তি ছিল; সুতরাং ঋষিগণের বড় প্রিয় ছিল। দুগ্ধ বা ক্ষীর পান করা হইত, তাহা হইতে ঘনীভূত ঘৃত ( মাখন ), দধি, মস্ত, আমিষ্কা ( ঘোল ), দধ্যাশির প্রভৃতি উৎপন্ন হইত। এজন্য গাভীকে চরণবিশিষ্ট অন্ন বলা হইয়াছে ( ১০।১৬৯।১ )। সোমরসে দুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া আহুতি দেওয়া ও পান করা হইত। ত্রিসঙ্খ্যা গাভী দোহন হইত—প্রাতর্দোহ, সংগব, সায়ংদোহ; দোহনের পর গাভীকে চরিতে পাঠানো হইত। গোগণ গোষ্ঠে থাকিত; গোপা বা গোপাল তাহাদিগকে রক্ষা করিত ( ১০।১৯।৪-৫ ),—ইহা হইতে সাধারণ রক্ষক

মাত্রকেই গোপা বলা হইত। মধ্যাহ্ন-দোহনের পূর্বে গাভীদের বিচরণকে স্বসর বলিত ( ২।২।২ ; ৮।৮।১ ; ৯।৯।২ )। গাভীগণকে চরিতে পাঠাইবার সময় বৎসদিগকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখা হইত ; দোহনের সময় বৎসদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হইত ( ২।২।২ ; ৮।৮।১ )। গোচারণের সময় গোপা পবীরবান্ধা অষ্টা ( ১০।৬।৩ ) বা প্রতোদ ( ৪।৫।৭।৪ ) নামক যষ্টি লইয়া গো গ্রহরাদিত ; তথাপি গর্ভে পড়িয়া গরু বিকলাঙ্গ হইত ( ১।১২।০।৮, ৬।৫।৪।৫-৭ ), হারাইয়া যাইত, চুরি হইয়া যাইত। ইহা হইতে গুপ ধাতু গোপন করা অর্থে প্রচলিত হয়। পূষা গোরক্ষক দেবতা, এজন্ত তাঁহার এক নাম ‘অনষ্টপশু’। গাভীদিগকে চিনিবার ও স্বত্ব সাব্যস্ত করিবার জন্ত তাহাদের কর্ণ চিহ্নিত করা হইত। গোষ্ঠে বহু গাভী একত্র থাকিত ( ৮।৫।৩৭ )। ঋষিগণ প্রায় প্রত্যেক স্মৃতিতেই দেবতাদের কাছে গোবৃদ্ধির প্রার্থনা জানাইয়াছেন। গৃহে রাখিয়া গোগণকে খাইতে দেওয়া হইত গবিষ্টি। বৈদিক ঋষিগণের কর্ণে গাভীরব এমন স্মৃতি লাগিত যে তাঁহারা নিজেদের স্তোত্রপাঠকে ( ৭।৩২।২২ ; ৮।২৫।১ ; ৯।১২।২ ) ও অঙ্গরাসঙ্গীতকে ( ১০।২৫।৬ ) গাভীরবের সহিত তুলনা করিয়াছেন। বৈদিক কালে গাভী বহু বর্ণের ছিল—রোহিত (লোহিত), শুক্র (শুক্ল), পৃশ্ণি (কর্কর), ক্রষ্ণ (১।৬২।২)। অনড়ান্ বা বৃষ দ্বারা শকট ও লাঙ্গল টানানো হইত ; বৃষদিগকে বলদ করাও হইত। সচরাচর না হইলেও কখনো কখনো গাভীকে দিয়াও লাঙ্গল ও শকট টানানো হইত। গোমাংস ভক্ষণ করা হইত ( ১০।৮৬—বৃষাকপি

## গোবৎস

স্বস্ত্যে ১৩ ঋক্ ব্রহ্মব্য)। কিন্তু পণ্ডিত উমেশচন্দ্র বটব্যাল প্রমাণ করিবার বৃথা চেষ্টা করিয়াছেন যে বৈদিক যুগে গোমাংস ভক্ষণ করা হইত না।—বেদপ্রবেশিকা, ১১২ পৃষ্ঠা। পাছে বেশী গোহত্যা হয় এজন্য গাভীকে অগ্ন্যা (অহস্তব্য) বলা হইত। ঋগ্বেদে গাভীকে ১৬ বার অগ্ন্যা ও বুধকে ৬ বার অগ্ন্যা বলা হইয়াছে। অতিথি-সংস্কারের জন্ত গো হনন করা হইত, এজন্য পরে অতিথির এক নাম হয় গোম্ব। বিবাহ উপলক্ষ্যেও গো বধ করা হইত (১০।৮৫।১৩)। যজ্ঞেও গো-মাংস আহুতি দেওয়া হইত (৬।২৮।৪ ; ১০।১৬২।৩)। কিন্তু গাভীকে পবিত্র দেবী মনে করা হইত (৮।১০।১।১৫, ১৬)। উষার আলোক, মেঘ প্রভৃতিকে গো বলা হইয়াছে; দেবগণ গোজাত অর্থাৎ গাভী হইতে উৎপন্ন বিবেচনা করা হইত। মরুৎগণ ধেমুর মধ্যে অবস্থিত ও পয়ঃ আশ্বাদনে প্রবৃত্ত হন (১।৩৭।৫)। গাভীকে অদ্বিতি বা ইন্দ্র বলা হইয়াছে (৬।২৮।৪)। প্রায় সকল দেবতাকেই বুধ বলা হইয়াছে। গো-আদান-প্রদানের দ্বারা ইন্দ্র-বিক্রয় চলিত—গো-ই ছিল তখনকার টাকা। গো-চর্ম সোমরস প্রস্তুত করিবার সময় আবশ্যিক হইত; খুব সম্ভব গো-চর্মই তখনকার আসন ছিল। গোচর্ম ও গো-তন্ত (তঁাত) ও গোস্নায়ু দিয়া ধমুর জ্যা (৬।৭৫।১১ ; ১০।২৭।২২), ঘোড়া-গোরুর সাজ ও লঁগাম (৬।৪৭।২৬ ; ৬।৪৬।১৪), চাবুক পাশ প্রভৃতি প্রস্তুত হইত।

গোত্র শব্দ গো-রক্ষার স্থান বা গৃহ হইতেই হইয়াছে। এক

গোত্রে বা গোষ্ঠে যাহাদের গাভী থাকিত তাহারা এক গোত্রের লোক ; যিনি দলের কর্তা তিনি হইতেন গো-পতি বা গোত্র-পতি । গোত্র পরিবর্তন করাও হইত ; শুনশেক ও গৃৎসমদ আদ্বিরস-গোত্র ত্যাগ করিয়া ভার্গব-গোত্রীয় হইয়াছিলেন ।

আদ্বিরসগণ অর্থাৎ অদ্বিরার সন্তানের তপস্থা দ্বারা গোদিগকে পৃথিবীতে সৃষ্টি করিয়াছিলেন ( ১০।১৬৯।২ ) ।

## গো-গাথা

[ ঋগ্বেদ ৬ মণ্ডল ২৮ সূক্ত । গো দেবতা ।

ভরদ্বাজ বার্ষ্পত্য ঋষি । ]

গাভীরা মোদের গৃহে যেন আসে করে যেন কল্যাণ,  
গোষ্ঠে মোদের বস্ক তাহারা করুক করুণা দান,  
যজ্ঞভূমিতে পুরুরূপা এই গাভী যেন প্রজাবতী  
উষাকালে দেব ইন্দ্রের তরে দোহনে রাখেন মতি । ১ ॥

গাভী যেন নাশ লভে না ক কভু, তস্কর নাহি হরে,  
শক্রশস্ত্র আঘাত করিয়া যেন না কাতর করে,  
বাহার গুণেতে দেবের যাজন, যজ্ঞ সাধিত হয়,—  
সেই সে গাভীর গোপতির সাথে চির যোগ যেন রয় । ২ ॥



## বেদবাণী

রেণু উড়াইয়া সমর-অশ্ব নিকটে যেন না আসে,  
বলিরূপে যেন যজ্ঞভূমিতে গাভীরে কেহ না নাশে,  
যজ্ঞকারী এ মাতৃষের গাভী থাকে যেন নির্ভয়ে,  
বিচরণ করে' ফিরুক আপন স্বাধীন ছন্দ লয়ে । ৩ ॥

গুবী মোর ধন, ইন্দ্র আমারে করুন এ গুবী দান,  
দিক সে হৃদ্ধ হব্যশ্রেষ্ঠ সোমের প্রথম পান,  
এই যে মোদের গাভীরা ইহারে ইন্দ্র নহে ত কে ?—  
যাহারে হৃদয়ে মনে মনে আমি ইচ্ছি সতত যে । ৪ ॥

তোমরা গোগণ মেদযুত কর কুশ আছে যেই জন,  
অশ্রী দেহেরে প্রদানিয়া শ্রী রূপ দাও সুশোভন ।  
হে ভদ্রবাক ! ভদ্র কর গো আমাদের গৃহখান,  
তব প্রদত্ত অন্ন যজ্ঞে লভে সদা সম্মান । ৫ ॥

প্রজাবতী হ'ও হে ভদ্রা গাভী, সুশপ্ত তুমি থাকও,  
সু-সরোবরে পূত জল নিতি পান করি' সুখ পাও ;  
তব ঈশ্বর হয় না ক যেন হিংস্র স্বাপদ চোর,  
রুদ্র অঙ্গ যাহার সে যেন দূরে থাকে সদা গো'র । ৬ ॥

হে ইন্দ্র ! বলাধানের আশায় গাভীর পুষ্টি মাগি,  
গাভীর জনক বৃষভেরে কর বলবীৰ্য্যের ভাগী । ৭ ॥

## গাভী-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৬৯ সূক্ত । গো দেবতা ।

শবর কাক্ষীবৎ ঋষি । ]

বোজন করুক গাভীগণে বায়ু স্তম্ভকর স্তম্ভীতল,  
ভোজন করুক ওষুধি গাভীরা দেয় যাহা তেঁজ বল,  
জীবন ধন্য করে যে সলিল গাভীরা করুক পান,  
রুদ্র ! সপদ অন্ন-স্বরূপে রাখ স্তখে, কর ত্রাণ । ১ ॥

সরুপা, বিরুপা, একরুপা যত গাভী, নাম সবাকার  
জানেন অগ্নি যজ্ঞ-কারণ, নহেক অজানা তাঁর,  
অঙ্গিরসেরা তপেতে যাদের সৃজিলা যোজিয়া প্রাণ,  
হে পর্জন্ত ! কর তাহাদের স্তম্ভ ও স্তম্ভতি দান । ২ ॥

দেবতাহিতের কারণ যাহারা যজ্ঞে বিলায় দেহ,  
যাদের বিল্লরূপ কি জানেন সোম শুধু—নহে কেহ,  
তাদের মধুর দুগ্ধ মোদের করাও নিয়ত পান,  
ইন্দ্র ! তাদের প্রজাবতী করি' করহ গোষ্ঠে দান । ৩ ॥

প্রজাপতি মোরে করেছেন দান এমন এ গাভীগণ,  
দেবতা পিতা ও বিশ্ব সঙ্গে করিয়া স্তম্ভন ;  
রাখুন গোষ্ঠে সতীরূপা গাভী—শুভ করে যারা দান,  
লভি যেন মোরা শোভনা স্তম্ভনা গাভীরে সসন্তান । ৪ ॥

## স্বত

ঋগ্বেদে বারংবার ( ১।১৩৪।৬ ; ২।১০।৪ ; ৪।১০।৬ ; ৫।১২।১ ; ইত্যাদি ) স্বতের উল্লেখ আছে । স্বত যজ্ঞের প্রধান আহুতি-দ্রব্য ও দেহের পোষক বলিয়া তাহার সমাদর । যজ্ঞে স্বতাহুতি দেওয়া হইত বলিয়া অগ্নির নাম—স্বতপ্রতীক, স্বতপৃষ্ঠ, স্বতপ্ত্রী ( স্বতপ্রিয় ) । জল দ্বারা স্বত বা মাখম ধোত করা হইত বলিয়া জলের এক নাম—স্বতপূ । স্বত দুর্বল দেহ পুষ্ট করে ও সেই স্বত অগ্নি আহার করেন, এজ্ঞা অগ্নির এক নাম—তনূনপাৎ ( ১।১৩।২ ) । হিরণ্য বেতস বা হিরণ্ময় মন্বনযষ্টি দ্বারা দুগ্ধ মন্বন করিয়া নবনীত উথিত করা হইত । দুগ্ধ হইতে ক্ষীর দধি ও স্বত প্রস্তুত করিবার বিদ্যা বোধহয় পণিদিগের নিকট হইতে আর্য্যগণ শিক্ষা করিয়াছিল ; ইহাকেই গাভীর ত্রিধা গুণ বলা হইয়াছে ( ৪।৫৮।৪ ) । ইন্দ্র দুগ্ধ উৎপন্ন করেন ; সূর্য্য স্বত উৎপন্ন করেন ; এবং দেবগণ বা বেন দেবতা দধি উৎপন্ন করেন । স্বত দধি দুগ্ধ সবই মধু ।

স্বত-বন্দনায় চতুঃশ্লোকবিশিষ্ট গৌরবর্ণ কোনো দেবতার সঙ্গে স্বতের সম্পর্ক আছে দেখা যায় । ইনি যজ্ঞাগ্নি অথবা আদিত্য । যজ্ঞাগ্নি-পক্ষে—চারিবেদ শৃঙ্গ ; সবনত্রয় পাদ ; ব্রহ্মোদন ও প্রবর্গ মন্তকদ্বয় ; সপ্তছন্দ হস্ত ; মন্ত্র কল্প ব্রাহ্মণ তিন বন্ধন । আদিত্য-পক্ষে—দিক্ চতুষ্টয় শৃঙ্গ ; বেদত্রয় পদ ; অহোরাাত্রি মন্তক ; সপ্তরশ্মি সপ্ত হস্ত ; গ্রীষ্ম বর্ষা হেমন্ত তিন বন্ধন ( সাযণ ) ।

## স্বত-স্তুতি

[ ঋগ্বেদ ৪ মণ্ডল ৫৮ সূক্ত । অগ্নি, সূর্য্য, জল, গো  
অথবা স্বত দেবতা । বামদেব ঋষি । ]

সাগর হইতে উঠিছে উর্দ্ধি নিরবধি মধুমান,  
মাল্লব গোপনে হর অমৃততত্ত্বলাভে লাভী,  
গোপন গুহ্য যেই নামে স্বত হতেছেন নামবান্—  
দেবের জিহ্বা সে নাম, সে নাম অমৃতের নাভি । ১ ॥

আমরা স্বতের প্রচার করিব সেই নাম গাহি' গান,  
নমস্কারের সঙ্গে তাহার করিব ধারণ এই যাগে,  
ব্রহ্মা মোদের স্তুতিতে আজিকে করুন শ্রবণ দান,  
চতুঃশৃঙ্গ গৌর দেবতা পালেন মোদের ধরাভাগে । ২ ॥

চারিটি ইহার শৃঙ্গ এবং চলেন তিনটি পায়,  
সাতটি হস্ত রয়েছে ইহার, দুইটি ইহার শির,  
ইষ্টদায়ী এ দেব করে রব বন্ধ হয়ে জিহ্বায়,  
মহান্ দেবতা মর্ত্তজনের মাঝারে আসেন ধীর । ৩ ॥

পণিরা গোপন গুণে জিহ্বায় গাভীতে করালো বাস,  
দেবগণ বুঝি' জানিলেন মনে স্বতই তাহার নাম,  
'ইন্দ্র একটি গুণে, অপর সূর্য্য করে প্রকাশ,  
বেন হতে হল অন্ন একটি—পুরাতে লোকের কাম । ৪ ॥

## বেদবাণী

হৃদ সাগর হইতে ইহারা বাহির হইছে সবে,  
শতগতি তারা, শক্রর তারা জাগে না চক্ষু 'পরে,  
হেরি সেই ধারা স্বতের—ঝরিছে চৌদিকে কলরবে,  
তার হিরণ্যবেতস হেরি যে নৃত্য যেন বা করে । ৫ ॥

নদী যথা ধায় কলকলি' তথা স্বতধারা দ্রুত ক্ষরে,  
পূত হয় তাহা হৃদয়-ভিতরে নিহিত গুপ্ত মনে ;  
স্বতধারা ছুটে,—টেউ উঠে তাতে, ছুটিছে নৃত্যভরে,  
হিংস্র ব্যাধের ভয়েতে যেন বা মৃগ পলাইছে বনে । ৬ ॥

নদী সম ধায়, দূর বা নিম্ন সব পথে যায় পূত,  
বেগবান্ যেন বায়ুর সমান চলিয়াছে নেচে ছলে' ;  
স্বতধারা যায়—ছোট্টে যেন ঘোড়া মদভরে অতিদ্রুত,  
দিক্-সীমা ভেদ করি' ছুটে যায় উর্দ্ধিতে ফুলে' ফুলে' । ৭ ॥

পতিপাশে যথা যায় নারীগণ স্মেরাননা কল্যাণী—  
স্বতধারা সবে একমনে ছুটে যাগ-অগ্নির বৃকে ;  
দীপ্তিতে তারা উজ্জলিছে দিক্ ব্যাপিয়া সকল স্থানই,  
জাতবেদা যিনি অগ্নি তিনি ত চাহেন এ ধারা স্নেহে । ৮ ॥

করে বেশভূষা মনোমদ কত পতিপাশে যেতে নারী,  
স্বতধারা যেন চলে সেইরূপ রঞ্জিয়া দেহখানি,  
যেথা যাগ হয়—অভিযুত করে সোম যেথা যাগকারী,  
স্বতধারা সেথা ছুটে আসে, দেয় অগ্নিতে দেহ আনি' । ৯ ॥

যাও গাভী-পাশে—ঘুতের জননী—স্তব কর তায়, বলো—  
 “হে গাভী ! মোদের দাও শুভধন যাতে কল্যাণ হয়,  
 এ যাগ মোদের দেবতার পাশে তুমি, গাভী, নিয়ে চলো,  
 এ যাগে ঘুতের ধারা যে বহিছে উচ্ছল মধুময় । ১০ ॥

“বিশ্বভুবন বাঁচিছে লভিয়া তব তেজ তব বল—  
 থাকুক সে আজ সাগরে অথবা হৃদয়ে অথবা প্রাণে  
 থাকুক যুদ্ধ-মাঝারে অথবা ধরুক তাহারে জল—  
 আমরা বাঁচি যে ঘুতের মধুর সেই সে উর্ধ্ব পানে ।” ১১ ॥

## দধিক্রা

অশ্বরূপী অগ্নির নাম দধিক্রা বা দধিক্রাবা । ৪ মণ্ডলের ৩৮  
 ও ২২ ও ৪০ তিনটি সূক্তে ও ৭ম মণ্ডলের ৪৪ সূক্তে ইহার বন্দনা  
 আছে। দধিক্রা নাম ১২ বার ও দধিক্রাবা নাম ১০ বার  
 উল্লিখিত হইয়াছে ।

ইনি বল অন্ন পুত্র কল্যাণ জয় আয়ু প্রভৃতি দান করেন।  
 তিনি অলঙ্কৃতঃ বেগবান্, দুর্বার, রথবাহন। দধিক্রা শ্রোনের শ্রায়  
 পক্ষবিশিষ্ট এবং হংসের শ্রায় আলোক-মধ্যস্থ ।

উষাকালে অগ্নি প্রজ্জ্বালনের সময় দধিক্রার স্তুতি করা হইত

## রেকবাণী

( ৪।৩৯।৩ ) । রোট্ ও গ্রাস্মান সাহেবেরা একন্ত দধিক্রা অর্থে  
স্বর্ঘ্য বলিয়াছেন । কোন পণ্ডিত ইহাকে বিদ্যাৎ, কেহ বা অগ্নি  
বলিয়া অনুমান করিয়াছেন । \*

### দধিক্রা-বন্দনঃ

[ ঋগ্বেদ ৪ মণ্ডল ৩৯ সূক্ত । দধিক্রা ( অশ্বরূপী অগ্নি )  
দেবতা । বামদেব ঋষি । ]

ক্রতগতি সেই দধিক্রায়                      তুমিবা আমরা বন্দনায়,  
এ জ্বাপাৃথিবী হইতে তাঁহার সমুখে পাঠাব ঘাস ;  
উষা যে হরেন অন্ধকার              রাখুন সফল তরে আমার—  
আমারে তরেন সে উষা সকল পাপেরে করিয়া নাশ । ১

চক্রবর্তী সেই মহান্                      যজ্ঞপালক ইষ্টবান্  
বহুর পূজ্য দধিক্রাবার আজিকে করিব গান ;—  
মিত্রাবরুণ ধরেন ষায়                      দীপ্তি-উজল অগ্নি ত্রায়  
পূজিব সে ত্রাণকর্তা—করেন শুভ যে বহুরে দান । ২ ॥

উষাকালে যবে বৈশ্বানর                      সমিধে জ্বলেন যজ্ঞ 'পর  
তখন দধিক্রাবা-রূপ এই অশ্বে পূজে যে লোক—  
অদিতি তাহার 'পরে করুণ                      হয়ে, মিত্র ও নয়ে বরুণ  
করুন তাহারে অপাপ—তাহার হউক শান্তি ভোগ । ৩

অন্নসাধক বলসাধক                      স্তোতা-কল্যাণ-সম্পাদক  
মহান্ দধিক্রাবার সে নাম মনেতে করি স্মরণ,  
স্বস্তির তরে করি আস্থান                      অগ্নি মিত্র আর মহান্  
বরুণ এবং বজ্রবাহু সে ইন্দ্রে করি পূজন । ৪ ॥

সুরু করে যে বা যজ্ঞ-কাজ                      যে বা যেতে চায় যুদ্ধ-মাঝ  
উভয়ে ডাকেন ইন্দ্রদেবেরে আসিতে তাঁদের পাশ,  
দধিক্রাবা সে অশ্ববর                      চালায়ে চলেন মর্ত্যনর ;  
মিত্রাবরুণ ! আমাদের তরে ধর তারে, ভর আশ । ৫ ॥

করিয়াছি পূজা আমরা তাঁর                      জয়শীল আর সে বলাধার  
দধিক্রাবার, যার দ্রুত বেগ উধাও যেন পবন ;  
যেই মুখে গাহি তাঁহার গান                      করুন সে মুখ সুরভিবান্,  
বিস্তারি' দিন করুন দীর্ঘ আমাদের এ জীবন । ৬ ॥

## অশ্ব

ঋগ্বেদের কালে গাভীর পর অশ্বেরই সমাদর ছিল। বহু নামে অশ্ব পরিচিত ছিল। সিঙ্কুনদের নিকটবর্তী প্রদেশের অশ্বের প্রশংসা দেখা যায়। বহুবর্ণের—হরিৎ, অরুণ, পিশঙ্গ, শ্রাবি, শ্বেত, রোহিত—অশ্ব পাওয়া যাইত। শ্বেত অশ্বের কালো কান থাকিলে তাহার খুব সমাদর হইত ( অথর্ববেদ, ৫।১৭।১৫ ) ।



## বেদবাণী

অশ্বদান বিশেষ পুণ্যজনক বলিয়া তাহার স্তুতি আছে ( ৮।৫৫।৩ )। অশ্বগণকে স্বর্ণ ও মুক্তা দিয়া অলঙ্কৃত করা হইত ( ১।১৬২।১৬ )।

রথে অশ্বী সংযোজিত হইত। ঘোঙ্কারা রথে বা অশ্বে আরোহণ করিয়া যুদ্ধ করিত ( ৬।২৮।৩ )।

অশ্ব পশু বা আস্তাবলে থাকিত ( ২।৮৬।৪১ )। তাহাদের পা ছাঁদিয়া চরিতে ছাড়িয়া দেওয়া হইত ( ১।১৬৩।১৪, ১৬ )— তাহাকে পড়্‌বিশ বলিত। ঘোড়দৌড় করিয়া তাহাদিগকে জল দিয়া স্নান করাইয়া ঠাণ্ডা করা হইত ( ২।১৩।৫ )। ( ঘোড়দৌড় সম্বন্ধে ১৩২৮ সালের মাঘ মাসের “প্রবাসী” পত্রের ৫২৮ পৃষ্ঠায় শ্রীযুক্ত স্কুমার সেন মহাশয়ের প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য। ) অশ্বরক্ষকদিগকে অশ্বপাল, অশ্বপতি বলিত।

অশ্বের সাজ বা অশ্বাভিধানী, রশ্মি বা বলা, চাবুক বা অশ্বাজনি প্রভৃতির উল্লেখ আছে।

সাধারণ অশ্ব ভিন্ন ইন্দ্রের দুই হরিৎবর্ণ অশ্বের ও দধিক্রা, তাক্ষ্য ( ১।৪৯।৬ ; ১০।১৭৮।১ ), পৈষ ( ১।১১৬।৬ ; ৯।৮৮।৪ ), এতশ ( ৭।৬২।২ ; ১০।৩৭।৩ ; ১০।৪৯।৭ ) প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ অশ্বের উল্লেখ আছে। তাক্ষ্য অশ্ব ত্রাসদম্ব্য নামক জাতির তৃক্ষি নামক কোনো ব্যক্তির ঘোড়দৌড়ের ঘোড়া ছিল ( ৮।২২।৭ ) ; দধিক্রাও ঘোড়দৌড়ের ঘোড়া ছিল। পৈষ অশ্ব পেহু নামক কোনো ব্যক্তির ছিল ; অশ্বিষয় এই ঘোড়া পেহুকে দান করেন। ( ১।১১৯।১০ ; ৭।৭১।৫ )। এতশ সূর্য্যের অশ্ব ( ৭।৬৬।১৪ ;

৭।৬৩।২ ; ১।১২১।১৩ ; ৫।৩১।১১ )। ইন্দ্র ঐতশ অশ্বকে চালনা করেন ( ৪।১।১১ ; ১।৬১।১৫ )।

অশ্ব ক্রতগামী ; এজগ্ৰ অশ্ব গতির প্রতীক হইয়াছিল ; সূর্য্যকে ( ৭।৭৭।৩ ) ও অগ্নিকে অশ্ব বলা হইয়াছে।

তখন অশ্বমাংস যজ্ঞে আহুতি দিয়া পাক করিয়া আহাৰ করা হইত ( ১।১৬২ )। •

## অশ্ব-মেষ

[ ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ১৬২ সূক্ত। অশ্ব দেবতা। উচ্যেথর  
পুত্র দীর্ঘতমা ঋষি। ]

দেবজাত ক্রত অশ্বের গুণ আজিকে যাগে  
গাই বীর তার কৰ্ম্মের গাথা স্তুতির বাক্যে ;  
মিত্র, বরুণ, আয়ু, অর্য্যমা, ইন্দ্র আর  
ওহে ঋতুক্ষা, মরুৎ, যেন না নিন্দ আর। ১ ॥

স্বর্ণ-ভূষণে ভূষিত স্ত্রী অশ্ব-আগে  
উৎসর্গিতে আনিছে ধরিয়া ক্ষুদ্র ছাগে—  
বিবিধ-বরণ ডাকি' ডাকি' আসে অশ্ব-পাশে,  
প্রিয় অন্ন এ ইন্দ্র-পুষার, মিটায় আশে। ২ ॥

## বেদবাণী

সকল দেবের উপযোগী ছাগ পুষাই লভে,  
ঋতগ অশ্ব অগ্রে আসিছে সে মৃদু রবে ;  
এ ছাগ হইতে করুন তুষ্টা যতনে অতি  
প্রিয় পুরোডাশ—ভোজনে তুষ্ট দেবের মতি । ৩ ॥

“দেবতাগণের লভ্য হবির যোগ্য হয়ে  
আনে পুরোহিত তিন বার প্রতি ঋতুসময়ে  
অগ্নির কাছে ; পুষার প্রথম ছাগল যেই  
ডাকিয়া জানায় দেবেরে যাগের বার্তা সেই । ৪ ॥

শংস্তা, অগ্নিমিদ্ধ, মেধাবী, আবয়া—এঁরা  
হোতা, গ্রাবগ্রাভ, অশ্বযুগ ও করুন সেরা  
সুন্দর যাগ অলঙ্কৃত ও লভে যা খ্যাতি,  
সে যাগে তটিনী ভরিয়া ভরিয়া উঠুক মাতি’ । ৫ ॥

যুপকাঠ যারা কর্জুন করে, বহন করে,  
অশ্বযুপের চষাল যাহারা গঠন করে,  
পাকের পাত্র আনিছে যাহারা অশ্ব তরে,  
আমাদের সঙ্কল্প তাহারা আপন করে । ৬ ॥

আপনিই হোক সিদ্ধ আমার বাসনা যত,  
আত্মিক স্ত্রী-পৃষ্ঠ দেবের আশাশ্রুগত  
অশ্ব, তাহারে বাঁধিব দেবেরে পুষ্টি দিতে,  
বিপ্র ঋষিরা দেখে স্ববন্ধু হৃষ্টচিত্তে । ৭ ॥

যেই দড়িখানি অশ্বের গলা রেখেছে ধরে',  
যে দড়ি পা বাঁধে, মস্তক যাহা বেঁধেছে জোরে,  
সেই-সব দড়ি, আর দেওয়া ছিল যে-সব ঘাস—  
সকলি মিলিয়া যাউক আজিকে দেবতা-পাশ । ৮ ॥

ঘোড়ার আরাঁধা মাংস যেটুকু মাছিভেঁষায়,  
খাড়ায় বাঁটিতে লাগিয়া যেটুকু থাকিয়া যায়,  
ছেদকের হাতে নখে যে মাংস লাগিয়া থাকে—  
দেবতার কাছে সব যাক, তারা সকলি মাগে । ৯ ॥

যে ঘাস ঘোড়ার পেটে পাওয়া যায় জীর্ণ নয়,  
আরাঁধা মাংসলেশ থাকে যাহা, দোষ ক্ষয়  
করিয়া তাহায় দিক এ ছেদক, মাংস পূত  
রাঁধা হোক, দেবে হইবে তাহাতে হর্ষযুত । ১০ ॥

অশ্ব ! আশুনে পাককালে তব গায়ের রস—  
শূলে যাহা লেগে, করে না তা যেন মাটি পরশ,  
সে রস গড়ায়ে পড়িয়া যেন হে মেশে না ঘাসে,  
দেবতাগণের লালা যে ঝরিছে সে রস-আশে । ১১

চারিদিক্ হতে দেখে অশ্বের এ পাক যারা—  
বলে বা—“নামাও এখন, গন্ধ কী মাতোয়ারা !”  
দাঁড়ায়ে যাহারা রয় এ মাংস ভিক্ষা তরে—  
আমাদের সঙ্কল্প তাহারা আপন করে । ১২ ॥

## বেদবাণী

মাংস সিদ্ধ হল কি না হল দেখে যে কাঠি,  
ভাপ চাপা দেয়, ঝোল ধরে যেই গাম্ভা-বাটি,  
যে বেতে চিহ্ন দেওয়া হয় এর দেহের 'পরে,  
ঘাস-কাটা ছুরী—সকলে অশ্বে আদরে ধরে । ১৩ ॥

যেখানে এ ঘোড়া গিয়াছিল আর বসিয়াছিল,  
যেথা লুপ্তিত হল, যেই দড়ি পদ বাঁধিল,  
পান করিল যা এক এ ঘোড়া থে'ল যে ঘাস—  
সকলে মিলিয়া যাউক আজিকে দেবতা-পাশ । ১৪ ॥

ধোঁয়াটে আগুন তোমারে যেন না ভাকাতে পারে,  
আগুনে যেন না নড়ায় বা ভাঙে মাংস-ভাঁড়ে ;  
অভিপ্রেত ও আননিত, সমুখে দত্ত আর  
অশ্বে দেবতা নিন—সাজায়েছে বষট্কার । ১৫ ॥

ঢাকা দেওয়া হয় অশ্বের দেহ যেই বসনে,  
সজ্জিত হয় অশ্ব হিরণ যেই ভূষণে,  
পা ও মাথা বাঁধে যা দিয়ে—সকলি দেবের প্রিয়,  
ঋত্বিক দেয় দেবে, রহে না ক তা একটিও । ১৬ ॥

অশ্ব ! তুমি যে থামিলে করিয়া নাসিকা-রব,  
পদ-কশাঘাতে আছে তব পিঠে যে ব্যথা সূত্র—  
ক্ষক দিয়ে যথা দ্ব্যত দেয় যাগে করি' আহুতি—  
তেমনি সে ব্যথা প্রদানি দেবেরে করিয়া স্তুতি । ১৭ ॥

কাটিতে আসিছে ছেদক লইয়া খাঁড়ায় বাঁকা  
চৌত্রিশখানি এঁর পাজরায় মাংসে-ঢাকা,  
বুদ্ধি দেখাও, ছেদক, অঙ্গ যেন না ছিঁড়ে,  
হাঁকিয়া দেখিয়া গাঁটে গাঁটে এরে দাও হে চিরে' । ১৮ ॥

প্রতি ঋতু একা করে নাশ এই অশ্ববরে,  
দুজন যজ্ঞী দেববন্ধু এ অশ্বে ধরে,  
অশ্ব ! তোমার অঙ্গ যে কাটি সময়ে যথা,  
পিণ্ড করিয়া অগ্নিতে দিব সকলি ত তা । ১৯ ॥

দেব-পাশে যাও, পীড়ে না ক যেন ও প্রিয় দেহ,  
খাঁড়ি যেন দেহে অধিক সময় রাখে না কেহ,  
মাংসলোনুপ অঙ্গ ছেদক অঙ্গ দিয়া  
অঙ্গ ছাড়িয়া দেহ যেন নাহি দেয় কাটিয়া । ২০ ॥

মরিছ না তুমি, হিংসিত নও, দেবতা-কাছে  
যাও ভালো পথে ; ইন্দ্রের হরি নচুম যে আছে  
ঘোড়া দুই, আর মরুতের চেলা দুই পৃষতী,  
আর অশ্বীর গাধার বদলে ক্ষিপ্ৰগতি  
অশ্ব অশ্ব লবে তব রথ, হে মহামতি ! ২১ ॥

অশ্ব হে, দাও গো, অশ্ব, ধন জগৎপোষী,  
দাও হে পুত্র, পাপ কর দূর, রেখো না দোষী ;  
এই তেজস্বী অশ্ব এই এ হবিভূর্ত  
মোদের শরীর করুন আজিকে শক্তিয়ুত । ২২ ॥

## অশ্ব-স্তুতি

[ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ১৬৩ সূক্ত । অশ্ব দেবতা । দীর্ঘতমা ঋষি ।]

ভেদিয়া নভ বা সাগরজল                      জাগিলে, অশ্ব হে মহাবল !  
জাগিয়া ফুকারি' তুলিলে তোমার হ্রেষা মহৎ ।  
তব জন্মের, তুরঙ্গম,                      স্তুতি করি আজ এই পরম,  
শ্রেনের পক্ষ আছে হে তোমার হরিণ-পদ । ১ ॥

যম দিল এই অশ্ববর,                      ত্রিত যোজে রথে—শক্তিধর,  
ইন্দ্র স্ববলে চাপিল পৃষ্ঠে এর প্রথম,  
গঙ্ধর্ব সে শক্তিমান                      অশ্ব-বজ্রা করিল টান,  
স্বর্ঘ্য হইতে গড়ে বসুগণ তুরঙ্গম । ২ ॥

তুরঙ্গম হে, তুমি যে যম,                      তুমি আদিত্য সে অমুপম,  
গোপনে কৰ্ম করে যে তুমি যে সেই ত্রিত,  
লোকে বলে তব ত্রিবন্ধন                      রয়েছে দ্ব্যলোকে নিতিক্ষণ,  
তুমি সোম সাথে রয়েছ অশ্ব অস্থিত । ৩ ॥

দ্ব্যলোকে তিনটি বাঁধন রম,                      তিনটি বাঁধন সলিলে হয়,  
'অস্তরীক্ষ সাথে তুমি বাঁধা বাঁধনে তিন, :  
তুমি যে বরুণ, তুরঙ্গম,                      ওহে ক্ষতগামী, তব পরম  
জন্মের স্থান জানাও যেথায় আছিলে লীন । ৪ ॥

বাজিন্ ! দেখেছি যাগস্থল                      অশ্ব তোমার করে বিমল,  
 যাগভাগ খাও রাখিয়া তোমার খুর এ স্থান,  
 বন্ধা দেখেছি দেয় স্তফল                      হেথায় যজ্ঞে সে মঙ্গল,  
 সত্যে পালিয়া নিয়ত করে সে রক্ষা দান । ৫ ॥

স্বদূর হইতে জেনেছে মন                      কিরূপ তোমার দেহগঠন,—  
 নিম্ন হইতে উঠিছ সূর্য্যে আকাশ-দেশ—  
 দেখেছি তোমার উর্দ্ধশির                      ধূলিহীন নভে সে অস্থির  
 ভেদ করি' পথ উঠিছে, নাহিক শঙ্কালেশ । ৬ ॥

হেরি আমি হেথা আসে তোমার বীর দেহ ওই শোভা-আধার—  
 অরু জিনিতে আসিছে সে ঐ পৃথিবী-পর,  
 মর্ত্য মানুষ ভোগ্যরাশ                      লয়ে যায় যবে তোমার পাশ  
 রসাল খাদ্য ভূমি খাও বেছে, অশ্ববর ! ৭ ॥

রথ সে তোমার পিছনে যায়                      মানুষ তোমার পিছনে ধায়,  
 পিছেস্থায় গরু, ভাগ্যও সব কলকল,  
 ব্রাত্য তোমার অহুগমন                      করিয়া হয়েছে বন্ধুজন,  
 দেবগণ তোমা' অহুসরি' বলে শক্তিসার । ৮ ॥

কেশর ইহার স্বর্ণময়                      লোহার মতন চরণচয়,  
 মন সম দ্রুত, গতিতে ইহার ইন্দ্র হীন ;  
 এসেছেন হেথা দেবতাগণ .                      করিতে অশ্ব-হবি ভোজন,  
 ইন্দ্র প্রথম হলেন ইহার পৃষ্ঠাসীন । ৯ ॥



## বেদবাণী

স্থূল হৃদ্য এঁর জঘনদেশ,                      কটি অতি ক্ষীণ—দেখিতে বেশ,  
এ শূর অশ্ব দিব্য পথেতে যখন যান—  
শ্রেণী-বাঁধা হাঁস শোভা-ধবল                      সমান দিব্য অশ্বদল  
দলে দলে যায় পশ্চাতে এঁর ফুল্লপ্রাণ । ১০ ॥

তোমাব শরীর, তুরঙ্গম,                      অতি দ্রুত যেতে স্থসক্ষম,  
চিত্ত তোমার দ্রুত যায় যেন পূবন ধায় ;  
স্ববিচ্ছিন্ন তব কেশর                      অতি বিচিত্র মুগ্ধকর,  
বনে নানা ঠাঁই নানা দিকে উড়ে' ছুলিয়া যায় । ১১ ॥

দ্রুতগামী এই অশ্ব আজ                      দেখতা স্মরিয়া চিত্ত-মাব  
বধ্যস্থানে সাজিয়া ছুলিয়া করে গমন,  
বন্ধু ইহার ক্ষুদ্র ছাগ                      হতেছে আনীত সমুখভাগ,  
আসে পিছে পিছে স্তোত্র পড়িয়া সে কবিগণ । ১২ ॥

দ্রুতগ অশ্ব চলেছে তার                      সঙ্গ লভিতে পিতামাতার,  
মিলিয়া থাকিবে নির্মল সেই পরমালয়,  
হৃষ্টতম সে হইয়া যাক—                      দেবতাগণের সঙ্গ পাক,  
হবিদাতা পাক বরণীয় ধন শাস্তিময় । ১৩ ॥

## তাক্ষ্য পক্ষী

একটি আধুনিক সূক্তে ( ১০।১৭৮ ) তাক্ষ্য স্তুত হইয়াছে । পূর্বে ইহা অশ্ব-রূপেই কল্পিত হইয়াছিল—বাজিন্ অরিষ্টনেমি প্রভৃতি বিশেষণ তাহার প্রমাণ । নৈঘণ্টুক ( ১।১৪ ) তাক্ষ্য অর্থে অশ্ব করিয়াছেন । পরে ইহা পক্ষী হয় । অশ্ব বা পক্ষী-রূপী সূর্য্যই তাক্ষ্য বলিয় অল্পমান হয় ।

তাক্ষ্য ( ১০।১৭৮ ) বা শ্চোন ( ৪।২৭ ) বা সুপর্ণ স্বর্গ হইতে সোম আহরণ করিয়াছিলেন । পুরাণে ইহা গরুড় কর্তৃক অমৃত-হরণের আখ্যানে পরিণত হইয়াছে ।

এই শ্চোন বা তাক্ষ্য পক্ষী গর্তমধ্যে থাকিয়াই দেবগণের জন্ম জ্ঞাত হইয়াছিলেন । সোম আহরণের যুদ্ধে সুপর্ণের মাত্র একটি পর্ণ খসিয়া পড়িয়াছিল । তাক্ষ্য শত্রুপরাভবকারী অথচ নিজে অপরাধেয় ; তাহার দানশক্তি বিপদতরণের নৌকা স্বরূপ , তিনি পঞ্চজনপদ অন্ন দ্বারা পূর্ণ করেন ।

### তাক্ষ্য-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৭৮ সূক্ত । তাক্ষ্য দেবতা । অরিষ্টনেমি তাক্ষ্য ঋষি । ]

বলবান্ যেই তাক্ষ্য পাখীরা দেবেরা পাঠাল আনিতে সোম  
অরিরে হারায়ে যে পাখী তাদের রথ জয় করে, ভেদিয়া ব্যোম  
অক্ষয় রথে যৈ ঘুরে বেড়ায়, যুদ্ধে পাঠায় সৈন্যদল,  
স্বস্তি-আশায় ডাকি সে পাখীরা এখানে মোদের যাগস্থল । ১ ॥

## বেদবাণী

ইজের মোরা দানবল মাগি, মাগি তার্ক্যের সে দানবল,  
চড়ি তার 'পরে—নোঁকায় যেন, লভিতে অশেষ স্নমঙ্গল ;  
হে ছাবাপৃথিবী ! তোমরা বিপুলা, বছলা তোমরা অতি গভীর,  
হুঃ আমরা পাই না ক যেন আসিতে যাইতে তব ছু'তীর । ২ ॥

সূর্য যেমন রশ্মির বলে টানিয়া সলিল বৃষ্টি ছায়া,—  
তার্ক্য পঞ্চজনপদবার্গা জনের অরে ঘর পূরায়;  
শত দিকে গতি হাজার দিকেও যান ইনি মেলি' পক্ষ-পদ,  
যথা তীর ছুটে' লক্ষ্যেতে লাগে—ইনি উড়ে যান, কে করে রদ ? ৩ ।

---

## শকুন

শকুন অর্থে পক্ষী । পক্ষীগণ মঙ্গল ও অমঙ্গল ঘটাইতে  
পারে,—এই বিশ্বাসে এই স্তুতি । পক্ষীদিগের হইতে অমঙ্গল  
নিবারণের জন্ত নিয়োজিত স্তুত দুইটি (২।৪২, ৪৩) গান করা হইত ।

১০।১৬৫ স্তুত পেচক ও কপোত হইতে অমঙ্গল নাশের  
মন্ত্র । এ-সব স্তুত আধুনিক । উলুক ও কপোত যমের দূত ।

এখন যেমন লোকে ভূতের ভয় করে, সেকালে 'ঘাতুধান  
ও রক্ষ' ভয়ের বিষয় ছিল । সেইরূপ ভয় হইতে রক্ষা পাওয়ার  
জন্ত সপ্তম মণ্ডলের শেষ ( ১০৪ ) স্তুতের শেষ ঋকগুলি রচিত ।

---

## শকুন-সম্প্রসাদন

[ ঋগ্বেদ ২ মণ্ডল ৪২ ও ৪৩ সূক্ত । কপিঞ্জল-রূপ  
ইন্দ্র দেবতা । গৃৎসমদ ঋষি । ]

বার বার তুমি কেঁদে কেঁদে ডেকে  
শকুন, বল যা হবে,  
মাঝি যথা ঠেলে নৌকা নিয়মে  
তেমনি পাঠাও রবে ;  
হে শকুনি ! তুমি যে রব পাঠাও  
কল্যাণ বেন আনে,  
কোনো দিক্ হতে যেন পরাভব  
তোমাতে না অপমানে । ১

আসে না ক যেন নিষ্ঠুর নথরে  
মারিতে তোমাতে বাজ  
গরুড় তোমাতে হিংসে না যেন,  
পায় না তীরন্দাজ ।  
দক্ষিণ দিক্ হতে কেঁদে কেঁদে,  
হে শকুন ডেকে ডেকে  
শুভ যা তাহাই ফুকারি' বল হে,  
ভদ্র যা বল হেঁকে । ২ ॥

## বেদবাণী

ডাকো ডাকো তুমি, হে শকুন, মোর  
গৃহের দখিন দিকে,  
কল্যাণময় ওহে শকুন্ত !  
নাও শুভ বাক্ শিখে ;  
চোর আর পাপাশংসী যে-জন  
মোদের যেন না পীড়ে,  
জ্ঞান হয়ে যেন করি ত্বরিত্তি,—  
লভি' সন্তান-বীরে । ৩ ।

\* \* \*

ঋতুতে ঋতুতে সব শকুন্ত  
ঘুরে ঘুরে দিশি দিশি  
করে রব কা-কা,—যেন পূজারীর  
পাঠ যায় নভে মিশি' :  
গায়ত্রী আর ত্রিষ্টুভ যথা  
সামগাতা গান করে—  
তুই ছন্দই মন হরি' নিতি  
শকুন-কণ্ঠে ক্ষরে । ১ ॥

উদগাতা যথা সাম গান করে  
তুমি গাও, হে শকুনি !  
যাগে ব্রহ্মের পুত্র যেমন  
করে রব, গাও গুণী ;

বৃষল অশ্ব হেঁকে হেঁকে যথা  
 অশ্বীরুকাছে যায়—  
 তেমনি তুমি হে কর শুভধ্বনি  
 পুণ্য যা হতে পায় । ২ ॥  
 তুমি ডাকেশ যবে, হে শকুনি, তবে  
 মঙ্গল কথা কহ,  
 স্থির হয়ে বসে' থাক যবে তুমি  
 বুঝি—প্রসন্ন রহ ;  
 উড়িতে উড়িতে কর্করি সম  
 কর কর্কশ রব ;  
 যেন জ্ঞানী হয়ে বীর স্তূত লভি'  
 করি তব ভূরি স্তব । ৩

## মণ্ডুক

এই মণ্ডুক-স্ততিটি বৃষ্টি করাইবার জন্য গান করা হইত ।  
 বৃষ্টির সঙ্গে মণ্ডুকের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক থাকাতে মৃতদেহের অগ্নি-  
 সংস্কারের পরও চিতা শীতল ও ধৌত করিবার জন্য মণ্ডুক্যকে  
 আবাহন করা হইত ( ১০।১৬।১৪ ) । অথর্ষবেদে ( ৭।১১৬ )  
 জরের আগুন নির্বাণের জন্যও মণ্ডুক্য-আহ্বান আছে । পর্জন্ত-  
 দেব ইহাদিগকে জাগ্রত করেন ।

## বেদবাণী

### মণ্ডুক-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ৭ মণ্ডল ১০৩ সূক্ত । মণ্ডুক দেবতা । বসিষ্ঠ ঋষি । ]

সারা বৎসর চূপচাপ থেকে যেন ব্রতচারী ব্রাহ্মণ—  
খুব জোরে ডাকে পর্জন্তের ডাক শুনে' যত ভেকগণ । ১ ॥

শুকনো ডোবায় শুকনো মোশক মতন ছিল যে পড়ে'—  
আকাশের জল নেচে এল হেনকালে,  
সেই জল দেখে', গরু ও বাছুর এক সাথে ডাকা মত,  
ডাকে যত ব্যাঙ এক সাথে ভরা গালে । ২ ॥

তুষা-জরজর ব্যাঙেরা যখন 'জল কই' ভেবে ভেবে  
একদিন যায় বুষ্টির জলে ভেসে',  
আহ্লাদে ছেলে বাপের কাছেতে যায় যথা,—ডেকে ডেকে  
একে ছুটে ধায় অন্তের কাছে হেসে । ৩ ॥

বুষ্টির জলে প্রাণ ভরে' নেয়ে ভেসে ভেসে ব্যাঙ যত  
একে অন্তরে আদরে ও সুখে ডাকে,  
আহ্লাদে তারা গদগদ হয়, ভিজ়ে ভিজ়ে দেয় লাফ,  
ধোঁয়াটে সবুজ সব ব্যাঙ মিলে হাঁকে । ৪ ॥

গুরুমশায়ের বলা কথা যেন পড়ুয়া আউড়ে যায়—  
এক ব্যাঙ ডাকে অপর ব্যাঙের সুরে—  
উৎসবে যেন শত যাগকারী এক সাথে করে পাঠ,  
ডাকে ব্যাঙ আর জলেতে ঝাঁপাই বুড়ে । ৫ ॥

কোনো ব্যাঙ ডাকে গরুর মতন, ছাগলের মত কেউ,  
 কেউ বা ধোঁয়াটে, সবুজ রং বা কারো,  
 সকলের নাম ব্যাঙ বটে তবু সকলে নানান রূপ,  
 নানা স্থরে তারা ডাকেরে রঙায় আরো । ৬ ॥

অতিরিক্ত সে যজ্ঞে যেমন সোম ঘিরে' বসে' বসে'  
 স্তুতি পাঠ করে ব্রাহ্মণ সবে জোরে,—  
 ভরা পুকুরের চারিদিকে বসে' তৌমরা তেমনি, ব্যাঙ,  
 নাও সারা বছরের বর্ষাকে পূজা করে' । ৭ ॥

সোমের স্তাবক স্ততিকারী যেন আওড়ায় ঘন ঘন  
 সারা বছরের তার যত বন্দনা ;  
 ঘামে-ভরা-দেহ পুরোহিত যথা দেখা যায় কোনো কোনো—  
 লুকানো ব্যাঙেরা বেরোয়—কটা ও সোনা । ৮ ॥

বারোটি মাসের দেবতা-বিধান ব্যাঙ ঠিক মেনে চলে,  
 ছাড়া না কোনো—হিংসে না কোনো ঋতু  
 ঘুরে' পুরে' গিয়ে একটা বছর বর্ষা যখন আসে,  
 ঘাম-ভরা দেহ জুড়ায়—বাঁচে যে ভীতু । ৯ ॥

গরুর মতন ডাকে যেই ব্যাঙ, ছাগলের মত যেই,  
 নানা-রঙা ব্যাঙ, সবুজ যে ব্যাঙ সেও  
 দেছে ধন গরু আমাদিকে শত শত, ওষধিও দিক,  
 বাড়ায়ে এ আয়ু করে' দিক এরে শ্রেয় । ১০ ॥



## হেয়ালি

মাহুষের মন রহস্যের আগার'। তাই সে রহস্যাবৃত করিয়া কথা বলিতে ভালোবাসে। এই স্বভাব হইতে হেয়ালির উৎপত্তি। ঋগ্বেদে 'তিনটি সূক্তে মানবের প্রাচীনতম হেয়ালির নমুনা পাওয়া যায়। একটি সূক্ত ( ১।১৬৪ ) সুদীর্ঘ ( ৫২ ঋকের )— তাহাতে প্রচ্ছন্ন রূপকে ও ইঙ্গিতে আদিত্য বা সূর্য্যের অয়ন বা গতি বর্ণিত হইয়াছে। তাহাতে আদিত্য স্থানে হোতা; বায়ু ও অগ্নি স্থানে সূর্য্যের মধ্যম ও তৃতীয় ভ্রাতা; আদিত্যের সপ্ত রশ্মি বা সপ্ত ঋতু স্থানে অদিতির সপ্ত সন্তান, সপ্ত ভগিনী, সপ্ত গো; ১২ মাস স্থানে দ্বাদশ-অর-বিশিষ্ট চক্র; বৎসরের ৩৬০ দিবা ও ৩৬০ রাত্রি স্থানে সপ্তশত-বিংশতি মিথুন; ইত্যাদি রূপক বাক্য ব্যবহৃত হইয়াছে।

অপরটিতে ( ৮।২২ ) কয়েকটি দেবতার নাম না করিয়া গুণমাত্র বর্ণনা দ্বারা তাঁহাদিগকে বুঝাইবার চেষ্টা হইয়াছে। প্রথম ঋকে সোম, দ্বিতীয় ঋকে অগ্নি, তৃতীয় ঋকে তৃষ্ণা, চতুর্থ ঋকে ইন্দ্র, পঞ্চম ঋকে রুদ্র, ষষ্ঠ ঋকে পুষা, সপ্তম ঋকে বিষ্ণু, অষ্টম ঋকে অশ্বিনয় এবং নবম ও দশম ঋকে মিত্রাবরুণকে ইঙ্গিত করা হইয়াছে।

তৃতীয় সূক্তটি ( ১০।১৭৭ ) মায়া সম্পর্কীয়। তাহাতে জীবাশ্মা-পরমাশ্মার সম্পর্ক, জীবের কণ্ঠে বাক্যের উৎপত্তি ও বাক্যের শক্তি; জীবাশ্মার স্বরূপ ও বিবর্তন প্রভৃতি বিষয় ইঙ্গিতে বলা হইয়াছে।

## হেঁয়ালি

[ ঋগ্বেদ ৮ মণ্ডল ২২ সূক্ত । বিশ্বদেব দেবতা । বৈবস্বত.  
গমু বা কশ্যপ বা মরীচি ঋষি । ]

পিঙ্গলরূপ সৰ্ব্বভ্রগ যুবা তিনি নিশাপতি

প্রকাশ করেন হিরণ্যময় জ্যোতি । ১ ॥

দীপ্ত দেবতাগণের ছোতন, মেধারী দ্বিতীয়হীন,

স্বস্থান লভি' তাহাতেই তিনি লীন । ২ ॥

শাণিত আয়স কুঠার তাঁহার হস্তের মাঝে রাজে,

নিশ্চল ধ্রুব তিনিই দেবতা-মাঝে । ৩ ॥

এক তিনি, নাই দ্বন্দ্বী, অমোঘ বজ্র হস্তে ধরি'

হনন করেন বৃত্তে আঘাত করি' । ৪ ॥

শুচি স্নাতকর উগ্র এবং ভীষকশ্রেষ্ঠ যিনি

তীক্ষ্ণ আয়ুধ হস্তে ধরেন তিনি । ৫ ॥

এক তিনি, পথ পালন করেন, আবার চোরের মত

নিধি কোথা রয় ইনি হন অবগত । ৬ ॥

বহর পূজিত, করেন সে-জন তিন পদক্ষেপ দান—

দেবগণ সবে তাহে আনন্দ পান । ৭ ॥

অশ্বে বিচারী, দুজন একই রমণী সহিত যেন

দুজন পুরুষ প্রবাসের বাসী হেন । ৮ ॥

দৌহার দৌহায় উপমা, দীপ্ত, আবাস রচিছে স্বর্গ-গায়,

লভে তারা মহা সামের মন্ত্র, তাহাতে সূর্য্য দীপ্তি পায় । ৯, ১০ ॥

## বৃত্তিভেদ

ঋগ্বেদের কালে কতরকম বৃত্তি ছিল তার আংশিক পরিচয় এই একটি সূক্তে পাওয়া যায়—ছুতার, বৈষ্ঠ, কবি, কর্মকার, যবভর্জনকারিণী, গোষ্ঠরক্ষক, অশ্চালক, ইত্যাদি।

কর্মকারেরা পক্ষীর ডানা দিয়া আগুনে বাতাস দিত, প্রস্তুত্রে অস্ত্র শান দিয়া ধনীকে বিক্রয় করিত। শশভর্জন স্ত্রীলোকের কর্ম ছিল।

এই সূক্তটির একটি অনুবাদ কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের “মণিমঞ্জুষা” পুস্তকের ২১ পৃষ্ঠায় আছে।

---

## বৃত্তিভেদ

[ ঋগ্বেদ ৯ মণ্ডল ১১২ সূক্ত। পবমান সোম দেবতা। শিশু ঋষি। ]

নানা লোক আছে, করে নানা কাজ, বুদ্ধি নানান্ দিকে—  
ছুতোরেতে কাঠ, কব্রেজ রোগী, চায় স্তোতা যাজ্ঞিকে।

ইন্দু হে, তুমি ইন্দ্রের তরে বহে’ এস, বহে’ এস। ১ ॥

পাখীর পালক কেউ খোঁজে, কেউ শুকনো গাছ-ডা-গাছে,  
শানের পাথর নিয়ে বা কামার ধনী ক্রেতা নিতি যাচে।

ইন্দু হে, তুমি ইন্দ্রের তরে বহে’ এস, বহে’ এস। ২ ॥

আমি কবি, মোর পিতা কব্বরেজ, মাতা ষাঁতা পেষে ভালো,  
নানান্ ব্যবসা করে নানা লোক—গরু যথা লাল, কালো ।

ইন্দু হে, তুমি ইন্দ্রের তরে বহে' এস, বহে' এস । ৩ ॥

মোসাহেব চায় হাসি-পরিহাস, ঘোড়া রথ স্থখকারী,  
ব্যাঙ্ক চায় হোক ঝরঝর জল, পুরুষেরা চায় নারী ।

ইন্দু হে, তুমি ইন্দ্রের তরে বহে' এস, বহে' এস । ৪ ॥

## শত্রুশাতন

শত্রুবিনাশ-কামনায় রচিত দুটি সূক্ত নিয়ে দেওয়া হইল ।  
এই সূক্ত ছাড়া প্রায় সকল সূক্তেই সকল দেবতার কাছে শত্রুনাশ  
করিবার প্রার্থনা আছে ।

এই সূক্ত দুটির প্রথমটি সম্বন্ধে স্বর্গীয় পণ্ডিত উমেশচন্দ্র  
বটব্যাল মহাশয় বলিয়াছেন—“তিনি (সূক্ত-রচয়িতা রাজা  
সুদাস ঋষি) যেন কালার্ণবের অপর পার হইতে সমরভেরী  
বাজাইয়া আমাদিগকে সন্তোষণ করিতেছেন । তদীয় সঙ্গীতের  
প্রত্যেক বর্ণ ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যকুলের প্রত্যেক নরনারীর কণ্ঠস্থ  
থাকা উচিত । দুঃখের বিষয় এই সংগীতটি অতি ক্ষুদ্র । পাঠ  
করিয়া, তাদৃশ রচনা আরও থাকিলে ভাল হইত মনে হয় । ভরসা  
করি, অস্বদেশীয় সংগীতশাস্ত্রনিপুণ গায়কেরা ইহাকে উন্নুক্ত সুরে

## বেদবাণী

গাঁথিয়া, জনসাধারণের কণ্ঠস্থ করিয়া দিবেন।”—বেদ-প্রবেশিকা,  
১৫৩ পৃষ্ঠা।

এই সূক্তের অনুবাদটি স্বর্গীয় কবিবর সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের  
“তীর্থসলিল” পুস্তক হইতে গৃহীত। সত্যেন্দ্রনাথের “মণিমঞ্জুসা”  
পুস্তকের ১৬৪ পৃষ্ঠায় অথর্কবেদের একটি সুন্দর “শক্র-শাতন-সূক্ত”  
অনুবাদিত আছে।

### জাতীয় সঙ্গীত

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৩৩ সূক্ত। ইন্দ্র দেবতা। রাজা পৈজবন

সুদাস ঋষি। ]

রথের অগ্রে ইন্দ্রের তেজ, মোরা পূজা করি তায়,  
আমরা অটল শক্রর ব্যূহে ইন্দ্রেরি মহিমাফ,  
তিনি আহ্বান শুনুন মোদের, পূর্ব রাখুন তুণ,  
হীন শক্রর ছিন্ন হউক অধম ধনুর্গণ। ১ ॥

নিঃশেষে হত শত্রু যাঁহার মোরা তাঁর গাহি জয় ;  
আদেশে সিদ্ধ দেশে দেশে ধায়, মেঘে বর্ষণ হয় ;  
বিশ্বের ধন কর হে পোষণ, পূর্ব রাখ হে তুণ,  
হীন শক্রর ছিন্ন হউক অপটু ধনুর্গণ। ২ ॥

অরাতির চোখে কভু আমা সবে দেখ না দেখ না, দেব !  
 হিংস্র জনে ; মাথায় বজ্র কর প্রভু নিক্ষেপ ;  
 বহুধার বহু দান কর আর পূর্ণ রাখ হে তুণ,  
 হীন শত্রুর ছিন্ন হউক অধম ধনুগুণ । ৩ ॥

আমাদেব আয়ু লক্ষ্য করিয়া যারা ব্যাঘ্রের প্রায় ,  
 ফিরিছে নিয়ত, আমাদেবির পায়ে নক্ত কর তা' সবায ;  
 তুমি যে বিবোধ, শক্তি অগাধ, মোদেরও পূর্ণ তুণ,  
 হীন শত্রুর ছিন্ন হউক অপটু ধনুগুণ । ৪ ॥

শত্রু মোদের হউক সনাভি, দস্থ্য অথবা দাস,  
 আকাশের মত ছেয়ে ফেলে' সবে নিঃশেষে কর নাশ ;  
 কর অভিভূত তাদের নিয়ত, মোদের ভর হে তুণ,  
 হীন শত্রুর ছিন্ন হউক অধম ধনুগুণ । ৫ ॥

হে দেব ! তোমার অলুগত মোরা, তোমার শরণ চাই,  
 হে সখা ! সকল পাপ ত্যজি' যেন পুণ্যের পথ পাই ;  
 বন্দনা করি মোরা প্রাণ ভরি', তুমি দেহ ভরি' তুণ,  
 হীন শত্রুর হউক ছিন্ন অপটু ধনুগুণ । ৬ ॥

সেই বিছাটি শিখাও মোদের যার বলে অনিবার  
 হুহিতে পারি হে ধরণী-ধেমুর অফুরান্ ক্ষীরধার ;  
 যাহাতে বৃদ্ধি, যাহাতে সিদ্ধি, যাহাতে ভরে হে তুণ,  
 যাতে অক্ষয় চিরদিন রয় মোদের ধনুগুণ । ৭ ॥

## বেদবাণী

### শত্রুশাতন-মুক্ত

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৬৬ সূক্ত । সপত্ন্য দেবতা । ঋষভ বা  
বৈরাজ শাক্তর ঋষি । ]

শত্রু যাহারা প্রতিদ্বন্দ্বী, তাদের শ্রেষ্ঠ হয়ে  
করি যেন পরাভব,  
শত্রুহস্তা হই যেন আমি, হই গাভীদের পতি  
অধিরাজা সুবিভব । ১ ॥

আমি শত্রুরে করি যে শাসন, তাহাদের আমি প্রভু—  
অ-রিষ্ট অ-ক্ষত,  
সকল শত্রু আমার চরণ-আঘাতে ভুলুপ্তিত  
হতবল অবনত । ২ ॥

ছিলার বাঁধনে জরজর যথা ধনুকের দুই কোটি  
তেমনি বাঁধি যে অরি,  
বাচস্পতি হে, কর সাবধান—এরা কিছু না বলে  
আমার বাক্যোপরি । ৩ ॥

আমি মোহে মূঢ় করি যে সবায়, এসেছি সঙ্গে লয়ে  
বিশ্বগঠন-বল,  
তোমাদের চিত, ব্রত ও সমিতি, হে শত্রু, আনি হরি'  
করি বিশ্বস্থল । ৪ ॥

## নিষ্কৃতি ও অম্মনীতি

অৰ্জুন সবে করিবে কি করে', রক্ষণ কর,কিসে—

শক্তি করেছি হরণ—

হরিয়া শক্তি দাঁড়াই আজিকে সবার মাথার 'পরে

রাখিয়া দৃপ্ত চরণ ;

পদতলে মোর ব্যথায় কাতর তোমরা কাতর রব

কর কর শূনি বেশ,—

জলের মধ্যে ব্যাঙ যথা ডাকে গুমরি' গুমরি' ঘন—

ডাকে যথা নাহি শেষ । ৫ ॥

---

## নিষ্কৃতি ও অম্মনীতি

নিষ্কৃতি অর্থে পাপ দেবতা অথবা মৃত্যু দেবতা । ইনি  
কল্পগণের অন্ততম । অধর্ম নিষ্কৃতির পিতা ও পতি উভয়ই ।

অথর্ববেদে নিষ্কৃতি অর্থে অন্তিত্ব ( Decease ) ; তিনি ও  
মৃত্যু যমের দূত ( ৬২৯৩ ) ।

অম্মনীতি মানে যে দেবতা প্রাণ লইয়া চলিয়া যান, অথবা  
যিনি প্রাণ রক্ষা করেন । ম্যাক্সমুলার অম্মনীতি অর্থে বুঝিয়াছেন  
**Guide of Life. It may be a name for Yama as Pro-**  
**fessor Roth supposes.** অধ্যাপক রোটের মতে অম্মনীতি



## বেদবাণী

হইতেছেন—the goddess of good will as well as of procreation.—Muir's Sanskrit Texts, vol. v [ 1814 ], p. 398.

---

### নিষ্কৃতি ও অম্মনীতির স্তুতি

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৫৯ সূক্ত । নিষ্কৃতি ও অম্মনীতি দেবতা ।

গোপায়ন ঋষির পুত্র বন্ধু, স্ববন্ধু ও বিপ্রবন্ধু ঋষি । ]

উত্তম হোক, হউক নবীন, বর্দ্ধিত হোক মোদের আয়ু,  
কুশল সারথি বাহে যথা রথ দূরে অতি দূরে—গতিতে বায়ু ;  
আয়ু যার নিতি পাইতেছে ক্ষয়, তাহারি কেবল বৃদ্ধি তরে  
মঙ্গল বহি' যাক নিষ্কৃতি দেশে দেশে দূর-দূরান্তরে । ১ ॥

আয়ু-ধন-লাভ-আশায় অন্ন প্রচুর সাজাই সামের সহ,  
আর, নিষ্কৃতি, গাই তব গুণ উচ্চারি' গাথা তুষ্টিবহঁ ;  
অন্ন এ ভূরি ভূঞ্জি' ভূঞ্জি' প্রীতি পান্ তিনি চিত্ত ভরে',  
মঙ্গল বহি' যান্ নিষ্কৃতি দেশে দেশে দূর-দূরান্তরে । ২ ॥

ভয়হীন অরি যে-জন তারেও পরাজয় করি' করিব দাস,—  
ভূমি মেঘ গিরি শাসিয়া উতরি' উর্দ্ধে যেমন রহে আকাশ ;  
নিষ্কৃতি সব স্তোত্র মোদের শুভ্রন সাদরে করুণা করে',  
মঙ্গল বহি' যান্ নিষ্কৃতি দেশে দেশে দূর-দূরান্তরে । ৩ ॥

## নিষ্কৃতি ও অস্থনীতি

হে সোম ! মোদের দিও না ক তুলে' চোর মৃত্যুর কঠোর হাতে,  
হেরি যেন মোরা উৰ্দ্ধবিচারী সূর্য্যে দীপ্ত নিত্য ভাতে ;  
জরায় জীর্ণ তনু এ মোদের যেন স্মৃথে শুভে সময় হরে,  
মঙ্গল বহি' যান্ নিষ্কৃতি দেশে দেশে দূর-দূরান্তরে । ৪ ॥

তুমি অস্থনীতি লও যে পরাণ, দাও মন দাও, যা বলি শোনো,  
বাড়ায়ে এ আয়ু কর সুখকর—জীবনে না পাই দুঃখ কোনো ;  
থাকি যেন মোরা যত দূর দেশে সূর্য্য-নয়ন-কিরণ যায়,  
কাড়াও তোমার তনু, অস্থনীতি, আমাদের দেওয়া ঘৃতধারায় । ৫ ॥

ওহে অস্থনীতি ! দাও হে ফিরায়ে হারিয়েছি মোরা চক্ষু যেই,  
দাও পুন প্রাণ সবল উজল, দাও আমাদের ভোগেরে সেই ;  
চিরদিন আঁখি হেরে যেন রবি দীপ্তি-উজল আকাশ-গায় ;  
ওহে অস্থমতি ! রাখ আমাদের সুখ-স্বস্তির শীতল ছায় । ৬ ॥

পৃথিবী মোদের দিন্ সেই প্রাণ যে প্রাণ মোদের হয়েছে গত,  
তৌ দেবী অন্নর অন্তরীক্ষ দিন্ সেই প্রাণ যে প্রাণ হত ;  
সোম দিন্ পুন তনু আমাদের শক্তি যাহাতে প্রচুর ভায়,  
পথ্য যাহা তা পুষা দিন্ পুন স্বস্তি যাহাতে চিত্ত পায় । ৭ ॥

রোদসী আজিকে কল্যাণ দিন্ এই স্রবন্ধু আৰ্ত্তজনে,  
তিনি সত্যের মাতা যে পালন করেন যজ্ঞ শাস্ত্র মনে ;  
বিপুল তৌ ও পৃথিবী মোদের দূর করে' দিন্ অকল্যাণ ;  
ইষ্ট নাশিয়া কোনো-কিছু যেন করিতে না পারে কষ্টদান । ৮ ॥

## বেদবাণী

হুই বা তিনটি আছে যে ওষধি ছালোক-মাঝারে করিয়া বাস,  
একটি ওষধি আছে যা ধরায়—করুক মোদের ব্যাধিরে নাশ ;  
বিপুল্য ছৌ ও পৃথিবী মোদের দূর করে' দিন্ অকল্যাণ ;  
ইষ্ট নাশিয়া কোনো-কিছু যেন করিতে না পারে কষ্টদান । ৯ ॥

ইন্দ্র হে, যেই বৃষ উশীনর-পত্নীর পাশে শকট টানি'  
গিয়েছিল, তারে কর হে প্রেরণ ; তবে ত আমরা ভাগ্য মানি  
বিপুল্য ছৌ ও পৃথিবী মোদের দূর করে' দিন্ অকল্যাণ ;  
ইষ্ট নাশিয়া কোনো-কিছু যেন করিতে না পারে কষ্টদান । ১০ ॥

---

## মায়া

মায়া মানে ঐশ্বরিক শক্তি বা দানবীয় শক্তি (occult power or craft.—Macdonell) ( ১৬।১২৪ ) । বক্রণের ও মিত্রের মায়ার কথা বহুস্থলে উল্লিখিত হইয়াছে । আস্তুর মায়ার উল্লেখও পাওয়া যায় ( ১০।১২৪;৫ , ১০।১৩৮।৩ ) । বিশেষ ভাবে বক্রণের মায়া উল্লিখিত হইয়াছে, এজ্ঞা বক্রণের এক নাম মায়ী ( ৬।৪৮।১৪ ; ৭।২৮।৪ ; ১০।২২।১০ ; ১০।১৪৭।৫ ) । এই মায়ী-বলে বক্রণ সূর্য্যকে মানদণ্ড করিয়া পৃথিবীর পরিমাণ করেন ( ৫।৮৪।৫ ), বক্রণ ও মিত্র উষাকে প্রেরণ করেন ( ৩।৬১।৭ ), সূর্য্যকে আকাশে বিচরণ করান ও মেঘ-বৃষ্টি দ্বারা সূর্য্যকে আবৃত করেন ( ৫।৬৩।৪ ),

আত্মরী মায়া বলি তাঁহারা বৃষ্টির মধুধারা\* বিগলিত করান ও ঋত রক্ষা করেন ।

শতপথ-ব্রাহ্মণেও ( ১৩।৪।৩।১১ ) মায়াকে অম্বরবিন্ধ্য বা যাদু বলা হইয়াছে। ইহাই বেদান্তের অবিজ্ঞা। মায়া অর্থে ভ্রম ।

নিম্নে প্রদত্ত সূক্তটির অর্থ এই—

“১। জীবাত্মা মায়াতে আচ্ছন্ন, ইহা চিন্তা দ্বারা জানা যায় ; সমুদ্রবৎ পরমব্রহ্মের মধ্যেই এই জীবাত্মা বিদ্যমান আছেন ; পরমাত্মার ধাম আলোকময়, তথায় গেলেই মায়া হইতে মুক্তি ।  
—সায়ণ ।

“২। জীবাত্মার মনে বীজরূপে সকল শব্দ বিদ্যমান থাকে , গন্ধর্ব্ব অর্থাৎ দেবতা তাঁহার মনে গর্তাবস্থায় সেই বীজ আধান করিয়া রাখেন। বাক্যের শক্তি অসীম, বুদ্ধিমান্গণ বাক্যকে কখন মিথ্যারূপে দিকে লইয়া যান না ।—সায়ণ ।

“৩। জীবাত্মার ধ্বংস নাই, নানা যোনি ভ্রমণ করেন ; কোন জন্মে নানা গুণ ধরেন, কোন জন্মে দুটি একটি গুণ ধরেন ; নিকৃষ্ট যোনিতে অল্পই গুণ থাকে, উৎকৃষ্ট যোনিতে অনেক গুণ প্রদর্শন করা হয় ।—সায়ণ ।

“বলা বাহুল্য যে এই জীবাত্মা সম্বন্ধে সূক্তটি আধুনিক ।”  
—রমেশ দত্ত

## বেদবাণী

### মাস্ত্রা

[ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৭৭ সূক্ত । মায়া দেবতা । প্রাজাপত্য পতঙ্গ ঋষি ।]

অম্বরের মায়া-বিহ্বল যেই পতঙ্গ  
বিদ্বান্ তারে দেখেন মননে অন্তরে ,  
কবি বলে ঘটে সাগরের মাঝে সে রঙ্গ,  
ধাতার মরীচী-পদ পেতে তারা মন করে । ১ ॥

মনে মনে ধরে পতঙ্গ নিতি সে বাক্য ;  
গঙ্ধর্ব ত বাক্ সে গর্ভে থাকে যবে ;  
সেই মনীষারে—শোভনা যে দেয় স্তভাগ্য—  
রাখে কবিগণ, সত্যোতে সেই পদ লভে । ২ ॥

দেখিলাম আমি গোপালেরে এক অহন্ত,  
কখনো নিকটে কখনো বা দূরে সেই রাজে,  
পরি' বহু বাস কভু বা পৃথক্ বাস অন্ত,  
ঘুরিয়া ফিরিয়া পুন পুন পশে ধরা-মাঝে । ৩ ॥

---

### মহ্য

১০ মণ্ডলের ৮৩ ও ৮৪ সূক্তে মহ্য অর্থাৎ ক্রোধের অধিষ্ঠাত্রী  
দেবতার স্তুতি করা হইয়াছে ।

মহ্য সর্কদেবময় । তিনি বলের কর্তা, বজ্রতুল্য, বাণসদৃশ,  
বিপুলমুণ্ড, শত্রু বৃদ্ধ ও দাস জাতির প্রাণ-সংহারী, স্বয়ম্ভু, প্রদীপ্ত,

## মহু

সর্বতোচ্ছ, জ্ঞানসম্পন্ন, মরুৎগণের রথে সহযাত্রী, দুর্জয়, রক্ষা-  
কর্তা, ধনান্নদাতা। তিনি একাই সকলকে বশীভূত করিতে  
সমর্থ। তপের সহিত সম্মিলিত হইয়া তিনি স্তবকারীকে রক্ষা ও  
তাহার শত্রুকে হত্যা করেন।

### মন্য-বন্দনা

[ ঋগবেদ ১০ মণ্ডল ৮৪ সূক্ত। মহু দেবতা।

মহু ঋষি। ]

মহু ! তোমার সঙ্গে উঠি’

এক রথ-পরে হর্ষে ছুটি’

আস্থন অজেয় মত্ত মরুৎগণ,—

তাহাদের যত তীক্ষ্ণবাণ

আয়ুধে যতেক লাগায়ে শান

আস্থন অগ্নি-সমান নেতৃজন। ১ ॥

অগ্নি-সমান দীপ্ত ভায়

নাশ’ শত্রুরে, ডাকি তোমায়,

সহনক্ষম, সেনানী মোদের হও ;

শক্তি বাড়ায়ে শত্রুনাশ

করিয়া, তাদের অন্নরাশ

দাও আমাদের, তাদের বিতাড়ি’ লও। ২ ॥

## বেদবাণী

যে-জন মোদের হিংসাকারী  
ভাঙি' ভাঙি' তায় নাশিয়া মারি'

হও আগুয়ান শত্রুর অঁখি-পরে ,  
কে পারে তোমার উগ্র বল  
রোধিতে, স্ববশ ওহে প্রবল ?—

“ একা তুমি সবে আন বলে বশ করে' । ৩ ॥

বহ তোমা পূজে, একক তুমি,  
প্রতি জনে যেতে যুদ্ধভূমি

সাজাও নিয়ত করিয়া তীক্ষ্ণতেজ ;  
তব সাথে মিলে শক্তি পাই  
হয় না তা হীন, বিজয়ে গাই

ফুকারি'—সিংহ ডাকে যেন'নাড়ি' লেজ । ৪ ॥

বিজয়ী তুমি হে ইন্দ্র-মত,  
অপবাদ তোমা করে নি নত,

এস, হে মন্থ্য, মোদের অধিপ হয়ে ;  
সহনশীল হে, প্রিয় সে নাম  
তব লই মোরা, জানি সে ধাম—

অন্য তোমার যেই সে উৎস বহে' । ৫ ॥

বজ্র-সমান ! সায়ক হেন !

শত্রুরে মারো—সহজ যেন !

শত্রুদলন ! শ্রেষ্ঠ শক্তি ধরো ।

## যুদ্ধসাধন

মহ্য ! তোমাতে অযুত জনে  
ডাকে বল-আশে, তুষ্ট মনে  
যজ্ঞেতে এস, সিংগ্রামে কৃপা করো । ৬ ॥

মহ্য দেবতা, দেব বরুণ,  
আমাদের 'পরে হয়ে করুণ  
দৌহার যুক্ত অর্থ কর হে দান ।  
শক্র-হিয়ায় জাগাও ভয়,  
দলিয়া তাদের করি হে জয়,  
অপলীন হোক তাহারা নষ্ট-প্রাণ । ৭ ॥

## যুদ্ধসাধন

৬ষ্ঠ মণ্ডলের ৭৫ সূক্তটি পাঠ করিলে বৈদিক কালে যুদ্ধে ব্যবহৃত অস্ত্রশস্ত্রের পরিচয় পাওয়া যায়। বর্ষা, ধনুঃশর, তুণীর, রথ যুদ্ধে ব্যবহৃত হইত। বাণে পক্ষ থাকিত, মৃগ-শৃঙ্গে বাণফলক নির্মিত হইত, গোরুর আয়ু ধনুর জ্যা হইত। জ্যা-ঘর্ষণ নিবারণের জন্য 'হস্তয়' চর্মবন্ধন ব্যবহৃত হইত। লৌহময় বিষাক্ত বাণফলকও ব্যবহৃত হইত।

ইহা ৬ষ্ঠ মণ্ডলের শেষ সূক্ত, তরুণাজবংশীয় ঋষিদের



## বেদবাণী

রচনা এই ৬ষ্ঠ মণ্ডল। এই সূক্তটির শেষ ঋকে জ্ঞাতিশক্ততার পরিচয় পাওয়া যায়, এবং উহা বিরুদ্ধাচারী জ্ঞাতিদিগের বিরুদ্ধে একটি অভিসম্পাত মাত্র। প্রথম মণ্ডলের শেষ সূক্ত (বিষঝাড়া মন্ত্র, ১।১৯১ ; ২৯৫ পৃষ্ঠা) এবং দ্বিতীয় মণ্ডলের শেষ সূক্ত (শকুন-সম্প্রসাদন মন্ত্র, ২।৪৩ ; ২৬১ পৃষ্ঠা) এমনি ওঝার মন্ত্র। ৭ম মণ্ডলের ৮৩ সূক্তে সুদাস রাজার বুদ্ধবর্ণনা আছে।

## যুদ্ধসাধন-বন্দনা

[ঋগ্বেদ ৬ মণ্ডল ৭৫ সূক্ত। বর্ষ, ধনু, জ্যা প্রভৃতি  
যুদ্ধসাধন দেবতা। ভরদ্বাজের পুত্র পায়ু ঋষি।

বর্ষ পরিয়া সংগ্রামে যবে যায়  
বর্ষী যেন সে বজ্র-সমান ভায়।  
অনাহত দেহে, বর্ষী, কর হে-জয়,  
বর্ষ-মহিমা তোমারে ঘিরিয়া রয়। ১ ॥

ধনু দ্বারা গাভী, জিনিব ধনুতে রণ,  
ধনুতে জিনিব মত্ত শক্রগণ ;  
ধনু শত্রুর কামনা করুক শেষ,  
ধনু লয়ে জয় করিব সর্ব দেশ। ২ ॥

বাণ সাথে মিলি' জ্যা আসে কানৈর পাশ—

টঙ্কারে ঘন ; যেন করি' উল্লাস

পতি ও পত্নী মিলিছে, এ জ্যা ও বাণ

মিলি' মধুভাষে জুড়ায় ধাতুক-কান । ৩ ॥

সেবুক এ বাণ সেবানু পত্নী হেম,

রণেতে বাঁচাক,—মাতা স্নেহে রাখে যেন ;

লক্ষ্য বুঝিয়া বিধুক অধম অরি,

ধনু-কোটি দিক শত্রুরে দ্বিধা করি' । ৪ ॥

পুত্র অনেক, বহুর পিতা এ তুণ

রণেতে চিন্তা শব্দ করে এ, গুণ-

বলে এ প্রসব করে বাণ পিঠ হতে,

অভেদ্য সেনা-ব্যূহে বিধে দ্রুত পথে । ৫ ॥

সুসারথি যেই বসি' সে রথের 'পরে

চালায় অশ্ব যেখানে ইচ্ছা করে

বল্গা ধরিয়া, বল্গার গুণ গাহি,

ঘোড়ার পিছনে আসুক তাহারা বাহি' । ৬ ॥

খুরপদযুত অশ্বের হেঁচা উঠে ;

রথ লয়ে তারা ধূলি উড়াইয়ে ছুটে,

শত্রুরে দলি' ক্ষীণ করে পদাঘাতে,

পালায় না কভু । পূজি তারে প্রীতি সাথে । ৭ ॥

## বেদবাণী

অগ্নির হবি মত ইনি রথহবি,  
রথেতে ঘোড়ার আয়ুধ বর্ষ সবি,  
সেই রথপাশে 'আমরা মিলিব আজ,  
থাক উল্লাস ভরিয়া চিত্ত-মাঝ । ৮ ॥

সুন্দর শ্রীতে মিলিত, শক্তিমান,  
গভীর, রুচ্ছ্রব্রতী, বীর, সূর্যমহান,  
পালক, চিত্রসেনা, যুবা, ইষুবল,  
বহু-অরি-সহা অশ্ব, নহেক খল । ৯ ॥

পিতৃগণ ও ব্রাহ্মণ, সোমবাণী,  
ধরা, দ্যৌ দিন্ মোদের শুভেতে রাখি' ;  
সত্যপোষক পৃথা ! রাখ পাপ হতে,  
শত্রু যেন না প্রভু হয় কোনো মতে । ১০ ॥

মৃগ-শিং দাঁত, সুপর্ণ বাণ ধরে,  
গোচামেতে বাঁধা, নিতি জন্মিয়া পড়ে ;  
মিলিত অথবা একা ঘোরে যেথা নর  
সেথা গিয়ে বাণ হোক চিত-সুখকর । ১১ ॥

ঋজু রাখ, বাণ, শক্তি মোদের দাও,  
কোমল তনুরে পাষাণেতে তুমি ছাও ।  
সোম আমাদের হইয়ে বলুন নিতি ;  
মঙ্গল দিন্ আমাদিকে সে অদিতি । ১২ ॥

অশ্ব চালায় বুঝে-হুঝে যেই জ্বনে,  
আঘাত সে করে অশ্বের সে জ্বনে,  
জ্বন-পার্শ্বে কশাঘাত ক'হু হানে,  
ছুটায় অশ্বে বিষম রণস্থানে । ১৩ ॥

হস্তস্ত্র সে লতায় সাপের মত  
জড়াবে বাহরে বাধা দেয় অবিরত  
জ্বার সে আঘাত, অজ্ঞানা কিছুই নেই—  
পৌরুষশালী, বাঁচায় পুরুষে সেই । ১৪ ॥

বিষেতে সিক্ত হিংসালীর্ণ যিনি,  
অয়োমুখ যিনি, ঝাঁর বলে রণ জিনি,  
পর্জন্তের সমানধর্মী তাঁরে  
পূজি ইষু-দেবী বৃহৎ নমস্কারে । ১৫ ॥

মস্ত্রশাণিত হিংসালু ওহে বাণ,  
ছুটিয়া লক্ষ্যে পড়ি' কর খান খান;  
খুঁজিয়া শত্রু ছুটি' যাও তারি পাশ,—  
বাকী রেপো না ক, কর হে আমিষ নাশ । ১৬ ॥

মুণ্ডিতশিখা কুমারের মত যেথা  
পড়ে বাণগুলি, মঙ্গল দিন সেথা  
অদিতি এবং দেবতা ব্রহ্মপতি,  
সব কল্যাণ দিন আমাদের প্রতি । ১৭ ॥

## বেদবাণী

বর্ষ মুড়িয়া তোমার মর্ষ ঢাকি,  
রাজা সোম দিন্ অমৃত-প্রলেপ অঁকি',  
বরুণ করুন বরেন্য-বরগীয়,  
তোমারি বিজয় হোক দেবতার প্রিয় । ১৮ ॥

যাহারা মোদের উপরে নহেক প্রীত,  
দূরে থাকে যারা—হিংসায় ভরা চিত,  
দেবেরা তাদিকে তুলা ধুনি' দিন ছিঁড়ি' ;  
ব্রহ্মমন্ত্র থাকুক চিত্ত ঘিরি' । ১৯ ॥

---

## রাজা

ঋগ্বেদে রাজার উল্লেখ বারংবার ( ৩৪৩।৫, ৫।৫৪।৭ )  
পাওয়া যায়। বৈদিক যুগে দেশ রাজ-শাসিত ছিল ; রাজা  
সাধারণতঃ পুরুষাঙ্কুরে উত্তরাধিকার-স্বত্রেই রাজত্ব করিতেন ;  
কিন্তু প্রজাগণও রাজা নির্বাচন করিত ; অত্যাচারী রাজাকে  
প্রজাগণ বিতাড়িত করিত। রাজারা দেশশত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ-  
যাত্রা করিতেন ; এজ্ঞ রাজাকে 'গোপা জনস্য' জনরক্ষক বলিত ;  
রাজা ব্রাহ্মণেরও রক্ষক ( ৩৪৩।৫ ) হইতেন। রাজপুরোহিত  
রাজার বল ও জয় কামনা করিয়া যজ্ঞ দ্বারা দেবতাকে প্রসন্ন  
করিতে চেষ্টা করিতেন। রাজা প্রজাদিগের বশ্যতা লাভ

করিতেন ও অনেক সময় জোর করিয়া আদায় করিতেন (২।৭।৫) ।  
রাজা অপরাধের দণ্ডদাতা, অথচ নিজে অদণ্ড । রাজা প্রাসাদে  
বাস করিতেন ( ২।৪১।৫ ) ও উজ্জ্বল পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন  
( ১।৮৫।৮, ৮।৫।৩৮ ) ।

রাজাকে অভিষেক করিবার সময় ১০ম মণ্ডলের ১৭৩ সূক্তটি  
পাঠ করা হইত ।

### রাজস্তুতি

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৭৩ সূক্ত । রাজস্তুতি দেবতা । ঋব ঋষি ।]

রাজপদে তোমা' করি প্রতিষ্ঠা, রাজন্ !

এই জনপদ-প্রভু হও ; তথ আসন

হোক অচল অটল ; প্রজা চায় যেন তোমায় ;

রাজ্য তোমার বিলোপ যেন হে না পায় । ১ ॥

এই জনপদ গ্ৰায়েতে কর হে শাসন,

হও স্থির দৃঢ়, রাজন্, পাহাড় যেমন,

ইন্দ্রের মত হও ঋব তুমি অটল,

রাজ্য ধারণ কর হেথা বলে, প্রবল ! ২ ॥

অক্ষয় হোম লভিয়া ইন্দ্র, রাজায়

দেছেন শরণ নিজ-শক্তির বিভায় ;

সোম রাজ-শিরে আশিস্ দেছেন তাঁহার ;

ব্রহ্মপতিও দেছেন করুণা অপার । ৩ ॥

## বেদবাণী

ঋব এ পৃথিবী, ঋব হোথা দূরে আকাশ,  
পাহাড়-সকল ঋব রহে—নাহি বিনাশ,  
বিশ্বজগৎ ঋব রস সদা স্থথির,  
এই রাজা হোন্ প্রজা-মাঝে ঋব স্থধীর । ৪ ॥

তব রাজ্যে অটল করুন বরুণ,  
বৃহস্পতি সে রাজ্যে ঋব বরুন,  
ইন্দ্র অগ্নি দিন এরে ঋব আসন,  
সকলে ঋব সে রাজ্যে করুন দারণ । ৫ ॥

অক্ষয় সোমে অক্ষয় হবি মিলাই  
তব অভিযেকে, রাজন্, স্তোত্র এ গাই ;  
ইন্দ্র তোমার প্রজারে করুন স্ববশ,  
করদ করুন ; শাস' দেশ লভি' হরষ । ৬ ॥

## ঘুমপাড়ান

গৃহরক্ষক বাস্তপতি সারমেয় কুকুরকে ঘুম পাড়াইয়া রাখিবার  
মন্ত্র । গৃহে চোর বা পশুর উপদ্রব হইলেই কুকুর জাগ্রত হয় ;  
কুকুর নিদ্রিত থাকার অর্থ গৃহ নিরুপদ্রব থাকা । এই সূক্তে  
কুকুরকে নিদ্রা যাইতে বলিয়া পরোক্ষ ভাবে ইহাই কামনা  
করা হইতেছে যে গৃহ নিরুপদ্রব থাকুক ।

ম্যাকডোনেল সাহেব বলেন, এই সূক্তটিতে Rigveda itself seems to present us with a spell by which a lover seeks to send all the household to sleep when he visits his beloved.

## ঘুমপাড়ানি গান

[ ঋগ্বেদ ৭ মণ্ডল ৫৫ সূক্ত । বাস্তোপ্পতি ও ইন্দ্র দেবতা ।  
বসিষ্ঠ ঋষি । ]

(“ছেলে ঘুমোলো পাড়া জুড়োলো”র স্থরে )

বাস্তু যিনি

দেবতা তিনি,

ভিটেয় যে তাঁর বাস ।

রোগ যা আসে

তাঁর তরাসে

পালায় বারো মাস ;

দেখছি যা তা

শুনিছি বা যা

আছেন সবার মাঝ,

বন্ধু হয়ে .

আস্থন লয়ে

স্থথের সে ঘুম আজ । ১ ॥



## বেদবাণী

শা'না কুকুর !

সরমা ঠাকুর—

ভাঁর ভ ভুমি ছেলে,

রং তামাটে,

না শোও খাটে ;

যখনি দাঁত মেনে

হাসি দেখাও

ছুরি শানাও

সেই হাসিতে মুখে ।

মুখটি বুজে

ঘাড়টি গুঁজে

ষুমোও ভুমি হুখে । ২ ॥

ছুটে উধাও

চোরকে তাড়াও,

আবার এসো ফিরে ;

জান না বুঝি

আমরা পূজি

সেই ইন্দ্র বীরে ?

মোদের

পেয়ে সাড়া

করো না তাড়া,

কেনই দেবে ছুখে ?

## ঘুমপাড়ানি

মুখটি বুজে  
ঘাড়টি গুঁজে  
ঘুমোও তুমি স্থখে । ৩ ॥

শূয়োর ধরে'  
দাঁতে করে'  
দাও ছিঁড়ে তার পেট ;  
শূয়োর আবার  
ছিঁড়বে তোমার  
পেটটা,—মাথা হেঁট !

জান না বুঝি  
আমরা পূজি  
ইজ্জদেবে স্থখে ?

মোদের

পেয়ে সাড়া  
করো না তাড়া,  
কেনই দেবে স্থখে ?

মুখটি বুজে  
ঘাড়টি গুঁজে  
ঘুমোও তুমি স্থখে । ৪ ॥

তোমার দাদা  
ঘুমিয়ে কাদা,  
ঘুমোয় তোমার মা,

## বেদবাণী

ভোমার বাবা  
ঘুমিয়ে হাবা,  
কেউ ত জাগে না ।  
কুকুর ঘুমোয়,  
মানুষও শোয়,  
ঘুমোয় মেসো পিসে';  
কাজ সে ভুলে'  
সবাই চুলে'  
লুটোয় ঘুসে' মিশে' । ৫ ॥

বসে' যে ঘরে,  
যে ওই ঘোরে,  
আমায় দেখে যে-ই—  
চোখ দুটি তার  
ছিঁড় এবার ;  
এই যে বাড়ী এই  
যেমন কাণা,  
তেমন কাণা  
করব—মরুক সে-ই । ৬ ॥

শিং সে হাজার  
ছলিয়ে তাহার  
উঠল যে সেই ষাঁড়

## ঘুমপাড়ানি

সাগর থেকে,  
আসুক হৈকে,—  
ডাকটিন্তনে তার  
লুটিয়ে পড়ুক  
ঘুমিয়ে পড়ুক,  
( যেন ) কেউ জাগে না আর । ৭ ॥

শোয় যে ফাঁকায়,  
গাড়ী-ঘোড়ায়,  
বিছনাতে যে ঘরে  
সকল মেয়ে  
স্বুমটি পেয়ে  
থাকুক ঢুলে' পড়ে',

যার

গন্ধেরি ধুম  
গায়েতে, ঘুম  
পাড়াই যতন করে' । ৮ ॥

---

## দুঃস্বপ্ন

দুঃস্বপ্ন-নাশের এই মন্ত্রটি আধুনিক । দুঃস্বপ্নের উল্লেখ ২।২৮।  
১০ শ্লোকেও আছে । অথর্ববেদে ও আরণ্যকে কোন্ স্বপ্নের কি  
তাৎপর্য দেওয়া আছে ।

### দুঃস্বপ্ন-নাশন মন্ত্র

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৬৪ সূক্ত । দুঃস্বপ্নস্ত দেবতা ।

প্রচেতা ঋষি । ]

হে দুঃস্বপ্ন মনস্পতি হে ! ছেড়ে যাও, ছেড়ে যাও,  
দূরে চলে' যাও, মনে যত ভয় দূর করে' তারে দাও ।  
তারে গিয়ে বলো অতি দূরে যেই দেব নিঋতি পাপ—  
জীবিত জনের কামনা অনেক,—কেন করে অপলাপ ? ১ ॥

জীবিত যে সেই কেবল ইচ্ছে মঙ্গল হোক তার,  
চায় প্রীতিকর বস্তু কেবল কমে যাতে দুখভার ;  
বৈবস্বত যম সে হেরুন মেলি মঙ্গল-চোখ,  
ভঙ্গ যেন না করেন বিবিধ আশা যে পুষিছে লোক । ২ ॥

মনে মনে যবে আশা পুষি মোরা, যখন তা ভেঙে যায়,  
ফললাভ-কালে, জাগরণে কি বা স্বপ্নের জড়িমায়  
যা করি আমরা ক্লেশকর আর দুষণীয় অপকাজ,—  
পাবক অগ্নি সে কাজ-সকল হইতে বাঁচান আজ । ৩ ॥

ব্রহ্মগম্পতি হে দেবতা, ইন্দ্রদেবতা আর !  
 করেছি আমরা অন্ধ্যায়ভরা যাহা কিছু পাপাচার,  
 সে পাপ-কাজ ত করেছে শত্রু—হিংসায় ভরা মন ;  
 অন্ধিরা-সুত প্রচেতা বাঁচান তা হতে নিতিক্ষণ । ৪ ॥

আজ মোরা জয়ী, পেয়েছি যা চাই, আজ অপরাধহীন,  
 জাগরণে আর স্বপ্নে, মননে ছিন্ন যেই পাপে লীন,  
 যাক তাহা! আজ তারি পাশে চলে' যারে করি মোরা ঘেষ,  
 'তারি পাশে যাক যে-জন মোদের হিংসে ;—হউক শেষ । ৫ ॥

## বিষ-ঝাড়

সর্প বৃশ্চিক প্রভৃতির বিষ ঝাড়ার মস্ত । এইরূপ ওঝার  
 মস্ত অথর্ববেদে বিস্তর । আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে ( ১০।৭৫ )  
 বিষবিচার উল্লেখ আছে । ঋগ্বেদের ৭।৫০ সূক্তে বিষনাশ ও  
 সর্প-বিদূরণ করিবার মন্ত্র আছে ।

সর্পকে শুভকর ও অশুভকর দুইরূপেই ঋগ্বেদের কালেই  
 দেখা হইত । শুভকর রূপে সর্প অহিবৃদ্ধা ( ৭।৩৫।১৩ ) ও  
 অশুভকর রূপে সর্প অহি-বৃদ্ধ ।

## বেদবাণী

### বিশ্ববাড়া মন্ত্র

[ ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ১২১ সূক্ত । অপ, ওষধি, সূর্য্য  
দেবতা । অগস্ত্য ঋষি । ]

যার। বিষ রম্য যার একটুক,  
যার খুব বিষ—দেয় দুখ,  
জলে থাকে—বিষ বেশী নেই,  
জলে আর স্থলে দুই যেই  
দাহকর প্রাণী, আর রম্য  
লুকিয়ে যে জীব বিষময়,—  
সবাকার বিষে জরজর এই দেহ । ১ ॥

মারে অ-দৃষ্টকে মারে ডুক  
এ ওষুধ আগন্তুক,  
ফেরে যেই বিষ মারে তারে,  
নিজে মরে তবু বিষে মারে,  
নিজে, জরজর—জরে তবু,  
বিষ ত্রাণ নাহি পায় কভু ;  
সকলেই বাঁচে,—দুখ পায় না ক কেহ । ২ ॥

কুশরে, শরেতে, দর্ভে বা,  
মৌজে, বীরণে সৈর্য্যে বা,  
এইসব ঘাসে থেকে যারা  
লুকিয়ে বিষেতে করে সারা,  
তারাই সকলে দেছে মোরে বিষে জরে' । ৩ ॥

গোয়ালে ঘুমোয় গরু যবে,  
 ঢোলে চুপ্‌চাপ যুগ-সবে,  
 যবে লোকে ঢোলে ঘুমে জ্ঞানহর,—  
 চুপিচুপি এসে বিষধর  
 দিয়েছে আমার শরীর বিষেতে ভরে' । ৪ ॥

চোরের মতন, সঙ্কায়  
 বিষধরে সব দেখা যায়,  
 দৈবাৎ এরা পড়ে চোখে ;  
 এরা দেখে বিশ্ব ও ধরালোকে ;  
 ধরার ম'লুষ ! থেকো সবে সাবধানে । ৫ ॥

বিষধর ! পিতা ও-আকাশ,  
 মাতা ধর!—যায় কর বাস,  
 অদিতি ভগিনী, সোম ভাই ;  
 তোমা দেখি না ক, দেখো সব ঠাই ;  
 যথাস্থে যাও তোমাদের স্বস্থানে । ৬ ॥

তোমাদের কারো কাঁধ রাঙে,  
 কারো ছুঁচ-দাড়া, দেহ আছে,  
 কারো বিষ খুব জোর লাগে ;  
 হেথা তোমাদের কিবা থাকে ?  
 কেন আস ? যাও আমাদের কাছ হতে । ৭ ॥



## বেদবাণী

পূৰ্ণ দিকেতে ওঠে রবি  
দেখেন বিশ্বে তিনি সবি ;  
রবি মারে গুপ্ত যা ক্ষতিকর,—  
রাক্ষস আর নিশাচর ;  
নীচেরে মারেন বসে' আলোকের রথে । ৮

ওঠে' যে সূর্য্য হোথা নভে—

মরে' যায় বিষ যত ভবে ,  
পাহাড়-আড়াল হতে তিনি  
বিশ্বেরে দেখে' তম জিনি'

আসেন গুপ্ত জীবগণে করে' লয় । ৯ ॥

দিই সূর্য্যোতে সব বিষ ছুঁড়ি',  
যথা মোশকেতে মদ ঢালে শুঁড়ি ;  
রবি চিরদিন বেঁচে পূজা পান ;  
মোরা হারাব না এই প্রাণ ।

রবির সবুজ ঘোড়ায় রথ টানে ;  
মধুবিজ্ঞা সে মধুদানে

তোমারে, হে বিষ, করেছে যে মধুময় । ১০ ॥

এতটুকু পাখী বিষ খেল,  
তবু প্রাণ তার ফিরে' পেল ;  
আমরাও সব নাশি' বিষে  
বেঁচে রব ঠিক ;— মারে কিসে ?

রবির সবুজ ঘোড়ায় রথ টানে ;  
 মধুবিছা সে মধুদানে  
 তোমারে, হে বিষ, করেছে যে মধুময় । ১১ ॥

বিশ্বুলিঙ্গ তিন-সাত  
 বিষের বাড়ন করে পাত ;  
 তাদের যখন নাশ নেই  
 আমাদের প্রাণ মারে কেই ?  
 রবির সবুজ ঘোড়ায় রথ টানে ;  
 মধুবিছা সে মধুদানে  
 তোমারে, হে বিষ, করেছে যে মধুময় । ১২

আছে যেই নিরানব্বই  
 বিষনাশী নদী, করুবই  
 তাহাদের নাম কীর্তন,  
 মরে' যাবে বিষ চন্‌চন ।  
 রবির সবুজ ঘোড়ায় রথ টানে ;  
 মধুবিছা সে মধুদানে  
 তোমারে, হে বিষ, করেছে যে মধুময় । ১৩

ময়ূরী যে আছে কুড়ি-এক  
 আর সাত নদী, বিষ ! ছাখ,

## বেদবাণী

তারা টানে তোকে,—তোলে জল

কলসীতে যেন মেয়েদল ।

যা রে, যা নে, বিষ ! হয়ে যা রে আজ লয় । ১৪ ॥

এতটুকু ছোট যে নকুল

বিষ টেনে নিক্ বিল্কুল,

বিষ নিতে যদি নাই পারে

ঢিলে মারি কুৎসিতটারে;—

দূর হোক বিষ, দূর হোক, দূরে যাক । ১৫ ॥

গিরি থেকে বেজী এসে বলে—

“বিছের সে বিষ যদি জ্বলে,

নেই বস তাতে, নেই ভয় ।”

বিছে ! তব বিষ যেই রয়,

হোক রসহীন, অরস হোক বেবাক । ১৬ ॥

---

## সপত্নী

ঋগ্বেদের কালে বহুবিবাহ প্রচলিত ছিল এবং তাহা সপত্নীদের ক্লেশের কারণও ছিল, এই সূক্ত তাহার প্রমাণ । এই যন্ত্রে সপত্নীর প্রভাব দমন ও নিজের প্রভুত্ব স্থাপনের ইচ্ছা প্রকাশ পাইয়াছে ।

---

## সপত্নী-শাতন

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৪৫ সূক্ত । উপনিষৎ ( গোপনে ) .

সপত্নী-বাধন দেবতা । ইন্দ্রাণী ঋষি । ]

শক্তিশালী ওষুধ-লতায় এই  
খুঁড়ছি আমি,—বালাই আমার যেই—  
সতীন জঙ্গ করব এরি জোরে,  
স্বামীর সোহাগ নেবো দখল করে' । ১ ॥

উপর দিকে তোমার পাতার মুখ  
'তেজী লতা দৈব ! স্বামীর স্থখ  
দাও যে তুমি ; তাড়াও সতীনটাকে ;  
স্বামী যেন কেবল আমার থাকে । ২ ॥

ওষুধ সেরা ! আমায় করো সেরা—  
প্রধান করো—মাতৃক প্রধানেরা ;  
সতীন সে হোক নীচ পায়েরি নীচে—  
নীচেরো নীচ ; গরব সে হোক মিছে । ৩ ॥

তার নাম ত কই না করে'ও তুল ;  
হোক সে সকল লোকের চোখের শূল ।  
দূর করে' দাও পাজি সতীনটারে  
খুব দূরেতে,—আসতে সে না পারে । ৪ ॥

## বেদবাণী

লতা তোমার বল আছে কোশল,  
আমার আছে স্বামী—আছে বল ;—  
হুজনে আজ বর্লেতে আর ছলে  
তাড়িয়ে দেবো সতীন পায়ে দলে' । ৫ ॥

স্বামী ! এই জোরালো ওষুধ তোমার শিরে—  
বালিশে দিই গুণ করে' তায় ধীরে ;—  
মনটি তোমার আশ্রুক আমার পানে,  
যেমন গরুর দিকেই বাছুরে আন্‌চানে ;  
জল সে যেমন ছোটো নীচের পানে । ৬ ॥

## অলক্ষ্মী

অলক্ষ্মী বা অভাব নাশের মন্ত্র এই সূক্তটি । অলক্ষ্মী বৃক্ষ-লতা-  
শস্ত্রাদির অঙ্কুর-রূপ ভ্রূণ নষ্ট করিয়া দুভিক্ষ আনয়ন করে, তাহা  
হিংসাময়ী, কুংসিতশব্দকারিণী, বিকটাকৃতি । তাহাকে সমুদ্রপারে  
পাঠাইবার চেষ্টা তৃতীয় ঋকে সূক্ষ্পষ্ট । যে দাতা ও দেবযাজক  
তাহাকে অলক্ষ্মী আক্রমণ করিতে পারে না ( ৪র্থ ঋক ) ।

অলক্ষ্মীর বিপরীত দেবতা ত্রিণোদা । তাহা অগ্নিরই  
অপর নাম । ত্রিণোদা বা ধনদাতারূপে অগ্নির স্তুতিতে রচিত  
পৃথক্ সূক্ত আছে ( ২।৩৭ ) ।

অলম্বীময় মন্ত্র

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৫৫ সূক্ত । অলম্বী দেবতা ।

শিরিষিষ্ঠ ভারদ্বাজ ঋষি । ]

যাতে কিছু পাই না ক তাই তুমি চাও ;  
 ক্যারুকেরে ডাকে কেবল জালাও ;  
 পিছনেতে লেগে হিত কর নাশ ;  
 বিকটা ! পাহাড়ে গিয়ে কর বাস ;—  
 শিরিষিষ্ঠ এ যা বলে শোনো,  
 পালাও দূরেতে বিদেশে কোনো । ১ ॥

এইখান থেকে যাও চলে যাও ;  
 ঐখানে রবে ?—হবে না ক তাও ;  
 ফল ফুল ঘাস তরু লতা যত  
 অঙ্কুরে তুমি কর সবে হত ।  
 ব্রহ্মপতি হে ! খোঁচা শিং দিয়ে  
 ধননাশী এরে দাও ত তাড়িয়ে । ২ ॥

সাগরের জলে ওই ভেসে যায়  
 কাঠের টুকরো—চড়োগে উহায়,  
 চড়ে' চলে' যাও সাগরের পার,  
 ওগো অলম্বী ! ওগো কদাকার !—  
 ও কাঠের কেউ নাই ক মালিক—  
 যাও চড়ে' পড়ো, যাও কোনো দিক । ৩ ॥

## বেদবাণী

হিংসালু ওগো ! ডাকো কুৎসিত ;  
চটপট যবে ছেড়ে চারিভিত  
পালালে তোমরা, তবেই ত হল  
ইন্দ্রের অরি নিপাত—সে ম'ল,—  
মরে' গেল সব বুদ্ধবৃন্দ যেন ।  
তোমরা থাকলে হত কি হেন ? ৪ ॥

এই-সব লোকে এনেছে ফিরিয়ে  
হারা গরু ; দেছে আগুনে বসিয়ে  
ঠাই ঠাই ; সব দেবতার তরে  
অন্ন সাজায়ে দেছে থরে থরে ;  
কার সাধ্য যে এইখানে আসে—  
আক্রমি' সব হিত-কাজ নাশে ? ৫ ॥

---

## পিতু

পিতু অর্থে পালক অন্ন । তাহা সকলের ধারক ও বলায়ক,  
তাহা স্বাদু, মধুর, মঙ্গলময় । পিতুর অহুগ্রহ লাভ করিলেই  
পিতুকে দান করিতে পারা যায় । দুগ্ধ যব ওষধি জল করন্ত প্রধান  
পিতু । পিতু স্থলতাসম্পাদক, রোগনিবারক, ইন্দ্রিয়োদ্দীপক ।

---

## পিতৃ-পূজা

ঋগ্বেদ ১ মণ্ডল ১৮৭ সূক্ত । ঐশ্বরি দেবতা । অগস্ত্য ঋষি । ]

হে পিতৃ হে, তোষণ করি তোমায়, তুমি মহান,  
সবায় তুমি ধর, কর সবেতে বল আধান ;  
জিত তোমার ওজ্বলেই বৃত্র নামে অরি •  
মখন করে দেহের তারি গাঁটে ও গাঁটে ধরি । ১ ॥

হে স্বাদু পিতৃ ! হে মধু পিতৃ ! ষাগে  
বরণ তোমা' করি হে পূজা-বাকে ;  
রক্ষা কর থাকিয়ে পুরোভাগে । ২ ॥

মোদের তুমি হইয়ে আজি এস হে পিতা পাতা,  
শরণ দেহ সশিব তুমি, হৃদ্য হে শিবদাতা ;  
সুখদ হয়ে হও হে সখা, প্রীতিতে রহ লীন,  
সুখেতে যেন সেবি হে তোমা, হও দ্বিজ্যহীন । ৩ ॥

বায়ু সে যথা আকাশে মিশি' রয়—  
পিতৃ হে, তব রস যে নিতি বয়  
ধূলির মাঝে এই এ ধরাময় । ৪ ॥

হে পিতৃ হে, দান যে করে হয় সে যে হয় তব,  
মিষ্ট হতে মিষ্ট যাহা সে গুণ অভিনব  
তোমার, তোমায় হে পিতৃ, যে চাখে এবং খায়—  
স্থূল হয়ে যায় গ্রীবা যে তার—মাংস দেহে পায় । ৫ ॥



## বেদবাণী

তোমাতে যে মহান্ দেবের মন নিহিত নিতি,  
তোমার চারু কেতু যে বল—পেয়ে ত তার প্রীতি  
অহিরে বধ করল দেবে—কাটিয়ে দিয়ে ভীতি। ৬ ॥

গিরির মত, সতেজ, নানা-আকার যত মেঘ-  
বিবর থেকে উছলে যবে নামে জলের বেগ—  
ধরার বুকে হরষে তবে, হে মধু পিত্ত, তুমি  
ওঠ যে জেগে প্রচুর রূপে উছসি' ভেদি' ভূমি। ৭ ॥

ভূরি জল খাই, ও ভূরি ওষধি  
খাই যে আমরা স্থখে নিরবধি ;—  
হে শরীর, তুমি স্থল হও, পাও বল। ৮ ॥

গবাশির আর যবাশির, মোম !  
তোমার সে রস পিই অল্পম ;—  
হে শরীর, তুমি স্থল হও, পাও বল। ৯ ॥

হে ছাতুর ডেলা, ওষধিরা ওহে,  
নাশ' রোগ, আন বল তেজ বহে' ;—  
হে শরীর, তুমি স্থল হও, পাও বল। ১০ ॥

( যথা ) গাভীরে দুহি' হব্য লভে—হে পিত্ত, তব পাশে  
শোষণ করি রস যে মোরা নিবেদি' স্তুতি-ভাষে ;  
সে-রস পানে দেবতা সবে হরষ ভূরি লভে,  
আমরা পিয়ে সে-রস ভাবি—কী আনন্দ তবে ! ১১ ॥

## দান

ঋগ্বেদে বহু দানস্ততি আছে। দান করা যে কর্তব্য ও পুণ্যজনক তাহা এইসব সূক্তে ও ঋকে বিঘোষিত হইয়াছে। স্বর্ণদান, অন্নদান, গো অশ্ব দান প্রভৃতির স্ততি আছে। দান-স্ততিগুলি বড় হৃদয়গ্রাহী। তাহাতে দাতার প্রশংসা ও রূপণের নিন্দা করা হইয়াছে।

### দান-স্ততি

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১১৭ সূক্ত। ইন্দ্র ও ধনাম-  
দান-প্রশংসা দেবতা। ভিক্ষু ঋষি। ]

দেবতারা যেই ক্ষুধা দিয়েছেন নহেক তাহা ত বধের তরে,  
অন্ন ও পানে পুষ্ট যে নর সেও একদিন যায় যে মরে' ;  
দাতা যেইজন ধন করে দান, তাহার কিন্তু নাহিক ক্ষয়,  
অদাতা রূপণ জনেরে কেহ না হৃদয়ে আপন প্রীতিতে লয়। ১ ॥

অন্ন যাহার ভাণ্ডারে আছে, আছে পেয় যার দেবার মত—  
তবু অন্নান্নী অগস্ত্যের কাতুর ভাষণে নহেক নত—  
রাখে মন তার করিয়া কঠিন, না দিয়ে অগ্রে আপনি খায়—  
সেই সে অদাতা রূপণ জনেরে কেহ না প্রীতির নয়নে চায়। ২ ॥

## বেদবাণী

ক্লশ গৃহাগত অন্নকাম সে আগন্তকেরে হেরিয়া যে বা  
করে প্রীতি-সাথে অন্ন অর্থ দিয়া অতিথির উচিত সেবা—  
সেই জন দাতা ।—যজ্ঞের ফল সম্পূর্ণ ত লভেন তিনি,  
তাঁহার সে প্রীতি মিত্র করিছে শত্রুগণের হৃদয় জিনি’ । ৩ ॥

সে সখা নহেক সন্ধ্যা ত মোটেই সখারে যে বা না বিত্ত ছায়—  
বিত্ত না ছায় সাথী-সঙ্গীরে সহচরে তার—যখন চায় ;  
তেমন সখার সঙ্গ হইতে সরা ভালো, সে ত শরণ নয়,  
তুষিতে-ইচ্ছু সধন দাতার নিকটে যাওয়াই শ্রেয় যে হয় । ৪ ॥

ধনী যেই জন, দীর্ঘ-জীবন-পথের পানেতে রাখিয়া আঁখি,  
ছায় যেন ধন অধন যাচকে, নিশ্চয় যেন, ছায় না ফাঁকি ;  
রথের চাকা সে ঘুরিছে যেমন এখন উপরে তখন নীচে—  
এই আছে ধন একের সঙ্গে, আবার ছুটে সে অপর-পিছে । ৫ ॥

অন্নদারচেতা অন্ন যে খায়, নিষ্ফল হয় ভোজন তারি,  
সত্য কহি যে—এহেন ভোজন প্রাণের তাহার অন্তকারী ;  
সেই সে ক্লপণ দেবেও পোষে না, সখারে পুষিতে না অন্নরাগী,  
নিজে খায় শুধু,নিজেরে পুষিয়া হতেছে কেবল পাপের ভাগী । ৬ ॥

কর্ষণ করে ভূমি যেই ফাল—কর্ষণ করি’ অন্ন আনে,  
চলিতে যে করে স্তব্ধ—চলে’ চলে’ আসে সে পথের শেষের পানে :  
বাক্পটু যেই ব্রাহ্মণ সেই মূর্খের চেয়ে অর্থ করে,  
প্রীতি দিবে যেই দক্ষ সে দাতা অদাতার চেয়ে রহে উপরে । ৭ ॥

## দক্ষিণা

একগুণ যার ধন আছে সেই দ্বিগুণ ধনীর পিছনে ঘোরে,  
দ্বিগুণ ধনী যে ত্রিগুণ ধনীর চলিছে নিয়ত পিছন ধরে',  
চতুগুণ যে ধনী সেইজন সকল ধনীর উপরে রাজে,—  
এমনি অল্প ধনী সে নিয়ত অধিক ধনীর করুণা যাচে । ৮ ॥

সমান আকার হলেও দুইটি হাতের ক্ষমতা সমান নহে ;  
এক-পরিমাণ দুধ ত সোদরা দুইটি গাভীতে কতু না বহে ;  
যমজ দু' ভাই হয় না ত কতু সমান বীৰ্য্যে বীৰ্য্যবান ;  
এক বংশের সন্তান হয়ে হয় না দুজনে দানে সমান । ৯ ॥

## দক্ষিণা

যজ্ঞান্তে পুরোহিতকে যাহা দান কর্যু হয় তাহাই দক্ষিণা ।  
দক্ষিণা বা বহু সন্তানবতী গাভী দান করা হইত বলিয়া এই  
দানের নাম দক্ষিণা । গো অশ্ব মহিষ উষ্ট্র অলঙ্কার সবই  
দক্ষিণার সামগ্রী ; ভূমিদানের উল্লেখ পাওয়া যায় না ।

ঋগ্বেদে দক্ষিণার বহু প্রশংসা আছে । তবে সম্পূর্ণ সৃজ্ঞে  
স্তুতি মাত্র এই একটি আছে ।

## ‘দক্ষিণা-প্রশংসা

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১০৭ সূক্ত । দক্ষিণা দেবতা ।

প্রজাপতির পুত্র দিব্য দক্ষিণা ঋষি । ]

স্বর্গে স্থখী যে ইন্দ্র, সূর্য্যরূপী মহাতেজ তাঁর  
আকাশে জেগেছে ওই ।—বিশ্বজীব মুক্ত-অন্ধকার ।  
দিল ঢেলে পিতৃগণ পুণ্যময় জ্যোতি সে মহতী ;  
নয়নে ভাসিল পথ দক্ষিণার স্প্রশস্ত অতি । ১ ॥

দক্ষিণা যাহারা ছায়—উচ্চ স্বর্গে তারা করে বাস ;  
অশ্ব যারা করে দান—থাকে তারা নিত্য সূর্য্য-পাশ ;  
হিরণ্য যে করে দান—অমৃতত্ব সেই লাভ করে ;  
বজ্রদাতা লভে সোম—দীর্ঘকাল এরা প্রাণ ধরে । ২ ॥

দেবযোগ্য কৰ্ম্ম যেই, পূর্ত্তি তার এই এ দক্ষিণা ;  
কৰ্ম্ম তার পূর্ণ নয়—করে না যে কদাচার বিনা ;  
পরিজ্ঞ দক্ষিণা দান যেই লোক করে তুষ্টমনে,—  
নিন্দায় পাপে যে ভীত সেই লভে পূৰ্ণতা জীবনে । ৩ ॥

শতগতি বায়ুরে ও আকাশবিহারী দিবাকরে  
হবি দিয়ে তুষ্ট রাখে নরের হিঁতৈষী যত নরে ;  
প্ৰীত যারা করে আর করে দান নিজের ক্লেশ সহে’—  
সপ্ত-পুরোহিত-যুক্ত যজ্ঞে তারা দক্ষিণারে দোহে । ৪ ॥

দক্ষিণার দাতা যেই প্রথমে ত সে আহুত হয়,  
গ্রামণীদিগের মাঝে দাতা নর অগ্রণী যে রয় ।  
প্রথমেই যেই জন দক্ষিণায় দেয় ভেট আনি',  
তাঁরেই মাহুষ-মাঝে নরপতি বলে' আমি মানি । ৫ ॥

তাঁহারেই বলে ঋষি, ব্রহ্মরূপে তিনিই বিদিত,  
যজ্ঞকর্তা সামগা সৈ, যজ্ঞ-কাজ তাঁহারি শাসিত ;  
পুরোহিতে তুষ্ট করে অগ্রে দিয়ে দক্ষিণা যে-জন—  
জানেন তিনিই তিন মূর্তি কিবা ধরে হুতাশন । ৬ ॥

দক্ষিণাই অশ্ব ছান, গাভী করে দক্ষিণা প্রদান,  
আনন্দ করেন দান, হিরণ্যও দক্ষিণা বিলান,  
আমাদের আত্মা অন্ন দক্ষিণা সে করে নিতি জয়,  
বিজ্ঞ যেই লোক সেই দক্ষিণারে বন্দ্য করি' লয় । ৭ ॥

ভোজন যে দেয় সেই মরে না ক, নহে অর্থহীন,  
হিংসিত নহে সে কভু, ব্যথিত না—সদা সুখলীন ।  
এ বিশ্বভুবনে আর স্বর্গ-মাঝে যাহা কিছু আছে,—  
দক্ষিণা প্রদান করে—ইহাদের গৃহে সবি রাজে । ৮ ॥

ভোজদাতা জন অগ্রে পায় কামধেছু সে সুরভি ;  
স্বাসভূষিতা বধু পায় তারা—যেন পুণ্যছবি ;  
সুরার সারাংশ পান ভোজদাতাগণ যথাকাম ;  
স্পর্ধাবান্ শক্রগণে তাঁহারা জিনেন অবিরাম । ৯ ॥

## বেদবাণী

মার্জিত ও আশুগতি অশ্বলাভ ভোজদাতা করে,  
সুশোভনা কত্তা রয় সেই পুণ্য ভোজদাতা তরে ;  
পুকুরের মত স্বচ্ছ, মন্দিরের মতন সুন্দর  
গৃহখানি ভোজদাতা লভিবেন চিত্তসুখকর । ১০ ॥

তারে বহে স্রষ্টা অশ্ব ভোজ দান করে যেই নর ;  
সুগঠিত বড় রথ দক্ষিণার তরে নিরন্তর' ;  
ভোজদাতা জনে রক্ষা দেবগণ করে রণভূমে,  
সম্মুখ-সংগ্রামে তার শত্রু যত পড়ি' ভূমি চূমে । ১১ ।

---

## দ্যুত

এই সূক্তে দ্যুতক্রীড়া বা পাশাখেলার চিত্তাকর্ষণী শক্তির  
প্রশংসা ও তাহার অপকারিতার কথা বলা হইয়াছে । দ্যুত-  
ক্রীড়ার অক্ষ বা পাষ্টি বিভীতক বা বহেড়া কাষ্ঠে প্রস্তুত হইত ।  
অক্ষক্রীড়া ও অশ্বধাবন বৈদিক যুগের প্রধান ব্যাসন ছিল । কিন্তু  
কি প্রণালীতে এইসব খেলা হইত তাহা এখন স্থির করা যায় না ।  
১০।৩৪।৮ ঋকে ত্রি-পঞ্চাশ সংখ্যার উল্লেখ দেখা যায় । অক্ষ-  
ক্ষেপণকে গ্রাভ বলিত । দ্যুতগৃহকে সভা ও গর্তা বালিত । ব্রাহ্মণ-  
সাহিত্যে অক্ষক্রীড়ার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায় ।

ঋগ্বেদের কালে যে অক্ষকীড়ায় লোকে সৰ্ব্বস্বাস্ত হইত, এমন কি পত্নীকে পর্য্যন্ত পণ রাখিয়া পত্নীকে হারাইত তাহার পরিচয় দ্যুতাসক্তের বিলাপ ( ১০।৩৪ ) হইতে পাওয়া যায়। বিধবা হইয়া স্ত্রীলোকেবা অর্থ উপার্জনের আশায় দ্যুতশালায় গমন করিত ( ১।১২৪।৭ )।

### অক্ষ ও দ্যুত

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৩৪ সূক্ত। অক্ষপ্রশংসা ও অক্ষনিন্দা দেবতা। কবষ বা ঐলুম্ বা মৌজবান্ ঋষি। ]

• যায় গড়গড় যায় রে এ পাশা  
ছকের উপর,  
ছুটে ছুটে যায় বড় বড় পাশা—  
প্রাণ করে তব্।  
বয়ড়া-কাঠের পাশা দেয় স্থ—  
কী উৎসাহ!—  
যেন মূজবান্ পাহাড়ের সোম  
জুড়ায় দাহ। ১ ॥

নম্রা স্ত্রীভাষা পত্নী কখনো  
হয় নি বিরূপ,  
লজ্জা কখনো করে নি সে মিছে—  
অতুল কী রূপ!—



## বেদবাণী

আত্মীয় জনে, আমাকেও সেবা  
করেছে কত,—  
পাশার নেশায় তারেও ছেড়েছি—  
চাই না তত । ২ ॥

জুয়াড়ীবে স্থণা করে যে শাশুড়ী,  
ছাড়ে যে জায়া ;  
অনাথ বেচারী পায় না কাহারো  
দয়া বা মায়া ।  
দাম দিয়ে যথা বুড়ো ঘোড়াটারে  
কেনে না লোকে,—  
জুয়াড়ী জনেরে সকলেই দেখে  
স্থণার চোখে । ৩ ॥

পাশার দৃষ্টি পড়ে যদি কারো  
টাকার 'পরে—  
মজে সেই, আসি' অন্তে তাহার  
পত্নী হরে ;  
পিতা মাতা তার আর ভাই সবে  
স্থণায় বলে—  
“চিনি না একে ত, বেঁধে নিয়ে যাও,  
যাক না চলে' ।” ৪ ॥

ভাবি আমি যবে খেলিব না আর  
 অন্য সনে,  
 নিশ্চয় এবে সরে' রব ছেড়ে  
 বন্ধুজনে,  
 তখনি ডাকে যে কুঁজো রংচঙ্  
 গুটিকাগুলি,—  
 উপপতি কাছে নারী যথা ছোট্,  
 ছুটি যে তুলি' । ৫ ॥

জুয়াড়ী যখন ঢোকে আড্ডায়,  
 ভাবিয়া আসে—  
 'জিতিবই আমি ;'—তবু বুক তার  
 কাঁপে যে আসে ;  
 পাশা ঠিক যায় উন্টো দিকেতে—  
 'যাহা সে'না চায়,—  
 পাজী পাশা ছায় অপরে জিতিয়ে,—  
 কী ছঃখ হয় ! ৬ ॥

আঁকশির মত টানে পাশা, মারে,  
 . . . . . রোগেতে দলে,  
 কার্টে দেহ, যেন তপ্ত জিনিসে  
 শরীর জলে ।

## বেদবাণী

জয়ী হয় যেই তার কাছে পাশা  
ছেলের মত ;  
জুয়াড়ীর কাছে মধুময় সে যে—  
আদর কত ! ৭ ॥

তিঙ্কায়টি পাশা ছক-ঘরে  
খেলে ও ঘোরে,  
ঘোরে যেন রবি সত্য নিয়মে  
বিশ্ব-ঘরে ।  
যত বল থাক—পাশায় বশে কে  
আনিতে পারে ?  
রাজা যেই সেও মানে যে পাশায়  
নমস্কারে । ৮ ॥

কখনো পাশারা নীচে রয়, ফের  
উপরে ওঠে,  
হাত নেই তবু সহাত লোকেরে  
হারায়,—লোটে ।  
ছকের উপরে বসি' রয় যেন  
আঙুরা লাল ;  
শীতল হলেও জ্বায় যেন চিতে  
আগুনে জাল । ৯ ॥

জুয়াড়ীর জায়া কাঁদে থালি, পড়ে  
 দশায় হীন ;  
 ‘ছেলে কোথা যায়’—ভেবে ভেবে মাতা  
 তাপেতে ক্ষীণ ;  
 ঋণ দেয় যেই সে ভেবে আকুল—  
 ফিরে’ কি পাবে ?  
 পরের বাড়ীতে নেশায় জুয়াড়ী  
 রাক্ষস-যাপে । ১০ ॥

• হীন দশা দেখে জায়ার, জুয়াড়ী  
 কাঁদিয়া মরে ;  
 দেখে’ ভালো ঘরে অপরের জায়া—  
 নয়ন ঝরে ,  
 সূকালে স্ববেশে রঙীন ঘোড়াঘ  
 চড়ে’ সে বেড়ায়,  
 বিকালে ফতুর,— শুধু-গায়ে বসে’  
 আগুন পোহায় । ১১

হে পাশা ! তোমার মহৎ দলে যে  
 , . . . . . চালক সেরা,  
 রাজা যে হয়েছে আগে তোমাদের—  
 রয়েছে ঘেরা,—

## বেদবাণী

দশটি আঙুল জুড়ে' তাঁরে বলি—

প্রণাম করে'—

“লুকানো নেই ক' টাকা মোর, কমা

কর গো মোরে ।” ১২ ॥

জুয়াড়ী ! কখনো খেলো না ক পাশা,—

লাগাও চাষ ;—

অন্ন যা পাও চাষে সেই খুব,—

মিটাবে আশ :

চাষেতেই তুমি গরু পাবে, পাবে

জরুও ভালো ,—

বলেছে এ মোরে পূজ্য সূর্য্য

ছায় যে আলো । ১৩ ॥

পাশাগণ ! হও সখা আমাদের,

শুভ যা করো,

তোমাদের ঘোর অজ্ঞেয় প্রভাবে

মোরে না ধরো ,

শত্রু মোদের পড়ুক তোমার

রোষে ও ফাঁদে ;

অপরে চালাক রঙীন গুটিরে

মনের সাথে । ১৪ ॥

## পনি ও সরমা

“পনি নামক অশুরেরা দেবলোক হইতে গাভী অপহরণ করিয়া অন্ধকারে রাখিয়াছিল। ইন্দ্র মরুৎগণের সহিত তাহা উদ্ধার করিয়াছিলেন ( ১৬৭ )। \*গাভীর অশ্বেষণার্থ সরমা নামী এক দেব-কুকুরীকে ( ইন্দ্র ) নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং সরমা অশুরদিগের সহিত বন্ধুত্ব করিয়া গাভীর অশুসন্ধান পাইয়াছিল।”—সায়ণ।

“ইউরোপীয় পণ্ডিত মক্ষমূলর বিবেচনা করেন, এই বৈদিক উপাখ্যানটি প্রাতঃকালের প্রকৃতি সম্বন্ধীয় একটি উপমা মাত্র। তিনি বলেন, সরমা উষার একটি নাম। দেবগণের গাভীগণ অর্থাৎ সূর্য্যরশ্মিসমূহ অন্ধকার দ্বারা অপহৃত হইয়াছে। দেবগণ ও মনুষ্যগণ তাহাদিগের উদ্ধারের জন্য ব্যস্ত হইয়াছেন। অবশেষে উষা দেখা দিলেন, তিনি বিদ্যুৎগতিতে, গন্ধ পাইয়া কুকুরী যে রূপ যায় সেইরূপ, ইত্যন্ততঃ ধাবমান হইতে লাগিলেন। তিনি সন্ধান লইয়া ফিরিয়া আসিলে আলোকদেব ইন্দ্র প্রকাশ হইয়া অন্ধকারের সহিত যুদ্ধ করিলেন, এবং তাহাদিগের দুর্গ হইতে সেই দেবগাভী উদ্ধার করিলেন। মক্ষমূলর আরও বিবেচনা করেন, ট্রয়ের যুদ্ধের যে গল্প লইয়া চিরস্মরণীয় কবি হোমর গ্রীক ভাষায়

## বেদবাণী

মহাকাব্য লিখিয়াছিলেন, সে গল্প এই পণি ও সরমার গল্পের  
রূপান্তর মাত্র ( Science of Language ) ।”

—রমেশ দত্ত ।

পণি অর্থে ধনী অথচ অযাজ্ঞিক অদক্ষিণ ব্যক্তি ( ১৮৩৩ ) ।  
এইজ্ঞা ইহাদের সহিত দেবযাজকদের বিরোধ ও শত্রুতা  
( ৩৫৮২ ) । পণিরা আত্মপরায়ণ বৃক সদৃশ ( ৬৫১১৪ ) ।

পণিদিগের মধ্যে বৃব প্রধান । পণিগণ বেকনাট ( স্মদখোর ),  
দক্ষ্য, বিরুদ্ধবাক ( অর্থাৎ তাহাদের ভাষা অপোধ্য ) ।

যে পণ ব্যতীত কোনো বস্তু দান করে না সে পণি  
( রোহি ) ।

হিলেব্রাণ্ট মনে করেন ষ্ট্রাবোর উল্লিখিত পাণিয়ান্ জাতি এই  
পণি, পাণিয়ান্গণ Dhalal অর্থাৎ দাস । অনেকে এই পণিদিগকে  
ফিনিসীয় জাতি মনে করেন । প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি শ্রীযুক্ত  
নগেন্দ্রনাথ বসু তাঁহার নবপ্রকাশিত Social History  
of Kamarup পুস্তকে এই পণিদিগকে ভারতের পূর্বোত্তর  
কোণের আদিম অধিবাসী আধুনিক পণি কোচ, মিশ্মী, আবর  
প্রভৃতির পূর্বপুরুষ বলিয়া স্থির করিয়াছেন ।

আর্য্যগণ পণিদিগের নিকট হইতে ঘৃত-প্রস্তুত করিতে শিক্ষা  
করে ( ৪৫৮৪ ) । যেখানে যেখানে পণিদিগের উল্লেখ  
আছে সেখানেই পণিদিগের গাভীর কথাও উল্লিখিত  
হইয়াছে ( ১০১০৮ ; ৬৩৯২ , ২২৪৬ ; ৯১১১২ ) । ইন্দ্র  
অগ্নি ও সোম ইহাদিগের গাভী হরণ করিয়াছিলেন ( ১০৬৭৬ ;

## পণি ও সরমা

১৯৩৪)। নবম, অজিরসগণও পণিদিগের গাভীহরণের সঙ্গে জড়িত ছিল ( ১৮৩৪ ; ১৬২১৩ ; ১০১০৮৮, ১০ ) ।

ঋগ্বেদে পণিদিগের নাম ২০ বার উল্লিখিত হইয়াছে ।

সরমাবোধহয় কুকুরীর নাম—কারণ সরমার পুত্র সারমেয়গণ যমদ্বারের কুকুর ছিল ( ১০১৪১০-১২ ) ।

## পণি ও সরমা

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১০৮ সূক্ত । পণি ও সরমা দেবতা ।

পণি ও সরমা ঋষি । ]

### পণিগণ

কি চাও, সরমা ?—কেন তুমি আজ এসেছ হেথা ?—

দীর্ঘ যে পথ !—পিছনে প্রচুর ক্লান্তি সেথা !

বারতা কি তব ?—কেন এ ভ্রমণ ?—কিসের তরে ?

এ রসা নদীর জল হলে পার কেমন করে' ? ১ ॥

### সরমা

আমি ইন্দের দূতী—ঘুরি ফিরি দেশে ও দেশে,

তোমাদের ধম নিতে, পণিগণ, এসেছি ক্রেশে ।

লাফাঘে যাইব—ভেবে ভয়ে জল স্রগম হয়ে

করে' দিল পার রসা নদী,—এহু সহজে বহে' । ২ ॥



## কেন্দ্রবাহী

### পশিগণ

বল গো, সরমা, ইন্দ্র কেমন—দেখিতে কিবা—  
দূতী হয়ে ঝাঁপ এলে তুমি ঘুরে' রাজিদিবা ?  
আহ্নন ইন্দ্র,—মিত্র বলিয়া আদর করি'  
করিব তাঁহারে গো-পতি মোদের গোগণ-পরি ।

### সরমা

যেই ইন্দ্রের দূতী হয়ে ঘুরি স্বদূরে আমি—  
দেখি না ত তাঁর জ্যেতা ; তিনি জ্বিনে' সবার স্বামী ।  
গভীর তটিনী তাঁর আগমন ক্রোধিতে নারে,—  
ইন্দ্রের হাতে মরিবে, শুইবে কঠোর মারে । ৪ ॥

### পশিগণ

সুভগা সরমা ! নিতে চাও তুমি যে গাভী, দূরে  
ঘুরে ফিরে তারা—দ্যালোকের সীমা অবধি ঘুরে ।—  
এই অগণন গাভীগণে দেবো না করি' রণ ?—  
আমাদেরো আছে তীক্ষ্ণ অস্ত্র, দৃপ্ত মন ! ৫ ॥

### সরমা

তোমাদের কথা সৈন্তশাসিত না হোক—চাহি ;  
বাণেতে বিদ্ধ না হোক ও-তনু কলুষবাহী ;  
গৃহপথ তব দুর্গম হোক রুদ্ধযান ;  
তবু ভয় করি—বৃহস্পতি না কষ্ট জ্ঞান । ৬ ॥

### পশিগণ

সরমা ! মোদের নিধি পর্বতে ঘিরিয়া রাখে—  
সে নিধি অশ্ব গরু বহু সাথে পূর্ণ থাকে ;

স্থপালক পণি রক্ষা করিছে নিতি এ নিধি,—  
রক্ষিত গৃহে বুখাই তোমার এ গতিবিধি । ৭ ॥

সরমা

পিয়ে সোমরস আসিবে ঋষিরা হেথায় মাতি’—  
অযাস্ত আর অঙ্গিরসের গোত্রজাতি  
আর নবথ ; গাভী ভাগ করি’ লবেন সব, ‘  
তখন, হে পণি, গর্ক-বাক্য ছাড়িতে হবে । ৮ ॥

পণিগণ

সরমা ! তুমি যে এসেছ হেথায়, দেবের বলে  
দেখাও যে ভয় ঘন ঘন এত বাক্য বলে,—  
ভগিনী করিয়া লই তোমা, ফিরে যৈও না, রও,  
এ গাভীর ভাগ দিতেছি তোমায়, সুভগা, লও । ৯ ॥

সরমা

ভগিনী হইতে জানি না ক আমি, চাহি না ভাই ;  
ঘোর ইন্দ্র ও অঙ্গিরসেরা জানে তা, তাই  
গরু পেতে মোরে পাঠায়ে দিচ্ছে বশ্মে ঢাকি’,  
পালাও, পালাও, পণি, হেথা হতে,— বলিয়া রাখি । ১০ ॥

পালাও, হে পণি, সুদূরে !—গাভীরা ক্লেশেতে-সারা  
বাক ধর্মের আশ্রয়ে,—ছাড়ি’ গিরির কারা ;  
সোমপ্রসূর, সোম-ঋষি, জ্ঞানী, বৃহস্পতি  
জেনেছেন এই গাভীর নিবাস গোপন অতি । ১১ ॥

## বিবাহ

বৈদিক যুগে বিবাহ ধর্ম্মায়ুষ্ঠান রূপে পরিগণিত হইয়াছিল। বৈদিক যুগে বাল্যবিবাহ হইত না বোধ হয়; কারণ বিবাহের সম্পর্কে পরিণতবয়স্ক যুবক-যুবতীর উল্লেখই বারংবার পাওয়া যায় ( ১।১১৭।৭ ; ২।১৭।৭ ; ১০।৩২।৩ ; ১০।৪০।৫ )। বহু যুবতীর বিবাহ হইত না, তাহার কুমারী অবস্থাতেই পিতৃগৃহে থাকিত ( ২।১৭।৭ )। বিবাহের পর কন্যা স্বামীগৃহবাসিনী হইত। কন্যাদের পিতামাতা ও অভিভাবকগণ অনেক সময়ে তাহাদের পাত্র নির্বাচন করিয়া দিতেন; অধিকাংশ সময়ে কন্যারা নিজ নিজ পতি স্বয়ং মনোনীত করিত; অর্থলোভে ধনবান্ পুরুষকে নির্বাচন করিলে কন্যা নিন্দিতা হইত ( ১০।২৭।১২ )। অন্ধ বিকলাঙ্গ কন্যাদের বিবাহ হইত না ( ১০।২৭।১১ )। বিবাহ হইয়া গেলে কন্যার পৈতৃক সম্পত্তিতে আর অধিকার থাকিত না; এজন্য কন্যার ভ্রাতারা ভগিনীর বিবাহ দিতে চেষ্টিত থাকিত ( ৩।৩১।২ )।

ভ্রাতা ও ভগিনীর বিবাহ যে নিষিদ্ধ তাহা যম ও যমীর উপাখ্যানে ( ১০।১০ ) জানা যায়।

বিধবাবিবাহ প্রচলিত ছিল ( ১০।১৮।৮ )। বিধবা প্রায়ই স্বামীর ভ্রাতাকে বিবাহ করিত ( ১০।৪০।২ )। এজন্য স্বামীর ভ্রাতার নাম হইয়াছিল দে-বর ( দ্বিতীয় বর )।

## বিবাহ

পুরুষেরা বহুবিবাহ করিত, সপত্নীরা ঐজন্ত পরস্পরকে হিংসা করিত ( ১০।১৪৫ ; ১০।১৫২ ; ১।৭১।১ ; ১।১০৪।৩ ; ১।১০৫।৮ ; ১।১৮৩।৭ ; ২।১৫।৭ ; ৭।১৮।২ ; ১০।৪৩।১ ; ১০।১০১। ১১ ) । তথাপি স্ত্রীর মর্যাদা উচ্চ ছিল—তিনি পত্নী । স্ত্রীর মনের রহস্য সন্ধানে পুরুষ অক্ষম ছিল ( ৮।৩৩।১৭ ) ।

স্ত্রীলোকেরা একাধিক বিবাহ করিত না ।

স্ত্রীপুরুষ উভয়ের ব্যাভিচারই নিন্দনীয় ছিল । একনিষ্ঠতা প্রশংসনীয় ও স্পৃহণীয় ছিল ( ১।১২৪।৭ ; ৪।৩।২ ; ১০।৭১।৪ ) । তথাপি অবৈধ প্রণয়ের উল্লেখ ঋগ্বেদে বহুস্থলে আছে ( ১।১৩৪।৩ ; ১০।১৮৩।৪ ; ৮।১৭।৭ ; ১০।১৬২।৫ ) । গোপন প্রণয়ে জাত সন্তানকে রহস্য: বলিত, সেরূপ সন্তান পরাবৃত্ত ( পরিত্যক্ত ) হইত ( ২।২৯।১ ) । গুপ্তভাবে গর্ভস্রাব করানোও হইত ( ৫।৭৮ ৫-২ ) । ভ্রাতা-ভগিনী এবং পিতা-পুত্রীর মধ্যেও ব্যাভিচার ঘটত ( ১০।১৬২।৫ ; ১০।১০ ; ১০।৬১।৫-৭ ) । পিতা বা ভ্রাতার মৃত্যু হইলে অভিভাবকহীন স্ত্রীলোক লষ্টচরিত্রা হইয়া জীবিকা উপার্জন করিত ( ১।১২৪।৭ ; ৪।৫।৫ ) । অবিবাহিতা কন্যার পুত্রকে কানীত বলিত ( ৮।৪৬।২১ ) ।

কন্যা বিক্রয় হইত, কিন্তু তাহা দুষণীয় বিবেচিত হইত ( ১।১০৯।২ ) । যে জামাতাকে পণ দিয়া কন্যা সম্প্রদান করা হইত তাহাকে বিজামাতা বা অশ্রীল জামাতা বলিত । কন্যা হরণ করিয়াও বীরগণ বিবাহ করিত ।

বিবাহের অনুষ্ঠান কন্যার পিতৃগৃহেই হইত ( ১০।৮৫ ) ।

## জ্যোতিষাঙ্গী

বর কন্যায় গৃহে 'গিয়া কস্তার হস্তধারণ করিয়া গার্হস্থ্য অগ্নিকে প্রালক্ষিণ করিত, এজন্য বরকে হস্তগ্রাভ ( ১০।১৮।৮ ) বলিত । বিবাহের পর পতি পত্নীকে 'স্বগৃহে সমারোহ করিয়া লইয়া যাইত ।

গার্হস্থ্য জীবনের আদর্শ খুব উচ্চ ছিল ( ৮।৩।১৫-২ ; ১০। ৩৪।১১ ; ১০।৮৫।৪২ ) । পত্নী গৃহের সম্রাজ্ঞী বলিয়া বিবেচিত হইত । পত্নী যজ্ঞভাগিনী হইত ( ১।১৩।১৩ ; ১।১৪।৩, ৪ ; ৫। ৪৩।১৫ ; ৫।২৮।১ ; ৮।৩।১৫ ) । পত্নীর আর-এক প্রধান নাম ছিল জায়া—সন্তানের জননী ( ১।২২।১৩ ; ৩।১।২৩ ; ১০।৮৫।২৫, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৫ দ্রষ্টব্য ) । পুত্র না হইলে অন্যজাত পুত্রকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করা হইত ( ৭।৪।৭-৮ ) ; অপুত্রক পিতা কন্যার প্রথম পুত্রটিকে নিজ পুত্র বা পৌত্র রূপে গ্রহণ করিত ( ৩।৩।১২ ) । এজন্য কন্যা সম্মানিতা বিবেচিত হইত ( ৩।৩।১২ ) । নিয়োগের ব্যবস্থাও ছিল বোধ হয় ( ১০।১৮।৮ ) । অবীরতা ( অপুত্রকতা ) ও অমতি ( নির্ধনতা ) তুল্য বিবেচিত হইত ( ৩।১৬।৫ ) । পুত্রলাভের জন্য প্রার্থনা ও মন্ত্র পাঠ করা হইত ( ১০।১৮।৩, ১৮৪ ) ।

কন্যার জন্ম বিশেষ হর্ষের কারণ সেকালেও ছিল না । ঐতরেয় ব্রাহ্মণে কস্তাকে রূপণম্ ( ছুঃখ ) ও পুত্রকে জ্যোতির্ হ পুত্রঃ পরমে ব্যোমন্ বলা হইয়াছে ।

মাতা সন্তান পালন করিত । দশ মাস গর্ভধারণ-কাল জানা ছিল ( ৫।৭।৬।৭-৯ ; ১০।১৮।৩ ) ।

## বিবাহ

বিধবা হইলে পত্নী পতির চিত্তায় শয়ন করিয়া দেবরের আস্থানে উঠিয়া আসিত ও পতির শব দাহ করিত ( ১০।১৮ ; ১০।৪০।২ ) ।

পিতামাতা সন্তানগণকে অতিশয় স্নেহ করিতেন ( ১০। ১০৬।৪ ), পুত্ররাও জনকজননীর প্রতি ভক্তিমান ছিল ; \* শিশু-গণ দেবশিশুর ন্যায় স্তুল্য হইত ( ৭।৫৬।১৬ ) এবং ক্রীড়াকোলাহলে গৃহ আনন্দ-মুখর করিয়া রাখিত ( ১০।৩৪।১৪ ) ।

\* পুরুষগণ রূপবতী স্ত্রীলোককেই বিবাহ করিতে ব্যগ্র ছিল ( ৮।৬২।২ ; ২।৬৭।১০-১২ ) । রাজকন্তাদিগেরও সহিত ঋষিদিগের বিবাহ হইত ( ৫।৬১ ) ।

বিবাহ করিতে যাইবার সময় বর স্তবেশ ও স্তম্ভা ধারণ করিয়া সুসজ্জিত হইত ( ৫।৬০।৪ ) । বধুও বস্ত্রাবৃত হইয়া বিবাহসভায় আসিত ( ৮।১৭।৭ ; ৮।২৬।১৩ ) । কন্তাকে বিবাহের সময় অলঙ্কার দান করা হইত ( ২।৪৬।২ ; ১০।৩২।১৪ ) ।

বিবাহের প্রথা ও মন্ত্র সূর্য্যার বিবাহ-বর্ণনা হইতে জানা যায় ( ১০।৮৫ ) ।

[ বিস্তৃত বিবরণের জন্ত শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র দাস মহাশয়ের লিখিত “ঋগ্বেদ-বর্ণিত আখ্যানারীর অবস্থা” প্রবন্ধ ( মাসিক 'বসুমতী', ১৩২২, ভাদ্র সংখ্যা, ৫২৭ পৃষ্ঠা ) দ্রষ্টব্য । ]

## বিবাহ-মন্ত্র

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৮৫ সূক্ত । বিবাহ ইত্যাদি দেবতা :  
সূর্যাসাবিত্রী ঋষি । ]

মানসে যাচিলা পতি সূর্য্য অমুপম,  
বধু-অভিলাষী হয়ে ঘুরে' গেলা সোম ;  
দুই অশ্বিনীরে বর মনোনীত করে'  
সবিতা সঁপিলা ধূতা তাঁহাদের করে । ৯ ॥

পতিগৃহে চলে সূর্য্য—সমুখে তাঁহার  
চলে সূর্য্য-দত্ত যত দানেনরি সম্ভার ;—  
মারে গাভীরূপ দানে মঘার উদয়ে,  
অৰ্জুনী উদিলে তারে লয়ে যায় বহে' । ১৩ ॥

নমস্কার করি সূর্য্য আর দেবগণে,  
মিত্র ও বরুণ দেবে—নিরত পালনে  
সদা ধারা শুভ ভাবি' প্রাণী সবাকার ;—  
নমস্কার সে সবারে করি নমস্কার । ১৭ ॥

পূরবে পশ্চিমে ঘুরে' আপন মায়ায়  
দুই শিশু খেলি' খেলি' যজ্ঞস্থলে যায়,—  
একে বিভাসিয়া তোলে এ বিশ্বভুবন,  
অপরে জগিয়া নিতি আনে ঋতুগণ । ১৮ ॥

দিবসের কেতু সূর্য্য, উষ্ম পিছনে  
রাখিয়া উদেন নিতি নবীন জীবনে,  
যজ্ঞভাগ বিতরিয়া জ্ঞান দেব-মাঝে ;  
চন্দ্রের কৃপায় আয়ু বিস্তীর্ণ বিরাজে । ১৯ ॥

সূর্য্য ! তব রথে আছে কিংসুক শান্মলি—  
সুচক্র, স্ববৃত্ত, 'কম, স্বর্ণাভা উজ্জলি' ;  
পতিগৃহে স্বর্গলোকে যাও এই রথে,  
এ ভূরি যৌতুক লও, লও বিধিযতে । ২০ ॥

এই কন্যা পতিবতী, ত্যজ এই স্থান ;  
প্রণমিয়া বিশ্বাবসু করি স্তুতিদান ;  
পরিণয়যোগ্যা কন্যা আছে পিতৃঘরে  
যেই অগ্না,—খোঁজ তারে, সেই তব তরে । ২১ ॥

বিশ্বাবসু ! চল তুমি হেথা হতে টুঠি',  
তোমারে প্রণাম করি জুড়ি হাত দুটি ।  
অপরা নিতম্ববতী অনূঢ়া কন্যায়  
পত্নী করি' রাখ নিতি নিজ-দেহ-ছায় । ২২ ॥

যেই পথে যাবে সখা বধু-অনুরাগে,  
সে পথ-সরল হোক—কাঁটা নাহি থাকে ;  
ভগ ও অর্ধ্যমা লয়ে যান্ যত্নে অতি ;  
স্বযুক্ত হউক, দেব, জায়া আর পতি । ২৩ ॥ ৭



## বেদবাণী

মুক্ত করি তোমা হতে বরুণের পাশ—  
যে পাশে বাধিল তোমা সবিতা স্বেদাস ।  
রাখি তোমা পতি-পাশে—সেথা নাহি শোক,  
নাহি ক্লেশ,—সত্য-বাম স্কন্ধের লোক । ২৪ ॥

মুক্ত করি হেথা হতে, অন্ত হতে নয় ;—  
ঘটাই অপর স্থানে তব পরিচয় ।  
ওহে স্বখদাতা ইন্দ্র ! এই কত্তা যেন  
স্বপুত্র করেন লাভ ভাগ্যবতী হেন । ২৫ ॥

পুষা তোমা লয়ে যান দুটি হাতে ধরি',  
অশ্বিনীযুগল বহে' নিনি রথে করি' ;  
গৃহে যাও কত্তা তুমি, শাসো গৃহদেশ ;  
বশে রাখ গৃহজনে করিয়া আদেশ । ২৬ ॥

এই গৃহে স্নত লভি' প্রীতি পাও তুমি,  
কাছে নিতি দিয়া মন পালো গৃহভূমি ;  
তব দেহ মিশে যাক তব পতি-দেহে ;  
বৃদ্ধা হয়ে কৰ্ণীরূপে রহ নিজ গেহে । ২৭ ॥

লোহিত ভাসিল বুঝি, ওই নীল জাগে,—  
কৃত্যা দেব ওই বুঝি জাগে,—মনে লাগে ।  
বেড়ে যায় জ্ঞাতি যত এই তনয়ার,  
শতেক বাঁধনে পতি পড়ে বার বার । ২৮ ॥

ছাড়, কল্যা, ছাড় এবে ও মন্নির বাস ;  
 স্তোতাগণে বিতরিয়া দাও ধনরাশ ;  
 কৃত্য। ওই গেছে ছাড়ি'—মিশে যায় জায়া  
 পতির দেহের মাঝে,—মিশে ছুটি কায়া । ২২ ॥

বধুর বসনে যদি পতি দেহ ঢাকে  
 কৃত্য। আসি' আক্রমণ করে যে তাহাকে ;  
 যেই দেহ শোভাময় উজ্জ্বল-প্রকাশ,  
 এই পাপ-ফলে তার শোভা হয় নাশ । ৩০ ॥

বস্তুর নিকট হতে বধু পায় যেই  
 প্রীতিকর স্মৃতিতুক—নিতে সব সেই  
 আসে যারা, দেবগণ তাড়াইয়া ছান,  
 যেথা হতে আসে করে সেথায় গ্রস্থান । ৩১ ॥

এই প্রতি-পত্নী-পাশে যে আসে ঈর্ষায়  
 বিরোধ করিতে, সেই দুঃখ ফেন পায় ।  
 স্থখে ধরি' এ দম্পতী দুঃখ হোক পার ;  
 অরাতি এদের যত হউক সংহার । ৩২ ॥

বধু এই স্মৃতিলা, অতি স্মৃতিলা ;  
 হের, এবে প্রীতি-চোখে—পতিগত-মনা ;  
 এ যেন স্মৃতিলা পায়, স্বামী প্রীতি করে ;—  
 এ আশিস করি' এরে যাও নিজ ঘরে । ৩৩ ॥

## বেদবাণী

এ বস্ত্র দূষিত অতি, কর্কশ, মলিন,  
ধারণের যোগ্য নয়, বিষেতে বিলীন ;  
সূর্য্যার বিবাহ জ্ঞান যে ব্রহ্মা ঋত্বিক,  
তাঁরি প্রাপ্য এই বাস, তাঁহারেই দিক । ৩৪ ॥

অর্দ্ধ বাস ছিন্ন এর, মাঝখানে ছেঁড়া,  
চারিদিকে এ বসন হের কাটা চেরা ;—  
হের ও সূর্য্যার রূপ কৌ বিচিত্র শোভে !  
ব্রহ্মা পুরোহিত তাহা 'শুদ্ধ করি' লবে । ৩৫ ॥

তব হস্ত ধরি কন্তা—হবে ভাগ্যবতী,  
বৃদ্ধা হও তবু আমি থাকি তব পতি ;  
তোমাতে অর্ধ্যমা, ভগ, দাতা রবি আর  
গৃহকর্ম তরে সঁপে এ হস্তে আমার । ৩৬ ॥

তব অগ্রে, ওহে অগ্নি, এ সূর্য্যা আনীতা,  
বিবাহ-যৌতুক সাথে,—হবে পরিণীতা,  
সন্তানসন্ততি দিয়ে তুমি পুনরায়  
পতি-করে দাও তুলে' এই এ জায়্যায় । ৩৮ ॥

অগ্নি জ্ঞান আয়ু এরে আর শুচি শোভা,—  
করেন কন্তারে দান করি' মনোলোভা ।  
এ কন্তার পতি যেই সুদীর্ঘ জীবনে  
হেকক শরৎ শত স্ননবীন মনে । ৩৯ ॥

## বিবাহ

সোম তোমা বিবাহ যে করিলেন আগে,  
পরেতে গন্ধর্ব তোমা নিলা অমুরাগে,  
তৃতীয় পতি সে তব এ অগ্নি দেবতা,  
চতুর্থে হইলে তুমি নর-কর-গতা । ৪০ ॥

তোমাতে দানিলা সোম গন্ধর্বের কবে,  
গন্ধর্ব অগ্নির পাশে দিল তোমা পরে,  
ধন-পুত্র-যুক্তা করি' তোমাতে আগুন,  
দিলেন আমার হাতে—সার্থে কত গুণ । ৪১ ॥

শ্রাক দোহে এই স্থানে, ঘটে না বিচ্ছেদ,  
দীর্ঘ আয়ু কর ভোগ মিটাইয়া খেদ,  
থাক স্নপে পুত্র লয়ে—নাতি ও নাতিনী,—  
নিজ ঘরে হেসে খেলে সব দুখ জিনি' । ৪২ ॥

প্রজাপতি প্রজা দিন করি' প্রজনন, •  
জরাবধি রেখে দিন অটুট মিলন  
এ অর্য্যমা । শুভা বধু ! যাও পতি-ঘরে ;  
মাহুষে ও পশুগণে পালো স্নেহভরে । ৪৩ ॥

স্মিত-আঁখি হও, বধু, অবিধবা, শিবা ;  
স্নেহে পালো পশু, ধর লাবণ্যের বিভা ।  
বীরের জননী হও, হও দেবকামা,  
মাহুষ ও পশুদের শুভ কর, বামা ! ৪৪ ॥ •

## কেনবাণী

স্বখী কর, 'ওহে ইন্দ্র, এই বধুটিরে,  
পাক স্ত, স্তভাগোতে থাক এরে ঘিরে' ;  
দশটি তনয় পেয়ে লভুক হরষ,  
পতি লয়ে হোক এর লোক একাদশ । ৪৫ ॥

সম্রাজ্ঞী হও গো বধু স্বস্তর-উপরি,  
শাস্ত্রভীরে কর বশ বিনয় বিতবি',  
মানে যেন তব কথা যত ননদিনী,  
দেবরগণেরে শানো স্নেহ দিয়ে কিনি' । ৪৬ ॥

আমাদের দৌহে দেবে মিলাইয়ে দিন,  
সমান হউক দুটি হিয়া—বাধাহীন ।  
মিলাইয়া দিন দৌহে মাতরিখা, ধাতা ,  
মিলান সে বাগদেবী যিনি শুভদাতা । ৪৭ ॥

## মৃত্যু

ঋগ্বেদের ১০ মণ্ডলে ১৪-১৮ সূক্ত মৃত্যু অন্ত্যেষ্টি সংকাব  
ও মৃত্যুর পরবর্ত্তী অবস্থা সম্বন্ধে রচিত । এই পাঁচটি সূক্ত ও  
অন্ত্যেষ্টি ঋক্ হইতে জানা যায় যে মৃত্যুকে লোকে ভয় করিত,  
শত শরৎ বা শত হিং জীবিত থাকিবার কামনা করিত, অজর  
ও অমর হইবার চেষ্টা করিত এবং শক্রর মৃত্যু কামনা করিত ।  
মৃত্যুর পর মৃতদেহকে হয় প্রোথিত করা হইত ( ১০।১৫।১৪ ;

১০।১৮।১০-১৩; ৭।৮৯।১), নর অগ্নিদগ্ধ করা হইত ( ১০।১৬ ; ১০।১৫।১৪ )। অশানে অস্থি-সঞ্চয় করা হইত। মৃত্যুর পর লোকে সশরীরে ( সতত্ব-সজ্জ ) পরলোকে যাইত ও ইহলোকের আত্ম আনন্দ ও স্বপ্নভোগ করিত। যাহারা দুষ্কৃত, পরলোকে তাহাদিগকে দুর্গতি ভোগ করিতে হইত ( ২।২৯।৬ ; ৩।২৬।৮ ; ৪।৫।৫ ; ইত্যাদি )। নরক ইত্যাদির কল্পনা অথর্ববেদে প্রথম দেয়া যায়।

লোকে বিশ্বাস করিত—অগ্নি মৃতব্যক্তিকে পরলোকে লইয়া গিয়া পিতৃগণের সহিত ও দেবগণের সহিত সম্মিলিত করেন ( ১০। ১৬।১-৪ ; ১০।১৭।৩ , ১।৩১।৭ ) ; এবং পরলোকের পথে সবিতা পথপ্রদর্শক ও পূৰ্বা রক্ষক হন ( ১০।১৭।৪ )। দাহকর্মের সময় অগ্নির উদ্দেশ্যে অজ্ব বলি দিয়া মৃত ব্যক্তির দেহ ধ্বংস না করিবার প্রার্থনা করা হইত এবং পশু পক্ষী সরীসৃপ ইহাতেও রক্ষা করিবার প্রার্থনা করা হইত ( ১০।১৬।৬ )।

অগ্নি-সংস্কারের পূর্বে বিধবা পত্নী পতির পার্শ্বে শয়ন করিত। অগ্নিদাতা বিধবাকে উঠিয়া আসিতে অনুরোধ করিত। এবং বিধবা উঠিয়া আসিলে চিতায় অগ্নিসংযোগ করিত। ১০।১৮। ৭ শ্লোকের “আরোহন্তু জনয়ঃ ঘোনিং অগ্নে” পদটির ‘অগ্নে’ শব্দটিকে ‘অগ্নেঃ’ পাঠ করিয়া আধুনিক পণ্ডিতগণ সতীদাহ-প্রথা বেদ-সম্মত বিবেচনা করিয়াছিলেন। তাহাদের ভ্রম পরে ধরা পড়ে। ঋগ্বেদের সময় সতীদাহপ্রথা প্রচলিত ছিল না, ঐ ঋকের শুদ্ধ পাঠ হইতে প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে।

## বেদবাণী

মৃতব্যক্তি পিতৃগণের সহিত যমলোকে গিয়া স্থখ সন্তোগ করেন। রাজা যম ত্রিদিবে ত্রিনাকে বাস করেন। যম পরকালের স্থখের ও পুণ্যকর্মের পুরস্কারের বিধাতা। তথাপি যমের কুক্কর মনুষ্যের ভয়ের পদার্থ। পরকালের স্থখের উল্লেখ ২।১১৩ সূক্তেও পাওয়া যায়।

অগ্নিতে কেবল দেহই ভস্মীভূত হয়, কিন্তু মৃত ব্যক্তির মন (আত্মা) অবিকৃত থাকে, এ বিশ্বাস ঋগ্বেদের কালে ছিল। এই বিশ্বাসে একটি সূক্তে, ( ১০।৫৮ ) মন প্রত্যানমনের প্রার্থনা আছে। এই মন হৃদয়ে বাস করে ( ৮।৮২।৫ )। অগ্নি যজ্ঞ-কারীর প্রতি প্রসন্ন হইয়া স্বর্গদ্বার উন্মুক্ত করিয়া দেন ( ৪।১১।২ )।

মৃত্যু হইতেছে গৃহে প্রত্যাবর্তন—অন্তগমন। সেখানে আত্মার ইষ্টাপূর্ত্তি হয় ( ১০।১৪।৮ ; ১০।১৫৪।৩ )।

---

## মৃত্যু-কৃত্য

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৮ সূক্ত। মৃত্যু ও মৃত্যুকৃত্য দেবতা। ]

ষামান্ননের পুত্র সঙ্কল্লক ঋষি। ]

মৃত্যু হে, তুমি যাও চলে' যাও পথে সে দূরে—

৭৩ নিজ পথে তব, দেব পথ হতে সরিয়া ঘুরে' ;

ও অমর হং তোমার আছে ও অবগ, —বলি যা শোনো—

মৃত্যুর পর ঋ' না সূতে আমাদের বীর স্বজনে কোনো। ১১

মৃত্যুর পথ ছাড়িয়া তোমরা এসেছ এ যে—  
লভিবে দীর্ঘ সুন্দর আয়ু স্বরূপে সেজে' ;  
প্রজা ও অর্থ লভিবে—যেন তা হর্ষ-ভালি ;  
হইবে তোমরা শুদ্ধ-পুণ্য-যজ্ঞশালী । ২ ॥

জীবিত যাহারা, হয়েছে ভিন্ন মৃতের হতে.  
দেব-আহ্বান শুভ দেছে আজি—সেধেছি ব্রতে ;  
লভেছি আমরা দীর্ঘ সুস্থ আয়ু যে আজি,—  
হাস্তে মাতিব, নৃত্য করিতে আজিকে রাজী । ৩ ॥

জীবিত জনার চৌদিকে টানি এই পরিধি,—  
ইহাদের মাঝে কেহ নাহি লভে মৃত্যু-বিধি ;  
ভুঞ্জুক এরা শতেক শরৎ জীবিত থাকি',  
পাহাড়ের মত আড়ালে রাখুক মরণে ঢাকি' । ৪ ॥

দিন যথা যায় একে অস্ত্রের পিছনে পরে,  
চলে এক ঋতু অবাধ চরণে অপরে ধরে' ;  
শেষে-জাত যেন মরে না অগ্র-জাতের আগে,—  
এইরূপ, ধাতা, কর ইহাদের জীবন-ভাগে । ৫ ॥

লভ প্রতিষ্ঠা তোমরা জীবনে জরা-আবৃত,  
জ্যেষ্ঠের 'শরে কর কনিষ্ঠ যথা-উচিত  
কর্ম আপন । সুজাত সুকারী ব্রষ্টা করে  
দীর্ঘ জীবন সজ্জন তোমার সবার তরে । ৬ ॥



## বেদবাণী

এই-সব নারী হোন অবিধবা স্ত্রীলা জায়া,  
যত অঞ্জন লয়ে যান গৃহে—সুস্থকায়া,  
অশ্রু-বিহীন হয়ে যান গৃহে রত্নবতী,  
গৃহ যে জনের জনম-আবাস পরম অতি । ৭ ॥

ওঠ ওঠ নারী, চল জীবলোকে জীবিত-বাসে,  
প্রাণহীন এ যে, শেষ এ যে—ভূমি যাহার পাশে,  
এই যে তোমার পতি উদ্ধাহী হস্তগ্রাহী—  
এঁর কাছে তব জায়া-কাজ শেষ, বাকী ত নাহি । ৮ ॥

মৃতের হস্ত হাতে খুলে লই ধনুকটিরে,  
পাই যেন তাঁর ক্ষত্রশক্তি আমরা ফিরে’ ;  
মৃত ! থাক হেথা । পরিবৃত হয়ে স্তবীর জনে  
আর স্মৃতে, মোরা জিনি উদ্ধৃত শত্রুগণে । ৯ ॥

মৃত ! যাও তুমি ভূমি-জননীর শীতল কোলে—  
অম্বুকুলা কমা বিপুলা ধরার কোলেতে চলে’ ;  
এ ধরা পশম-কোমলা যুবতী জায়ার সমা  
রাখিবে তোমায় পাপ হতে ঢেকে করিয়া ক্ষমা । ১০ ॥

বিথারো গর্ভ, হে ধরা, চেপো না প্রবল ভারে  
এ মৃতে ; সহজ হয়ে রাখ এরে সুখ-আগারে ;  
জননী যেমন পুত্রে রাখেন আঁচলে ঢেকে,—  
দাঁও এই মৃতে স্নেহে ঢেকে, ভূমি, যতনে রেখে । ১১ ॥

গৰ্ভ বিথারি' বিপুল মুক্তা থাকুন ধরা,  
মৃতের আগার হউক হাজার ধূলিতে ভরা,—  
সম্মত গৃহের মতন মৃতের হোক এ ধূলি—  
প্রতিদিন হেথা ল'ক আশ্রয়, পড়ুক ঢুলি' । ১২ ॥

উত্তমিত করি' তব 'পরে ঢাকি এ মাটি, •  
হিংসা হইতে বাঁচাতে তোমারে রাখি ঢেলাটি ;  
পুঁতি এই খুঁটি,— পিতৃগণেরা ধরুন এরে,  
স্থির করে' দিন যম হেথা তব এ সদনেরে । ১৩ ॥

বাণের উপরে পালক যেমন রাখে সে বাঁকা,—  
বাঁকা দিন পড়ে আমার উপর—শোকেতে ঢাকা ;  
রশ্মি দিয়ে যথা টেনে রাখে ঘোড়া বিপথগামী—  
শোকের বাক্য সংযমে আজি রুধিহু আমি । ১৪ ॥

## অন্ত্যেষ্টি

অন্ত্যেষ্টি-ক্রিয়ার সময় ১০।১৬ সূক্তের কয়েকটি ঋক্ উচ্চারণ  
করিতে হইত। লোকে মনে করিত মৃত্যুর পর চক্ষু, নিশ্বাস, ভিন্ন  
ভিন্ন অবয়বগুলি শূন্য বায়ু মুষ্টিকা জল বা উদ্ভিজ্জে যায় (১০।  
১৬।৩), কিন্তু মনুষ্যের জন্মরহিত অংশ অগ্নির প্রসাদে পিতৃযান অমু-  
সরণ করিয়া ( ১০।১৪।৭ ) পুণ্যস্থানে গমন করে এবং সেখানে দেব-

## বেদবাণী

গণের সহিত এক রথে আরোহণ করে, অর্থাৎ দেবদিগের তুল্য পদ লাভ করে। সেই পুণ্যলোক চিরজ্যোতির্শ্রম (২।১১৩।৭)। ঠাঁহারা কঠিন তপস্বী করেন বা যুদ্ধে জীবন দান করেন বা যজ্ঞে দক্ষিণা দান করেন ঠাঁহারা স্বর্গে যান ( ১০।১৫৪।২-৫ ; ১০।১০৭।২ ; ১।১৬৪।৩০ ; ১।৩৩।৫ ; ৪।১১।২ ; ৪।৪৭।১ ; ৫।১৮।৪ ; ৫।৬৫।৪ ; ৫।৬৬।৬ ; ৬।১।৭ ; ৬।৫১।১২ ; ৭।৭৪।১ , ৮।৪।১২ ; ৮।৪৮।৩ ; ৮।৭৬।২ ; ১০।১৫।১০ ; ১০।৫৬।৩ ; ১।১২৫।৫ )। মৃতদেহ দাহ করিবার সময় অগ্নির ও পৃথ্বীর উদ্দেশে ছাগ বলি দেওয়া হইত, যেন ঠাঁহারা এই মৃতের আত্মার পরলোকযাত্রার পথে রক্ষক হন ( ১০।১৬।৪ ; ১।১৬২।২ ৪ ; ১।১৬৩।১২, ১৩ )।

—

## অন্ত্যেষ্টি-ক্রিয়া

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৬ সূক্ত। অগ্নি দেবতা।

দমনোয়ামায়ন ঋষি। ]

দাহ তুমি এরে করো না, অগ্নি, দিও না ক্লেশ ;  
মৃতের চামড়া, দেহ ছিঁড়ে-টুটে করো না শেষ ।  
জাতবেদা ! তব তাপে হবে দেহ পক্ক যবে  
হেঁড়ে দিও এঁরে গুস্ত-পিতা-পাশে,—সঙ্গে রবে । ১

জাতবেদা ! ভালো পাকিলে এ দেহ তোমার তাতে  
তুলে দিও এঁরে পিতৃগণের পুণ্য হাতে ;  
আবার যখন পাইবে জীবন এই এ মৃত  
হবেন তখন দেবতাগণের বশাব্ধিত । ২ ॥

মৃত ! তব চোখ সূর্য্যোতে যাক, আত্মা বায়ে ;  
ধর্ম্মের বলে ঘোর পৃথিবীতে, স্বর্গ-ছায়ে ;  
যাও, যদি তব মঙ্গল হয়—জলের মাঝে ;  
থাকুক তোমার দেহ-অবয়ব তর্ক-ও গাছে । ৩ ॥

অজ শাস্ত দেহভাগে এঁর উতাপ ঢালো,  
ঐজ্জ্বল্য ও অর্চি তোমার তাহাতে জ্বালো ;  
জাতবেদা ! তব মঙ্গলময় তনু যে আছে—  
বহে' লও এঁরে তা' দিয়ে স্কৃত-লোকের কাছে । ৪ ॥

তোমার আছতি হসে যে ঘুরিছে স্বর্গার সাথে—  
লয়ে যাও,—পায় পিতৃগণের সঙ্গ যাতে ;  
অবশেষ তাহা আছে আয়ু লভি' উঠুক এ তা,  
তনু সাথে তাহা সঙ্গত কর, হে জাতবেদা ! ৫ ॥

কালো কাক, মৃত, যেই অন্ধেতে দিয়েছে ব্যাধা,  
স্বাপদে সাপে বা পিপ্‌ড়ায় দেছে,—সকলি ত তা  
জুড়াবে স্তোত্রকারী তব দেহে আছে যে সোম,  
সব-ভক্ষক আগুন করিছে তা উপশম । ৬ ॥

## বেদবাণী

মৃত ! অগ্নির বর্ষ পর হে সাথে গোচাম,  
ভূরি মেদ করি' ঢাকুক তোমারে সে অবিরাম,  
সে মেদের তরে ধুষ্ট অগ্নি সাহকার  
একেবারে সব নারিবে পোড়াতে দেহ তোমার । ৭ ॥

অগ্নি ! জিহ্বায় চমসে এ নাহি লেহন কর,  
দেবতার আর সোমপ জনের প্রিয় এ বড় ,  
দেবপান তরে এই যে চমস, ইহারে হেরি'  
অমৃত দেবতাগণ হরষিত,—আসেন ঘেরি' । ৮ ॥

দূরে ফেলে দিই অগ্নিরে যার মাংসে রুচি ;—  
যম এর রাজা, দূরে থাক ইহা, এ যে অশুচি ;  
অপর পুণ্য জাতবেদা যেই আছেন হেথা,  
তিনিই হব্য দেব-পাশে লন—বিজ্ঞ-চেতা । ৯ ॥

মাংসভোজী যে অগ্নি প্রবেশ করেছে গৃহে, .  
তাহারে সরাই হেথা হতে আমি ; অগ্নিটি এ  
দেব অগ্নিরে লই যে পিতৃ-যাগের কামে,—  
ধর্ম লইয়া করুন গমন পরম ধামে । ১০ ॥

প্রাক্ক অন্ন বহে' যে আগুন যজ্ঞে তোষে,  
পিতৃলোকে করে অক্ষয়, সত্যে পোষে, .  
দেবগণ আর পিতৃগণের নিকট ধরি'—  
নিবেদিয়া জ্ঞান তিনি হবিভার বহন করি' । ১১ ॥

পুণ্য অগ্নি ! তোমাতে আমরা যতনে শ্রাখি,  
যতনে তোমাতে জ্বলাই আমরা সমিধে ঢাকি' ;  
তুমি স্থ্যতনে কর হে বহন হবির ভাগে,  
আহারের তরে লও এ পিতৃগণের আগে । ১২ ॥

অগ্নি হে ! তুমি দাহক শিখায় দহিলে যারে  
তাহারে শাস্ত কর হে তুমিই, নিবাও তাঁরে ;  
আত্মক সলিল, আন হে হেথায় একটু জ্বলে,  
জাগ্রত দুর্বা শাখা-প্রশাখাব পুষ্ট দলে । ১৩ ॥

শীতলা ধরণী ! শীতল-বস্ত্র-ধারিণী তুমি ;  
তুমি গো হ্লাদিনী, হ্লাদক বৃন্ত ধরিছ, ভূমি !  
যেই জলধারে ভেকী স্থগী হয় লভিয়া ভেকে  
তা দিয়ে স্রষ্ট কর স্থ-অগ্নি, জুড়াও ঢেকে । ১৪ ॥

## প্রেত

মরণের পর ও স্বর্গবাসের পূর্বের মধ্যবর্তী অবস্থাকে প্রেত বলে। প্রেত পুণ্যালোকে পুণ্যকর্ম্মাদের সংসর্গ লাভ করুন এই কামনা এই সূক্তে প্রকাশ করা হইয়াছে।

প্রেতপুরুষগণ অন্তরীক্ষ দিয়া পিতৃঘানে যমলোকে গমন করে ( ১৩৫৬ ) । যজ্ঞকারী পুণ্যস্বাগণ দেবলোকে ইন্দ্রাদি দেবতার সাহচর্য লাভ করে ( ১১৩৩৫ ; ৪১১১২ ; ৪১৭১১ ) ।

প্রোত

[ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৫৪ সূক্ত। ভাববৃত্ত দেবতা। যমী ঋষি।]

কোনো কোনো প্রোত তরে সোমরস ক্ষরে,  
 দ্ব্যত পেতে কেহ কেহ মনে সাধ করে,  
 যেই-সব প্রোত তরে মধু ক্ষরে' যায়,—  
 তাঁহাদের পাশে, প্রোত, যাও দ্রুত পায়। ১ ॥

তপ-হেতু অরি নেই যাহাদের 'পর,  
 তপোবলে গেল যারা স্বরগের ঘর,  
 ছিল যারা স্মহৎ-তপ-সাধনায়,—  
 তাঁহাদের পাশে, প্রোত, যাও দ্রুত পায়। ২ ॥

সমরের ভূমে যারা অরি করে দূর,  
 করেছেন তনু ত্যাগ যেই-সব শূর,  
 যাহারা হাজার ধন দেছেন জনায়,—  
 তাঁহাদের কাছে, প্রোত, যাও দ্রুত পায়। ৩ ॥

পুরাতন যারা করে' পুণ্যের যাগ  
 হয়েছেন শুভপোষী স্মৃতির ভাক্,  
 যম ! যারা পিতাগণে ভূষেছে পূজায়,—  
 যাক যাক এই প্রোত তাঁহাদের ছায়। ৪ ॥

## মন

পর পর দুইটি স্মৃতি বিক্ষিপ্ত মনকে কর্ণে ও সংপথে একাগ্র ও নিবিষ্ট করিবার জন্য প্রার্থনা করা হইতেছে ( ১০।৫৭ ) এবং পরলোকগত ব্যক্তির মন বা আত্মাকেও প্রত্যাবৃত্ত হইবার জন্য আহ্বান করা হইতেছে ( ১০।৫৮ )।

ঋষিদিগের বিশ্বাস ছিল যে মৃত্যুর পর দেহ মাত্রই অগ্নিতে ভস্মীভূত অথবা মৃত্তিকা-প্রোথিত হইয়া পঞ্চভূতে বিলীন হয় ( ১০।৫৬ ), কিন্তু আত্মা অবিনশ্বর। এই বিশ্বাসের বশে তাঁহারা মৃতের মন বা আত্মাকে প্রত্যাবৃত্ত হইতে আহ্বান করিয়াছেন। যে আত্মা প্রত্যাবৃত্ত হয় না তাঁহারা অমর হইয়া স্বর্গলোকে সুখাভক্ষণ করতঃ চিরকাল বিচরণ করে ( ১।১৬৪।৩০ )।

অগ্নি ইহলোক হইতে আত্মার পরলোক-প্রয়াণের পথপ্রদর্শক। আত্মা ইহলোক হইতে পরলোকে অন্ত যায়—অর্থাৎ স্বর্গহে গমন করে ( ১০।১৪৮ )।

## মন-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ১০-মণ্ডল ৫৭ সূক্ত। মন বা বিশ্বদেব দেবতা। বন্ধু ও শ্রুতবন্ধু ও বিপ্রবন্ধু গোপায়ান ( গোপায়ন ঋষির পুত্র ) ঋষি। ]

ইন্দ্র ! আমরা অপথে না যাই,  
যাই না ক যেন সোমযাগ হতে দূরে,  
শত্রুরে মোরা নিকটে না চাই। ১ ॥



## বেদবাণী

অগ্নি যাঁগের হন প্রসাধন,  
দেবতা অবধি রয়েছেন তিনি জুড়ে’—  
ডাকিয়া তাঁহার মাগি যে শরণ । ২ ॥  
নরাশংস এ সোম নিবেদিয়া  
পিতৃগণেরে মনে পূজি’ শ্লোক-স্বরে  
দূরগত মনে আনি যে ডাকিয়া । ৩ ॥  
ফিরিয়া আশ্রু তোমার সে মন,  
ফিরি’ পাক প্রাণ কাজদক্ষতা পূরে’,  
করুক উজ্জল রবি দর্শন । ৪ ॥  
পিতৃপুরুষ করুন প্রদান  
গত মন, দেব-বরেতে তা পাই ঘুরে’,  
পাই যেন স্নত, পাই যেন প্রাণ । ৫ ॥  
পূজা করি’ তোমা’ নিতি, সোম ওহে,  
ধরিতে পারি এ মনে যেন তনু-পূরে,  
যেন মিলি তব কাজে প্রজাবান্ হয়ে । ৬ ॥

### মন-আবর্তন-মন্ত্র

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৫৮ সূক্ত । মন-আবর্তন দেবতা ।  
গোপায়নের পুত্র বন্ধু প্রভৃতি ঋষি । ]  
বৈবস্বত যমের নিকটে তোমার যে মন ঘুরে—  
দূরে দূরে অতি দূরে,—  
তারে তথা হতে ফিরাইয়া আনি আজ,  
বৈঁচ এসে বাস কর হে ধরার মাঝ । ১ ॥

দ্যালোকে অথবা পৃথিবীতে তব যেই মন ফিরে ঘুরে—

দূরে দূরে অতি দূরে,—

তারে তথা হতে ফিরাইয়া আনি আজ,

বেঁচে এসে বাস কর হে ধরার মাঝ । ২ ॥

চারিদিকে-নিতি-খসে-পড়া দেশে তোমার যে মন ঘুরে—

দূরে দূরে অতি দূরে,—

তারে তথা হতে ফিরাইয়া আনি আজ,

বেঁচে এসে বাস কর হে ধরার মাঝ । ৩ ॥

চতুর্দিকেতে দেশে দেশে তব যেই মন ফিরে ঘুরে—

দূরে দূরে অতি দূরে,—

তারে তথা হতে ফিরাইয়া আনি আজ,

বেঁচে এসে বাস কর হে ধরার মাঝ । ৪ ॥

বিপুল-সলিল সাগরের মাঝে যেই মন তব ঘুরে—

দূরে দূরে অতি দূরে,—

তারে তথা হতে ফিরাইয়া আনি আজ,

বেঁচে এসে বাস কর হে ধরার মাঝ । ৫ ॥

চৌদিকে-জ্বলা মরীচীর জালে তোমার যে মন ঘুরে—

দূরে দূরে অতি দূরে,—

তারে তথা হতে ফিরাইয়া আনি আজ,

বেঁচে এসে বাস কর হে ধরার মাঝ । ৬ ॥

## বেদবাণী

তোমার যে মন জলে ঘুরে কিবা বৃক্ষতলায় ঘুরে—

দূরে দূরে অতি দূরে,—

তারে তথা হতে ফিরাইয়া আনি আজ,

বেঁচে এসে বাস কর হে ধরার মাঝ । ৭ ॥

তোমার যে মন সূর্য্যে অথবা উষার মাঝারে ঘুরে—

দূরে দূরে অতি দূরে,—

তারে তথা হতে ফিরাইয়া আনি আজ,

বেঁচে এসে বাস কর হে ধরার মাঝ । ৮ ॥

বিশাল পাহাড় উপরে তোমার যে মন ফিরিয়া ঘুরে—

দূরে দূরে অতি দূরে,—

তারে তথা হতে ফিরাইয়া আনি আজ,

বেঁচে এসে বাস কর হে ধরার মাঝ । ৯ ॥

বিশ্বজগৎ মাঝারে নিয়ত যে মন তোমার ঘুরে—

দূরে দূরে অতি দূরে,—

তারে তথা হতে ফিরাইয়া আনি আজ,

বেঁচে এসে বাস কর হে ধরার মাঝ । ১০ ॥

স্বদূর হতেও দূরদূরান্তে তোমার যে মন ঘুরে—

দূরে দূরে অতি দূরে,—

তারে তথা হতে ফিরাইয়া আনি আজ,

বেঁচে এসে বাস কর হে ধরার মাঝ । ১১ ॥

তোমার যে মন ভূত ও ভব্য কালের মাঝারে ঘুরে—

দূরে দূরে অতি দূরে,—

তারে তথা হতে ফিরাইয়া আনি আছ,

বেঁচে এসে বাস কর হে ধরার মাঝ । ১২ ॥



## পিতৃলোক

পুণ্যাত্মা পিতৃগণ দেবগণের স্তায় অমর হইয়া স্বর্গে বাস করেন, দেবগণের সহিত যজ্ঞে আগমন করেন, মনুষ্যের হিত-সাধন করেন ( ১০।১৫ ) । পিতৃগণের শ্রাদ্ধীয়াম্নের নাম স্বধা— দেবায়াম্নের নাম স্বাহা ।

পিতৃগণ স্বর্গে যমের সহিত আনন্দে বাস করেন ( ১০।১৪।৮, ১০ ; ১০।১৫৪।৪, ৫ ) । যমের নিকট হইতেই তাঁহারা বিশ্রাম-স্থান লাভ করেন ( ১০।১৪।৯ ) ।

পিতৃলোক আকাশের মধ্যস্থলে অবস্থিত ( ১০।১৫।১৪ ) । সে-স্থান চিরজ্যোতির্ময় ( ৯।১১৩।৭-৯ ) । পিতৃগণ সূর্যালোকে বাস করেন ( ১০।১০৭।২.; ১০।১৫৪।৫ ; ১।১০৯।৭ ) । সূর্য্য তাঁহাদের জন্মই স্বর্গে দীপ্তি পান ( ১।১২৫।৬ ) । পুণ্যশালীরা বিষ্ণুর পরম পদের মধু-উৎসে আমোদ সম্ভোগ করেন ( ১।১৫৪।

## বেদবাণী

৫ ; ১০।১৫।৩ ) । পঁরলোকযাত্রী আত্মা পিতৃলোকে গিয়া পূর্বা-  
গত আত্মীয়দের সহিত সন্মিলিত হয় ।

পিতৃগণ প্রসন্ন হইলে বংশধরদিগকে ধন জন পুত্র ও আয়ু দান  
করেন ( ১০।১৫।৭, ১১ ) । পিতৃগণ আকাশকে নক্ষত্রমালায়  
বিভূষিত করেন, তাঁহারা রাত্রিতে অঙ্ককার ও দিবসে আলোক  
রক্ষা করেন ( ১০।৬৮।১১ ), তাঁহারা গৃঢ় জ্যোতি সন্ধান করিয়া  
উষাকে আবিভূর্ত করেন ( ১।৭।৭৬।৪ ; ১০।১০৭।১ ) এবং সোমের  
সহিত মিলিত হইয়া জ্বাপুথিবীকে বিস্তীর্ণ করেন ( ৮।৪৮।১৩ ) ।

পিতৃলোকে যাইবার পথ ও পিতৃলোক হইতে দেবযান ও  
দেবলোক স্বতন্ত্র ভিন্ন ( ১০।২।৭ ; ১০।১৮।১ ) ।

## পিতৃ-তর্পণ

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৫ সূক্ত । পিতৃগণ দেবতা ।

শংযোয়ামায়ন ঋষি । ]

অধম ঐহারা উত্তম ঐারা মধ্যম যেই পিতৃগণ  
সোম-অভিলাষী—তাঁহাদের তরে উচ্চাৰো আজি সুবন্দন ;  
সত্যজ্ঞ সে পিতৃ-সকল এসেছেন প্রাণ রক্ষা তরে,  
রক্ষা করুন মোদের তাঁহারা আজি এ যজ্ঞে যতন করে' । ১ ॥

## পিতৃলোক

পূর্বকালেতে য়ারা গিয়েছেন, য়ারা গিয়েছেন তাঁদের পিছে,  
 য়ারা পার্থিব ধুলির মাঝারে আজো নিষগ্ন—স্বর্গ-নীচে,  
 য়ারা রন সৌভাগ্যশালী সে দেবতার মাঝে আকাশ-পার,  
 আজি সেই-সব পিতৃগণেরে নিবেদি আমরা নমস্কার । ২ ॥

বিচরণকারী বিষ্ণুর য়ারা সন্ততি, য়ারা স্বধার সহ  
 কুশাসনে বসি' সেবন করেন স্রুত সোমরস তুষ্টিবহ,  
 সেই স্রুবিদিত পিতৃগণেরে লভেছি আমরা পুণ্যবলে,—  
 সেই ভজনীয় পিতৃগণ যে এসেছেন হেথা যাগস্থলে । ৩ ॥

কুশাসনাসীন পিতৃগণ হে! দাও আশ্রয় মোদের দাও,  
 হব্য করেছি তোমাদের তরে—ভোজন কর এ, নাও হে নাও ;  
 ত্বরা করি' এস, করো না ক দেবী, দাও আমাদের শাস্তিস্থ,  
 কল্যাণ কর, কর কল্যাণ, দূর কর পাপ—পাপের দুখ । ৪ ॥

আহুত হইয়া এসেছেন হেথা সোম-অভিলাষী পিতৃগণে  
 সেবিতে কুশের 'পরে বিতরিত এই মধুময় স্রুপ্রিয় ধনে ;  
 আহ্নন তাঁহারা, আহ্নন এখানে, শুহ্নন মোদের মন্ত্র-গীতি,  
 হয়ে সানন্দ রক্ষা করুন, আশিস করুন দানিয়া প্রীতি । ৫ ॥

দক্ষিণ দিকে হয়ে নতজাহ্ন কর হে সকলে উপবেশন,  
 এই এ মোদের আজিকার যাগ বিশ্বের মাঝে কর ঘোষণ ;  
 পিতৃগণ হে! মাহুষ আমরা—যদি দোষ করি বা দোষলেশ,  
 যেন তোমাদের কেহ না হিংসে, আমাদের প্রতি পোষেন ঘেষ । ৬ ॥

## বেদবাণী

‘অক্লিষ্ট এই অগ্নির পাশে বস পিতৃগণ, আসন লও,  
মর্ত্যের যারা দাতা তাহাদের উপরে ধনের প্রদাতা হও ;  
পিতৃগণ হে ! সেই-দাতা-স্বত্বগণেরে কর হে অর্থদান ;  
দাও তাহাদের বল উৎসাহ, কর হে তাদের বীৰ্য্যবান্ । ৭ ॥

সোমপায়ী সব বসিষ্ঠ সেই পিতৃপুরুষ পূৰ্ব্বতন  
যথারীতি সোমযজ্ঞ তাঁহারা করিলা হরষে সম্পাদন ;  
তাঁদের সঙ্গে মিলি’ যম দেস কামনা করিলা পুণ্য হবি ;—  
এই হবি স্বথ-চিত্তে যথাকাম করুন আহার তাঁহারা সবি । ৮ ॥

যেই তাতগণ দেবত্র হোম করিতেন মিলি’ পুণ্য-আশে,  
যাঁরা হোমবিদ্ ছিলেন, যাঁহারা জ্ঞানে রচিতেন স্তোত্রভাষে ;  
এস হে অগ্নি, সেই সুবিদিত সকল জনারে সঙ্গে করি’,  
এস সত্য ও কব্যেরে লয়ে, ধার্মিক তাতগণেরে ধরি’ । ৯ ॥

সত্যে যাদের নিষ্ঠা, যাঁহারা হবি খায়, করে হবিরে পান,  
ইন্দ্র তাদের আপন রথেতে রাখিয়া সঙ্গে চাপিয়া যান ;  
অগ্নি হে ! এস সেই সহস্র দেববন্দনাকারীকে লয়ে—  
পূৰ্ব্বগত ও পরগত যত ধার্মিক তাতগণেরে বহে’ । ১০ ॥

অগ্নিষাক্ত পিতৃগণ হে, এস এস হেথা করুণা-ভরে,  
এস, বস হেথা সুরচিত এই এক এক কুশ-আসন-পূরে,  
বসি’ কুশাসনে খাও খাও সবে যত্নে-কৃত এ হবির ভাগ,  
দাও আমাদের ধনসম্পদ, স্তুত-পরিজন শক্তিভাক্ । ১১ ॥

অগ্নি হে ! তুমি জাতবেদা, লোকে তাই বলি' তোমা করে প্রার্থন,  
স্বরতি করিয়া আন দেবপাশে হোম-উপযোগী দ্রব্যভার,  
পিতৃগণেরে ক্ষয়হীন সেই দিয়েছ সকল স্বধার সাথে ;  
হে দেব অগ্নি ! প্রসারিত এই হবি খাও—হও তৃপ্ত তাতে । ১২ ॥

যেই তাতগণ এসেছেন হেথা, যাহারা আসেন নাইক হেথা,  
যাহাদের মোরা জানি কোন্ জন, জানি না যাদের কেই বা কে তা,  
জাতবেদা ! তুমি জান তাঁহাদের কে বা কোন্ জন কাহার কে বা,  
স্বধা 'উচ্চারি' এই যজ্ঞেরে কর সুসাধন—কর হে সেবা । ১৩ ॥

অগ্নিতে যারা দগ্ধ, যাহারা দগ্ধ নহেন অগ্নিদাহে,  
রয়েছেন যারা স্বর্গের মাঝে স্বধার সঙ্গে সুখ-প্রবাহে,—  
স্বরাত্ অগ্নি ! এস তাঁহাদের সঙ্গে হেথায় মোদের পাশ,  
কর প্রবৃত্ত সজীব এ-তরু তোমাদের যত পুরাত্নে আশ । ১৪ ॥

## যম

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের তিনটি সূক্ত যমকে উদ্দেশ্য করিয়া  
রচিত ( ১০।১৪, ১৩৫, ১৫৪ ) । অপর একটি সূক্তে ( ১০।১০ )  
যম ও তাঁহার ভগিনী যমীর কথোপকথন আছে । যমের নাম



## বেদবাণী

ঋগ্বেদে প্রায় ৫০ বীর উল্লিখিত হইয়াছে, এবং তাহার কিছু প্রথম মণ্ডলে ও অধিকাংশই দশম মণ্ডলে। অতএব ইহা নিশ্চিত যে যম পরবর্ত্তীকালের প্রকল্পিত দেবতা।

যম পুণ্যায়া য়তদিগের ও পিতৃগণের প্রধান। তিনি প্রথম য়ত। তিনি দেবতাদিগের সঙ্গে একত্র বৃক্ষের উপর বাস করেন ( ১০।১৩৫।১ )। যমের সহিত বরুণ ( ১০।১৪।৭ ) বৃহস্পতি ( ১০।১৩।৪ ; ১০।১৪।৩ ) অগ্নি একত্র আমোদ করেন। অগ্নি যমের কাম্য ( ১০।২১।৫ ) প্রিয়পাত্র ও পুরোহিত। অগ্নি যম ও মাতরিশ্বা একই দেবতা ( ১।১৬৪।৪৬ )। সূর্য্য চন্দ্র উষা রাত্রি প্রভৃতির সহচর দেবতা যম ( ১০।৬৪।৩ ; ১০।৯২।১১ )।

যম দেব-সহচর হইলেও তাঁহাকে কোথাও দেবতা বলা হয় নাই—যম রাজা ( ৯।১১৩।৮ ; ১০।১৪ ; ১০।১৬।৯ )। মৃত ব্যক্তির আত্মা স্বর্গে গিয়া রাজা যম ও রাজা বরুণকে দর্শন করে ( ১০।১৪।৭ ; ১০।১৫৪।৪,৫ )। যম স্বর্গীয় পিতৃগণের—বিশেষতঃ আদ্বিরসগণের—সহচর। তাঁহাদের সহিত যম যজ্ঞে আগমন করেন। যম সৎকর্মান্বিত ব্যক্তিদিগকে স্বর্গের দেশে লইয়া যান ; তিনি সকল লোকের নিকটেই গমন করেন ও সকল লোকের পথ পরিষ্কার করিয়া দেন। যম য়ত ব্যক্তিদের বাসস্থান নিরূপণ করিয়া দেন ( ১০।১৮।১৩ ; ১০।১৪।৯ )।

যম-রাজার আবাসস্থান আকাশের সর্বোচ্চ মধ্যদেশে, সেখানেই সদালোকিত স্বর্গের দ্বার ( ৯।১১৩।৭-৯ )। ত্রিদিব বা জিনাকের দুটিতে অধিকার সন্বিতার, একটির অধিকারী রাজা

যম ( ১৩৫১৬ ) । সেই যমের বাটী দেব-নির্মিত ( ১০১৩৫১৭ ), সেখানে সর্বদা গান ও বংশীবাদন হয় ।

যমকে সোম ও যুত আহুতি দেওয়া হয় । তিনি পূজক-দিগকে দেবসকাশে লইয়া যান ও দীর্ঘায়ু দান করেন ( ১০১৪ ) ।

যমের পিতা বিবস্বান্ ( ৯১১৩৮ ; ১০১৪১৫ ), এজ্ঞ তিনি বৈবস্বত । যমের মাতা তৃষ্ণার কন্যা সরণ্য ( ১০১৭১১ ) । আবেস্তাতেও আছে যে প্রথম সোমুপীড়ক বীবংহস্তু পুরস্কার স্বরূপ যিম নামে এক পুত্র লাভ করিয়াছিলেন । যম ও যমীর কথোপকথনে তাঁহারা নিজেদের গন্ধর্ব্ব ও জলযোষিতের ( অপ্যা যোষা ) সন্তান বলিয়াছেন । যম ও যমী যমজ ভ্রাতা ভগ্নী—যম যমী মানেই যমজ । আবেস্তারও যিম যমজ ( যশ্, ৩০, ৩ ) । সরণ্যর অপর দুই যমজ সন্তান অশ্বিদ্বয় ( ১০১৭ ) । অতএব অশ্বিদ্বয় ও যম সহোদর ভ্রাতা । বৈবস্বত মনু যমের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা । অগ্নি মনুকে বলিয়াছিলেন পুণ্যকর্ম্ম দ্বারা স্বর্গলাভ হয় ( ১৩১৪ ) ।

মৃত্যু যমের পথ ( ১৩৮১৫ ), যমই মৃত্যু । বরুণের পাশের ত্রায় যমের হাতে পড়'বিশ ( পদবন্ধন, নিগড় ) থাকে ( ১০১৭১৬ ) । যম বা মৃত্যুর দূত পক্ষী—উলুক বা কপোত ( ১০১৬৫১৪ ), এবং সারমেয়—তাহাদের চারি চক্ষু, বর্ণ শবল বা বিচিত্র, বৃহৎ নাসিকা ; তাহারা শীঘ্র তৃপ্ত হয় না, প্রাণ পাইলে তৃপ্ত হয় ; তাহারা যমের গ্রহরী, পথরক্ষী, সকল ব্যক্তির পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাহারা ফিরে ( ১০১৪১১০-১২ ) । পারসীদের আবেস্তাগ্রন্থেও যমদ্বারের গ্রহরী চারিচক্ষু কুক্কুরের উপাখ্যান আছে ।

## বেদবাণী

“ যম স্বয়ং যত্ন্য ও তাঁহার হৃত ভয়ানক বলিয়া লোকে তাঁহাকে ভয় করে ।

‘যম ত্রিকঙ্কর নামক যজ্ঞ পাইতেন, ছয় স্থানে ও এক বৃহৎ জগতে তাঁহার গতিবিধি, ত্রিষ্টুভ গায়ত্রী প্রভৃতি সকল ছন্দই যমের স্তুতিতে ব্যবহার্য্য ( ১০।১৪।১৬ ) ।

## যম-বন্দনা

[ ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ১৪ সূক্ত । যম ও পিতৃগণ

দেবতা । যম ঋষি । ]

স্বর্গের আবাসে যিনি লয়ে যান স্বকর্মা মানবে,  
সুগম করিয়া পথ মুক্ত করি’ জ্ঞান যিনি সবে,  
সকল লোকের যিনি সঙ্গমন—মিলে যার পাশে,  
সেই বৈবস্বত যমে সেবা করো হোমজব্যারাশে । ১ ॥

মোদের গমন-পথ প্রথমে ত দেখালেন যম,  
সে পথ নিয়ত রাজে—নাহি তার কোনো ব্যতিক্রম ;  
যেই পথে আমাদের পিতৃপিতামহের প্রয়াণ,  
সেই পথে সব জীব নিজ কর্মে হবে আগুয়ান । ২ ॥

এস হেথা, ওহে যম, বস এই কুশের আসনে,  
সাথে আনো অঙ্গিরস আমাদের শ্বত পিতৃগণে,

কবির মহিমা-গান তব তরে উঠুক রণিয়া,  
হবি লও, হে রাজন, প্রফুল্লিত হোক তব হিয়া । ৪ ॥

এস এস, যম, করি' কৃতযাগ অঙ্গিরসে সাধী,  
বহু-রূপ পিতৃগণে সাথে করি' হরষেতে মাতি',  
পিতা তব যিনি সেই বিবস্থানে করি যে আস্থান ;  
এই যজ্ঞে এসে তুমি কুশাসনে করু অধিষ্ঠান । ৫ ॥

অঙ্গিরস পিতৃগণ, নবম ও তৃণ্ড, অথর্বন,  
সোম-পান-অভিলাষে অভিলাষী তাঁরা অমুকুণ;  
লভি যেন তাঁহাদের প্রসন্নতা—শাস্ত অমুকুল,  
কৃপাবানু হয়ে দিন আমাদিকে কল্যাণ অতুল । ৬ ॥

যাও সেই পথে, মৃত, সেই চির সনাতন পথে—  
যে-পথে গেছেন চলি' পিতৃ-পিতামহ মৃত্যু-রথে ।  
স্বধা পেয়ে হরষিত যম ও বরুণ দুই রাজা,  
হের গিয়ে তাঁহাদের পুন আঁখি পেয়ে দুই তাজা । ৭ ॥

যমের মিলন পাও, পাও পিতৃগণের মিলন,  
ধর্মের সফল সাথে মহাব্যোমে লভ হে বান্দন ;  
এস এস অন্তর্গৃহে পরিহার করি যত পাপ,  
উজ্জল ও নিরমল তহু তুমি কর সেথা লাভ । ৮ ॥

## বেদবাণী

দূর হও, ভূতপ্রেত, দূরে যাও, হও অপমৃত,  
মৃত তরে এ আবাস পিতৃগণ রেখেছে রচিত,  
দিবায় শোভিত ইহা, জর্লে পুত, আলোকে উজ্জ্বল  
অবসান জনগণে স্থান যম এই বাসস্থল । ৯ ॥

অতিক্রমি' সরমার পুত্র এই যুগল কুকুর—  
নানা-বর্ণ চারি-চক্ষু,—চল দ্রুত স্থপথে সুদূর ।  
যাও যাও মেশো গিয়ে বিজ্ঞ পিতৃপিতামহ কাছে,  
সদা যারা যম সাথে আমোদে আহ্লাদে স্থখে আছে । ১০ ॥

হে যম ! তোমার দুই চারিচক্ষু কুকুর প্রহরী  
পথরক্ষী আছে যারা—তাদের স্তম্ভিত আঁখি 'পরি  
পড়ে লোকে পরলোক-পথে । তাহাদের রোষ থেকে  
রক্ষা কর মৃতে, রাজা, অরোগে কল্যাণে দাও রেখে । ১১ ॥

সেই দুই যমদূত সদালোভী স্ফীতদীর্ঘনাশা  
পিছনে পিছনে ঘুরে—প্রাণলোভী যেন সর্বনাশা ।  
তারা যেন আজি হেথা আমাদের দ্বায় স্ময়জল,  
দ্বায় যেন ফিরে' প্রাণ,—হেরি যেন সূর্য্যে জলজল । ১২ ॥

অভিষূত কর সোম, কর কর যমদেব তরে,  
হবি হোখ কর আজ, তাঁর তরে কর থরে থরে ;

অলঙ্কৃত এই যাগ—দূত যার দীপ্ত হতাশন—

যম তরে যাক ইহা, যম-পাশে কক্কক গমন । ১৩ ॥

স্বত-যুত হোম সাথে যমদেবে পূজা কর আজ,

সদাই উন্মুখ থেকো সাধিবারে এই পূজা-কাজ ।

দেবতাগণের মাঝে লভিবারে স্মৃতির আবাস

যম দিন দীর্ঘ আয়ু—বাঁচি যেন মিটাইয়ে আশ । ১৪ ॥

পূজা কর পূজা কর যমরাজে—রাজ্য স্বাকার,

হোম কর দিয়া তাঁরে মধুমৎ হব্যের সম্ভার ।

নমস্কার নমস্কার পূর্বগত পিতৃ-ঋষি-দলে,

মোদের গমন-পথ দেখায়ে গেছেন যারা চলে' । ১৫ ॥





## নিদর্শনী

অক্ষ ও দ্যুত	...	৩১৩—৩১৮
অগস্ত্য	...	২০৮, ২২৬
অগ্নি—১৫, ১৬, ১৭, ৩৪, ৪৮, ৫৭—৬৬, ৬৯, ৭১, ৭৩, ৮১, ৮৬, ৮৮, ৯১, ৯২, ৯৫, ৯৭, ১১৩, ১১৪, ১১৬, ১২৬, ১২৯, ১৩৭, ১৪৬, ১৪৭, ১৫০, ১৬২, ১৭৪, ১৮৫, ১৯৪, ১৯৫, ২০৬, ২০৭, ২১৪, ২১৬, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৯, ২৫১, ২৫২, ২৬৬, ২৮৮, ২৯৪, ৩১২, ৩২০, ৩৩২, ৩৩৬, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৪০, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৫২, ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৫৫		
অগ্নি-পর্জ্বা	...	২০৬
অগ্নি-যজ্ঞ	...	২৪
অগ্নি-সোম	...	২০৬
অঘমর্ষণ ঋষি	...	৪১
অজিরস	...	৩২১, ৩২৩, ৩৫৬, ৩৫৭
অজিরা	...	৩৫, ৫৮, ৬০, ১১৩
অজিরা-হৃত প্রচেতা	...	২৯৫
অজ্ঞ একপাদ	...	১৭
অজি	...	৯৩, ১৩৭, ১৮৯
অধর্কব্ধ	...	৩৫৭
অধর্কবোধ	৬, ৩২, ৩৫, ৩৬, ৯৩, ১০৩, ২৯৫	



অথর্ববেদের উপনিষৎ	...	...	৩৬
অথর্ববেদের ব্রাহ্মণ	...	...	৩৬
অথর্বা ঋষি	...	...	৩৫, ১৮২
অদিতি	১৮, ১২, ৪০, ৪১, ৬২, ৭২, ৮৬, ৮২, ২২,		
	২৬, ১০৩, ১২২, ২০০, ২০৬, ২০৯, ২৪০, ২৪৮, ২৮৫, ২৯৭		
অধ্ব	...	...	২৭৩
অধ্বৰ্যু	...	...	৩২, ৩৬, ৩৭
অনার্য	...	...	২৫, ৭১
অহুক্রমণী	...	...	১০
অহুমতি	...	১৮, ১৮৩, ২৭৫	
অস্তরীক	...	...	২৭৫
অস্ত্যোষ্টি	...	৩৩২—৩৪৩	
অপ	...	...	২২৬
অপম্না	...	...	২২৩
অপালা	...	...	৭০
অপাংনপাৎ	১৭, ২৮, ২১৪, ২১৬—২২০		
অপ্সরা	...	...	২১
অবেস্তা	১, ২১, ১৫৪, ২১৫, ২১৭, ৩৫৫		
অৰ্কু দ	...	...	২১, ২২, ৭১
অৰ্কু দ সর্প ঋষি	...		১৬১
অমজল-নিবারণ-মন্ত্র	...	...	২২
অমৃত ঋষি	...	...	১৭৪
অমরকোষ	...	...	৬

ଅଯାବତ୍ତା	...	...	୨୩
ଅଗ୍ରଗ୍ୟାନୀ	..	୧୨, ୨୨୫-୨୨୭	
ଅଗ୍ରମତି	...	...	୧୮୭
ଅଗ୍ନିଷ୍ଟେନେମି ତାଙ୍କୁ ଶ୍ଵସି	...	...	୨୫୨
ଅର୍ଥ୍ୟା ୧୨, ୨୧, ୧୦୭, ୧୦୮, ୧୦୯, ୧୦୬, ୨୫୧, ୩୨୨, ୩୩୨, ୩୩୩			
ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ	...	...	୩୦୨
ଅଳକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ମନ୍ତ୍ର	...		୩୦୩, ୩୦୪
ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ ଦୂରୀକରଣ ମନ୍ତ୍ର	...	...	୨୩
ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ	...	...	୨୨୩
ଅଳ	...		୨୫୧, ୨୫୨
ଅଳିକ୍ଷ୍ମ	୧୧, ୨୦, ୨୨, ୨୧, ୧୧୩, ୧୧୪, ୧୧୫—		
	୧୨୩, ୧୨୫, ୨୦୧, ୨୨୧, ୨୫୫, ୨୬୬, ୩୨୮, ୩୩୦, ୩୫୫		
ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ	...	...	୨୫
ଅଳିକ୍ଷ୍ମୀ	...	...	୨୨୨, ୨୨୪
ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ	...	୧୮୩, ୨୧୩-୨୧୫	
ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ	...	୧୧, ୮୧, ୨୦୧	
ଅଳି	...	୨୧, ୧୧, ୩୦୬	
ଅଳିକ୍ଷ୍ମୀ	...	୧୧, ୨୨୫	
ଅଳିକ୍ଷ୍ମୀ	...	...	୨୨୫
ଅଳକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ମନ୍ତ୍ର	...		୮୧, ୮୬
ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ	...	୧୦୩, ୧୦୫	
ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ	...	...	୧୨
ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ		୨୦୧, ୨୫୧, ୨୫୩, ୩୫୫	

আদিত্য ১৭, ১৯, ২০, ২৩, ৮২, ৮৮, ৮৯, ৯১, ১০৩—১০৮, ১১৫,  
১৪৬, ১৫৯, ১৬০, ১৭৪, ১৯৪, ২০৭, ২৪৪, ২৫৬

আদিত্য ঋষি	...	...	১৪৮
আপ্	...		১৭, ২১৫
আপ্পীমুক্ত	...	...	৬২
আয়ু	..	...	২৫১
আয়ুর্বেদ	...	...	৩৬
আরণ্যক	...		৪, ৫, ৯৩
আরাক্সেস	...	...	১৩
আজীকীয়া	...		২২২, ২২৪
আর্য্য	...		২৪, ৭১, ৭২
আর্য্যদিগের আদি জন্মভূমি	...	...	" ১৩
আর্য্যসমাজ	...	...	২৪—২৯
ইন্-দ-র ( ইজ্ )	...	...	২
ইজ্	১৫, ১৬, ১৭, ২২, ৩৪, ৪৮, ৫৭, ৬১, ৬২, ৬৬, ৬৭—৭৯, ৮১, ৮২, ৯৭, ১০১, ১০২, ১০৪, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৮, ১১৯, ১২৬, ১২৮, ১২৯, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৭, ১৪৫—১৪৭, ১৫০, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৮, ১৫৯, ১৬২, ১৬৩, ১৬৫, ১৭৪, ১৮৫, ১৮৯, ১৯৫, ২০৬, ২০৭, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২২১, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৮, ২৪০, ২৪১—২৪৫, ২৪৯, ২৫১, ২৫৫—২৫৭, ২৬০, ২৬৬, ২৬৮—২৭০, ২৮০, ২৮৭— ২৯১, ২৯৫, ৩০৪, ৩০৭, ৩১০, ৩১৯, ৩২০, ৩২১— ৩২৩, ৩৩০, ৩৪৩, ৩৪৫, ৩৫২		
ইজ্-নামত	...	...	২০৬

ইন্দ্র-পর্বত	...	...	২০৬
ইন্দ্র-পৃষা	...	...	২০৫, ২৫১
ইন্দ্র-মরুৎ	...	...	২০৬,
ইন্দ্র-বায়ু	...	...	২০৫
ইন্দ্র-বিষ্ণু	...	...	২০৫
ইন্দ্র-বৃহস্পতি	...	...	২০৫
ইন্দ্র-সোম	...	...	২০৫
ইন্দ্রাণি	...	...	২০, ২০৫
ইন্দ্রাণী	...	১৯ ২০, ৭২, ১২৭	
ইন্দ্রাণী ঋষি	...	...	৩০১
ইন্দ্রাবরণ	...	...	২০, ২০৫
ইন্দ্রা	...	১৯, ৬৫, ২১৮, ২২১	
উচ্যেয় পুত্র দীর্ঘতমা ঋষি	...	...	২৫১
উত্তরাধিকার	...	...	২৮
উত্তরায়ণ	...	...	২৯, ৯৩
উদ্গাতা	...	...	৩৬, ৩৭
উপনিষদ্	...	...	৪, ৫, ৩২
উরণ	...	...	৭১
উরু-ব-ন ( বরণ )	...	...	২
উরেনাস্	...	...	৮১
উশীনর-পত্নী	...	...	২৭৬
উষা	১২, ১৭, ১৯, ১১, ৯২, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ১০৮, ১৯৩—		
			২০৫, ২৭৬, ৩১৯, ৩২৯, ৩৫০, ৩৫৪

উদাহন	...	...	২০৬
ঋগ্বেদ	...	৬, ৩২, ৩৩, ৩৫, ৩৬, ৫১	
ঋগ্বেদ প্রাচীনতম গ্রন্থ	...	...	১
ঋগ্বেদ বিভাগ	...	...	৬, ৭
ঋগ্বেদ রচনার ক্রম	...	...	৮
ঋগ্বেদ-রচয়িতা ঋষি	...	...	৭, ১১
ঋগ্বেদের উপনিষদ	...	...	৩০
ঋগ্বেদের ছন্দ	...	...	১২
ঋগ্বেদের ব্রাহ্মণ	...	...	৩০
ঋগ্বেদের সূক্ত পদ ও অক্ষর-সংখ্যা	...	...	৭, ৮
ঋচৎক	...	...	১৯১
ঋজাষ	...	...	১৯০
ঋতু	...	...	২৯
ঋত্বিক	...	...	৩৭
ঋতু	...	২১, ২২, ৭০, ১১৩—১১৭	
ঋতুক্ষা	...	১৩১, ১৩২, ২৫১	
ঋষভ ঋষি	...	...	২৭২
ঋষি শব্দের অর্থ	...	...	৩
এতশ	...	...	২৫০
এসিয়া মাইনর	...	...	২
ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	...	...	৫১
ঐলষ ঋষি	...	...	৩১৩
ঐষধি	২২৭—২৩৩, ২৯৬, ৩০৫, ৩০৬		

କଙ୍କୀବାନ୍	...	...	୧୮୮
କଟ୍ଟ ବ୍ରାହ୍ମଣ	...	...	୭୭
କଞ୍ଚ	...	...	୧୭୦, ୧୭୩, ୧୭୫, ୧୮୫, ୧୮୬
କଞ୍ଚ	...	...	୧୭୧
କପିଳ୍ବଳ-ରୂପ ଇନ୍ଦ୍ର	...	...	୨୭୧
କପୋତ	...	...	୧୨
କବସ ଝାରି	...	...	୭୧୭
କଳ୍ପସୂତ୍ର	...	...	୫
କଳ୍ପ	...	...	୨୭୧
କାତ୍ୟାୟନ	...	...	୭୨
କାମ	...	...	୧୮
କୀର୍ତ୍ତ	...	...	୧୭
କୁଂସ ଆକ୍ତିରସ	...	...	୨୫, ୧୨୭
କୁଂସ ନିବାରଣ ମନ୍ତ୍ର	...	...	୨୨
କୁତା	...	...	୨୨୨, ୨୨୫
କୁଶିକ ମୋହର ଝାରି	...	...	୨୦୫
କୁଞ୍ଜ	...	...	୧୨୧
କୁଞ୍ଜ ଘରୁ	...	...	୭୦—୭୭
କୈନ ଉପନିଷଦ	...	...	୭୫
କୋନ୍ ଦେବତା	...	...	୫୭, ୫୫
କୋଥୁମ ଶାଖା	...	...	୭୫
କ୍ରୟ ବିକ୍ରୟ	...	...	୨୧
କ୍ରୀଡ଼ ଦାସଦାସୀ	...	...	୨୧

কুম্ভ	...	২২৩, ২২৪
কৈত্রপতি	...	২১, ২৩৫—২৩৭
খেল রাজা	...	১৮৯
গন্ধা	...	১৩, ২২৪
গণ-দেবতা	...	২০
গন্ধর্ব্ব	...	২১, ২৫৬, ৩৩৩
গবিষ্টি	...	২৫
গর্ভরক্ষণ মন্ত্র	...	২২৮
গর্ভাধান মন্ত্র	...	২৩
গাভী	...	২৫
গায়ত্রী	...	৯৮
গুহু	...	১৯, ১৯
গৃৎসমদ ঋষি	...	২১৭, ২৪১, ২৬১
গৃষ্টি	...	৬৮
গৃহ্যসূত্র	...	৫
গ্নো	...	২৩৮—২৪৫
গোখাদক	...	২৪
গোতম	...	১৮৯, ২০০
গোপায়ণ ঋষি	...	২৭৪
গোপায়ণ ঋষির পুত্র গোপায়ণ	...	৩৪৫, ৩৪৬
গোমতী	...	২২২, ২২৪
গো-হত্যা	...	২৩৯, ২৪০
গ্রাবা	...	১৬১

ସୁମପାଢାନି	...	... ୨୮୮—୨୯୭
ସୁମପାଢାନି ଯନ୍ତ୍ର	...	... ୨୭
ସ୍ଵତ	...	... ୨୫୫—୨୫୭
ଘୋଡ଼ିଦୋଡ଼	...	... ୨୭
ଘୋଷା	...	... ୧୨୧
ଚନ୍ଦ୍ର	୫୧, ୫୬, ୫୮, ୮୦, ୯୨, ୯୩, ୧୨୫, ୧୨୬, ୩୨୨, ୩୫୫	
ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକେର ଉତ୍ପତ୍ତି	...	... ୨୭
ଚରଣବ୍ୟାହ	...	... ୭୨, ୭୫
ଚାନ୍ଦ୍ର ବଂଶର	...	... ୨୮
ଚାବନ	...	... ୧୮୨
ଛାନ୍ଦୋଗ୍ୟ ଉପନିଷଦ୍	...	... ୬, ୭୫
ଛବ୍	...	... ୨୦୬, ୨୧୫—୨୨୦, ୨୫୫
ଛବ୍	...	... ୧୨୦
ଛାତବେନା	...	... ୩୫୦—୩୫୨, ୩୫୩
ଛାତୀୟ ସନ୍ଧିତ	...	... ୨୭୦
ଛାତ୍ର	...	... ୧୨୦
ଛୁଆ ଖେଳା	...	... ୨୭
ଛୈମିନୀୟ ଶାଖା	...	... ୩୫
ଛାନ	...	... ୧୧୧—୧୮୦
ଛୋତିଷ	...	... ୫
ଛାନ୍ଦ୍ୟ	୧୨, ୧୫୨, ୨୫୦, ୨୫୨, ୨୬୦	
ଛାନ୍ଦ୍ୟ	...	... ୨୨
ଛାନ୍ଦ୍ୟ	...	... ୧୩, ୧୩୩



ভূৰ	...	...	১৮৮
ভূটামা	...	...	২২৪
তৈত্তিরীয় আরণ্যক	...	...	৩২, ৩৩, ৩৯
তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ	...	...	৩৩, ১০৩
তৈত্তিরীয় সংহিতা	...	৩০, ৩১, ৩২, ৩৪, ৫১	
ত্রিত	...	১২৮, ১৪৬, ২৫৬, ৩০৫	
ত্রিত-আপ্ত্য	...	...	১৭
ত্রিত্ববাদ	...	...	৬২
ত্রিলোক	...	...	১৭
দ্বষ্টা	১৮, ২০, ২১, ৫৩, ৬১, ৬৫, ৬৮, ৬৯, ৭২, ১১৪, ১১৯, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৬, ১৪৭, ১৭৫, ২০৩, ২৫২, ২৬৬, ৩৫৫		
দক্ষ	...	১২, ৪০, ১০৩, ১০৫	
দক্ষিণা	...	১৮, ১৪৫, ৩০৯—৩১২	
দক্ষিণায়ন	...	...	২৯, ৯৩
দধিঞা, দধিঞা বা	...	...	২৪৪—২৫০
ধর্মীচি ঋষি	...	...	৭২, ১৮৯
দশমোদ্যামায়ন ঋষি	...	...	৩৪০
দশম মণ্ডলের আধুনিকত্বের প্রমাণ	...	...	৯
দ্বন্দ্ব্য	...	...	২৪, ৭২
দান	...	...	৩০৭
দান-কৃত্তি	...	২৬, ৩০৭—৩০৯	
দ্রিতি	...	...	১১
দ্বিবোধন	...	...	১১১

দীর্ঘতমা ঋষি	...	...	২৫১, ২৫৬
দুঃস্বপ্ন	...	...	২২৪
দুঃস্বপ্ন দেবতা	...	...	২২৪
দুঃস্বপ্ন-নাশন মন্ত্র	...	...	২২৪
দুষ্টতী	...	...	২২১, ২২৩
দেবতার সংখ্যা	...	...	১৪, ১৭
দেবমুনি ঐরশ্বদ ঋষি	...	...	২২৬
দেবস্বরূপ	...	১৪, ১৫, ১৭	
দেবীমুক্ত	...	১৭৪—১৭৬	
দৈত্য	...	...	৭১
দ্যাবাকামা	...	...	২০৬
দ্যাবাপৃথিবী ২০, ৬৫, ৬৯, ৮০, ৮৫, ৮৮, ১১৪, ১১৯, ১২৭, ১২৮, ১৪৬, ১৫১, ২০৫—২১২, ২৬০, ২৭৬, ৩৪০			
দ্যাবাকৃমি	...	...	২০৬
দ্যালোক	...	১৩৬, ১৪১, ১৫২, ১৭৬	
দ্যালোকদেবতা	...	...	২৭
দ্যুত	২৬, ২৭, ৩১২, ৩১২—৩১৮		
দ্যৌ	১৭, ৬৯, ৯১, ৯২, ১০৩, ২০৬, ২১২, ২৭৫		
জ্বিণোদা	...	...	৩০২
জ্ঞানদান-প্রশংসা দেবতা	...	...	৩০৭
জ্যৈষ্ঠ	...	...	৫
জ্যোতি	...	৪১, ৯২, ৩৩৪	
জ্বর ঋষি	...	...	২৮৭

নক্ত	...	...	২০৩
নক্তোবস	...	...	২০৬
নদী	...	১৭, ২১২—২২৫	
নবধ	...	৩২১, ৩২৩ ৩৫৭	
নরক	...	...	৩৩৫
নরবলি	...	...	২৪
নারায়ণ ঋষি	....	...	৪৪
না-স-অৎ-তি-ইয় ( নাসত্য )	...	...	২
নাসত্য	...	১৮৭, ১৯২	
নাসদাসীয়া সূক্ত	...	...	২৩
নিষ্কৃতি	১৮৩, ১৮৬, ২৭৩—২৭৫, ২৯৪		
নিষ্টিগ্রী	...	১৯, ২০, ৬৯	
নৃত্ত	...	...	২৭
নৃষদ	...	...	১৯১
পঞ্চকৃষ্টি	...	...	২৪
পঞ্চক্ষিতি	...	...	২৪
পঞ্চজন	...	২৪, ৯০, ২০৩	
পঞ্চনদ	...	...	২৪
পঞ্জাব	...	১৩, ২৪	
পনি	২১, ২২, ৬০, ৭২, ২৪৫, ৩১২, ৩২৩		
পতক ঋষি	...	...	২৭৮
পথ্যাস্তি	...	...	২৩৬
পবমান সোম	...	...	২৬৮

পৰ্জ্জনা	১২, ১৭, ১১৮, ১৩৬—১৩৮, ১৫১, ২০৭, ২৩৮, ২৪৩,	২৬৩, ২৬৪, ২৮৫
পৰ্জ্জনা-বাত	...	২০৬
পরমাযু	...	২৯
পৰুষী	...	২২২
পাঠ	...	৯
পাণিনি	...	১০, ৩২
পান্থনবাস	...	২৭
পাৰ্থিব বস্তুর দেবত্ব	...	২১
পায়ু ঋষি	...	২৮২
পারসী ধর্মপুস্তক অবেষ্টা	...	১
পিতৃ	...	১, ৩০৪—৩০৬
পিতৃগণ	৩৩৫, ৩৩৬, ৩৪১, ৩৪৩, ৩৪৯—৩৫৪, ৩৫৬—৩৫৮	
পিতৃ-তর্পণ	...	৩৫০—৩৫৩
পিতৃলোক	...	৩৪৯, ৩৫০
পুনবৎস ঋষি	...	১৩০
পুরু-বংশ	...	২৫
পুরুমিত্র	...	১৮৮
পুরুরবা	...	২৫
পুরুষ	৩২, ৪৬—৪৯, ৫৬, ৬৯, ৯২, ১১৯, ২০৬	
পুরুষোত্তম	...	৩৬
পূবা	১৭, ৬৯, ৭৩, ১০৪, ১০৮—১১২, ১১৯, ১২৬, ১৫০, ১৭৫, ১৮৭, ২৩৯, ২৪৮, ২৫২, ২৬৬, ২৭৫, ২৮৪, ৩৩০, ৩৩৫, ৩৪০	

পৃথিবী	১৭, ১৯, ১৩৬, ১৫১, ২০৫, ২০৬, ২১২, ২১৩, ২৭৫	
পৃথুত্রবা	...	১২০
পৃথ্বী	...	১৯
পেছ	...	১৮৮
পৈষ	...	২৫০
প্রচেতা ঋষি	...	২৯৪, ২৯৫
প্রজাপতি	....	১৮, ৫৩, ২৪৩, ৩৩৩
প্রজাপতি পরমেষ্ঠী ঋষি	...	৪২
প্রজ্যকূল	...	১৮৮
প্রসুগ কাথ	...	৯৪
প্রাজাপত্য পতঙ্গ ঋষি	... ১	২৭৮
প্রাণ	...	১৮
প্রোত	...	৩৪৩, ৩৪৪
বদ্রিমতী	...	১৮৯
বন্দন ঋষি	...	১৮৯
বন্ধু ঋষি	...	২৭৪, ৩৪৫, ৩৪৬
বর্কণ	১৭, ৭৩, ৭৭—৮৮, ৯১, ৯২, ৯৫, ৯৬, ১০৩—১০৫, ১০৭, ১০৮, ১৫৩, ১৮৫, ১৯৪, ২০০, ২১৪, ২১৫, ২২৪, ২৫১, ২৫৬, ২৭৬, ২৮১, ২৮৬, ২৮৮, ৩৩০, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৭	
বর্কণানী	...	১৯
বল	...	২১, ২২, ৭১, ১৪৬
বশ ঋষি	...	১২০

বশীকরণ-মন্ত্র	...	...	২২
বসিষ্ঠ ঋষি	৭৭, ৮২, ৮৪, ৮৬, ১২২, ১২৫, ২১৫, ২৩৩, ২৬৪,		৩৫২
বস্তু	...	...	১৭৪, ২৫৬
বহুবিবাহ	...	...	২৮
বহুচ	...	...	৩৬, ৩৭
বাক ঋষি	...	...	১৭৪
বাগদেবী	...	১৭০, ১৭৪, ৩৩৪	
বাজ	...	...	১১৩, ১১৬
বাজসেনেয়ী সংহিতা	...	৬, ৩০—৩২, ৩৪	
বাত	...	১৭, ৭০, ১৮—১২০, ১৩৭	
বাত-পর্জন্ত	...	...	২০৬
বামদেব ঋষি		১৪৮, ১২১, ২৩৬, ২৪৫, ২৪৮	
বায়ু	১৬, ১৭, ৪৮, ৫৭, ৮০, ১১৮, ১১৯, ১২৭, ১৫১, ১৬০,		২৩৫, ২৩৬
বায়ুলোক দেবতা	...	...	১৭
বায়ু-পুবাণ	...	...	৩০, ৩১
বালখিল্য-শ্রুত	...	...	৭
বাস্তোপ্পতি	...	২১, ২৩৩, ২৩৪, ২৮৯	
বিতস্তা	...	...	২২২, ২২৪
বিধবা-বিবাহ	...	...	২৮
বিপাশা	...	২২০, ২২২	
বিপ্র	...	...	৮২

প্রিয়বন্ধু ঋষি	...	...	২৭৪, ৩৪৫
বিবস্বানু	১৭, ২১, ৫৮, ৯১, ১৬৮, ১৮৭, ৩৫৫, ৩৫৭		
বিবাহ	২৩, ২৮, ১১০, ৩২৪—৩৩৪		
বিত্ত	...	..	১১৩
বিমদ	...	...	১৮৮
বিশ্ণুপলা	...	...	১৯০
বিশ্বকর্মা	...	১৮, ৫৩—৫৬, ২০৬	
বিশ্বকর্মা ঋষি	...	...	৫৪, ৫৫
বিশ্বকায়	...	...	১৯১
বিশ্বদেব	২০, ৪৯, ৫০, ৫২, ৫৬, ৭৭, ১০৩, ১১৯, ১৭৪,		২৬৭, ৩৪৫
বিশ্বদেববাদ	...	...	১৪
বিশ্বরূপ	...	...	২১, ২২, ৭১
বিশ্বাবস্থ	...	...	৩২৯
বিশ্বামিত্র	...	৮৯, ৯৮, ৯৯, ১৭৩	
বিষ-ঝাড়া	...	...	২৯৫
বিষঝাড়া মন্ত্র	...	...	২৯৬—৩০০
বিষ্ণুপু	...	...	১৯১
বিষ্ণু	১৭, ৩৩, ৭৩, ৮৮, ৯১, ১০০—১০২, ১০৪, ২৬৬, ৩৪৯,		৩৫১
বিষ্ণুপুরাণ	...	৬, ১০, ৩১, ৩২, ৩৪, ৫১	
বিষাঙ	...	...	১৯১
বৃদ্ধদেবের আবির্ভাব-কাল	...	...	১

বৃত্তিভেদ	..	২৩, ২৬, ২৬৮
বৃত্ত	৭১, ৬৭, ৭০—৭৫, ১২৮, ১৩৩, ১৩৪, ১৪৪, ১৪৬, ১৫১, ১৫৪, ২০৭, ২২১, ৩০৫	
বৃষাকপি	...	৭২
বৃষাগির	...	১২০
বৃষয়	...	২১
বৃবু	...	২২, ১১৪, ৩২০
বৃহস্পতি	১৫, ১৮, ৭৩, ১৪২—১৫০, ১৭৮, ১৯৫, ২০৬, ২৩২, ২৮৮, ৩২২, ৩২৩, ৩৫৪	
বৃহস্পতি ঋষি	...	৪০
বেদ অনাদি অপৌরুষেয়	...	২
বেদ এক সময়ের রচনা নয়	...	৩
বেদাঙ্গ	...	৫
বেদব্যাস	...	৫
বেদ রচনার কাল	...	১, ২
বেদ রচনার স্থান	...	১৩
বেদ শব্দের অর্থ	...	৩
বেদ-সংহিতা	...	৪
বেদ-সংহিতা প্রণয়নের কাল	...	৪
বেন	২১, ১৩২—১৪২, ২৪৪, ২৪৫	
বৈদিক দেবতার সংখ্যা	...	৫০, ৫১
বৈদিক ধর্ম	...	১৪
বৈদিক সমাজের জীবন-যাত্রা	...	২৩, ২৪



বৈবস্বত মনু	...	২৬৭, ৩৫৫
বৈবস্বত মনু ঋষি	...	৫২
বৈবস্বত যম	২৯৪, ৩৪৬, ৩৫৫, ৩৫৬	
বৈরাজ শাকুর ঋষি	...	২৭২
বৈশম্পায়ন	...	৩১
বৈশ্য	...	৪৮
বোঘাজ-কুই	...	২
ব্যাকরণ	...	৫
ব্রহ্ম	...	৩৭
ব্রহ্মা	৩৭, ২৩৩, ২৪৫, ৩৩২	
ব্রহ্মণস্পতি	১৮, ৪০, ১৪২—১৪৫, ১৪৭, ২৮৫, ২৮৮, ২৯৫	
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ	...	৩২
ব্রাহ্মণ	৪, ৫, ৩৩, ৩৫, ৪৮	
ব্রাহ্মণ-বেদ	...	৩৬
ভগ	১০৩—১০৫, ১১০, ১৭৫, ১৩৪, ৩২৯, ৩৩২	
ভরদ্বাজ	...	২৮১, ২৮২
ভরদ্বাজ বার্ষস্পত্য ঋষি	...	৯৯, ২৪১
ভার্গবত	...	৬
ভাববৃত্ত দেবতা	...	৩৪৩
ভার্গব	...	২৪১
ভারত-ইরাণীয় আর্থ্য-শাখার বিচ্ছেদ	...	২
ভারত জাতি	...	২৫
ভারতী	১৯, ২১৮, ২২১	

ভারতে বেদচর্চা	...	৩৭, ৩৮
ভারতে লিখন প্রচলন	...	৩
ভিক্ষু ঋষি	...	১৩০৭
ভিষগ্ আখরক্ ঋষি	...	২২৮
ভুজা	...	১৮৮
ভূতপ্রেত	...	৩৫৮
ভুলোক দেবতা	...	১৭
ভৃগু	...	৩৫, ৫৮, ৩৫৭
ভোজ	...	১০
ভৌগোলিক জ্ঞান	...	১৩
মণ্ডুক	...	২৩, ২৬৩—২৬৫
মধুচ্ছন্দা ঋষি	৪১, ৬৩, ৭৫, ১৫৮, ১৭১, ১৭৩	
মন	...	৩৩৬, ৩৪৫—৩৪৯
মন দেবতা	...	৩৪৫
মন আবর্তন দেবতা	...	৩৪৬
মল্ল	...	৫, ৬, ৩৫, ৩৮, ২৬৭, ৩৫৫
মল্ল্য	...	১৮, ২৭৮—২৮১
মন্ত্র	...	৪
মরীচি	...	২৬৭
মরুৎ	১২, ১৪, ১৬, ১৭, ২০, ৭৩, ৭৮, ১১৫, ১১৯, ১২১, ১২৩—১৩৮, ১৫১, ২০৭, ২২১, ২৪০, ২৫১, ২৫৫, ২৭৯	
মরুদ্বৃধা	...	১২৮, ২২২, ২২৪
মহাভারত	...	৬, ৫১

মহী	...	...	১৭, ৬৫
মাতরিশা	...	১৭, ৫৮, ৩৩৪, ৩৫৪	
মাধ্যমিনী শাখা	...	...	৩৩
মায়া	...	...	২৭৬—২৭৮
মার্ভণ্ড	...	...	৪১, ১০৩
মি-ইং-র ( মিত্র )	...	...	২
মিত্র	৭৮, ৭৯, ৮২, ৮৫—৯২, ৯৫, ৯৬, ১০৩—১০৬, ১০৮,		২০০, ২৫১, ২৭৬
মিত্রাবরণ	২০, ১৩৬, ১৭৪, ২০৫, ২১৪, ২৪৮, ২৪৯, ২৬৬, ৩২৮		
মিথু	...	...	৮৬, ৮৮
মৃতসঞ্জীবন মন্ত্র	...	...	২৩
মৃত-সংকার	...	...	৩৩৪—৩৩৬
মৃত্যু	...	২৩, ৩৩৪	৩৫৯
মেধাতিথি কাণ্ড ঋষি	...	৬৪, ১০২, ১৪৪	
মেহংহু	...	২২৪, ২২৪	
মৈত্রায়ণী ব্রাহ্মণ	...	...	৫৩
মৌজবান্ ঋষি	...	...	৩১৩
যজুর্বেদ	...	৬, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৪, ৩৬	
যজুর্বেদের সংহিতা	...	...	৩০
যজ্ঞ	...	...	২৪
যজু	...	...	৭৩, ১৩৩
যজুবংশ	...	...	২৫
যম	২০, ২৫৬, ২৯৪, ৩২৪, ৩৩৬, ৩৩২, ৩৪৬, ৩৪৯, ৩৫৩—৩৫৯		

যমলোক	...	...	৩৪৩
যমী		১৯, ২০, ৩২৪, ৩৫৩, ৫৫	
যমী ঋষি	...	...	৫৪৪
যমুনা	...	...	১৩, ২২৪
যমের দূত	...	...	২৬০, ২৭৩, ৩৫৫
যমের গ্রহরী	...	...	৩৫৫, ৩৫৮
যমের মাতা ও পিতা	...	...	৩৫৫
যাজ্ঞবল্ক্য	...	...	৩১
যাতুধান	...	...	২১, ২২, ৯২
যমায়নের পুত্র সঙ্কল্পক ঋষি	...	...	৩৩৬
যাক্ষ	...	...	১২, ১৩, ১৬, ৩২
যাক্ষের নিরুক্ত	...	...	৯
যুগ্ম দেবতা	...	...	২০
যুদ্ধ	...	...	২৫
যুদ্ধ-সাধন	...	...	২৮১—২৮৬
রসা	...	...	২২২, ২২৪
রহু	...	...	২০০
রাকা	...	...	১৯, ২০
রাক্ষস	...	...	২১, ২২, ৯২, ৯৩
রাজশ্রু	...	...	৪৮
রাজস্তুতি	...	...	২৮৭, ২৮৮
রাজা	...	...	২৬, ২৮৬, ২৮৭
রাজা পৈজবন হৃদাস ঋষি	...	...	২৭০

রাণায়নীয় শাখা	...	...	৩৪
রাত্রি	১৯, ১০৯, ১২৪—১২৬, ২০৩—২০৫, ৩৫৪		
রাত্রি ভারবাজী ঋষি	...	...	২০৪
রামায়ণ	...	...	৬, ৫১
রাহু	...	...	৯৩
রক্ত	১৬, ১৭, ১১৯, ১২১—১২৭, ১২৯, ১৩২, ২৫০, ১৭৪, ১৭৬, ১৮৭, ২৪৩, ২৬৬, ২৭৩		
বেভ	...	...	১৯
বোগ-চিকিৎসা	...	...	২২৮
বোদসী	...	১৯, ১২৭, ২০৬, ২০৯, ২৭৫	
বংহা	...	...	১৬
বঙ্গী	...	...	১৯
শকুন	...	...	২৬০-২৬৩
শচী	...	...	১৯, ২০, ৬৯
শতপথ-ব্রাহ্মণ	...	...	৬, ৩৩, ৫১, ১০৩
শকুশাতন মন্ত্র	...	...	২২, ২৬৯, ২৭২
শবর কাকীবৎ ঋষি	...	...	২৪৩
শঙ্কর	...	...	১২৮, ১৪৪
শমু	...	...	১২০
শর্ঘ্যণাবতী	...	...	২২৩
শাকল শাখা	...	...	৬
শাশা	...	...	১১, ১০২
শাক্ত	...	...	২৫

শিলা	...	...	
শিব	...	...	৩৩
শিশু ঋষি	...	...	২৬৮
শিরিষিষ্ঠ ভারদ্বাজ ঋষি	...	...	৩০৩
শুল্ক যজু	...	...	৩০, ৩১, ৩৩
শতুদ্রি	...	...	২২০—২২২, ২২৪
শুন	...	...	২৩৫—২৩৭
শুনাসীর	...	...	২৫৫—২৬৮
শুনঃশেফ	...	...	২৪১
শুষ্ক	...	...	২১
শুদ্র	...	...	২১
শূদ্র	...	...	৪৮
শৌনক	...	...	১১
শৌনকের ঋক-প্রাতিশাখ্য	...	...	২
শ্বেতদ্বাবরী	...	...	২২৩
শ্বেতী	...	...	২২৩, ২২৪
শ্রাব ঋষি	...	...	১২১
শ্রোত্র	...	...	৭২, ১৫২
শ্রবকা	...	...	১৮, ১৫৮, ১৮১—১৮৫
শ্রববন্ধু ঋষি	...	...	৩৩৫
শ্রুতি	...	...	৩
শ্রৌতশুদ্র	...	...	৫
সতীন্দ্র	...	...	৩৩৫

সদসম্পত্তি	...	...	১৪৪, ১৪৫
সপত্ন্য দেবতা	...	...	২৭২
সপত্নী	...	...	৩০০
সপত্নী-বান্ধন দেবতা	...	...	৩০১
সপত্নী-শাতন	...	...	৩০১, ৩ ২
সপ্ত মাহুঘ	..	...	২৪
সপ্ত-সিদ্ধ	...	...	২৪
সবিতা	১৭, ৭০, ৭২, ৮৮, ৯১, ৯৭—৯৯, ১০৪, ১১৫, ১২০,		
	১২৪—১২৬, ২১৪, ২১৬, ৩২৮, ৩৩৫, ৩৫৪		
সমুদ্র-যাত্রা	...	...	২৭
সম্বৎসর	...	...	৯৩
সরগু	...	১৯, ২০, ১৮৭, ৩৫৫	
সরমা	১৯, ২০, ৭২, ২৩৩, ৩১৯—৩২৩		
সরযু	...	...	২২৩
সরস্বতী	...	১৯, ৬৫, ১৭১, ১৭৮, ২১৮	
সরস্বতী নদী	...	২২১, ২২৩, ২২৪	
সংস্কারায়াময়ন ঋষি	...	...	৩৫০
সামবেদ	...	৬, ৩২—৩৪, ৩৬	
সামবেদের ব্রাহ্মণ	...	...	৩৪
সামবেদের উপনিষৎ	...	...	৩৪
সাবিত্রী	...	...	৯৮
সাবিত্রী ঋষি	...	...	১৫২
সায়ণাচার্য	...	৬, ৩০, ৩২, ৩৭, ৫১	

দিনীবাণী	...	...	১২, ২৩
গিদ্ধ	...	...	১৮৭, ২২০—২২৫
গিদ্ধক্ষিং প্রায়মেধ ঋষি	...	...	২২৩
গীতা	...	...	১২, ২০, ২৩৫—২৩৮
হুদাস রাজা	...	...	২২৫, ৭২, ২৭০
হুধবা	...	...	১১৩, ১১৬
হুধদ্ধ ঋষি	...	...	২৭৪
হুধবস রাজা	...	...	৭২
হুবোমা	...	...	২২২—২২৪
হুসর্গ	...	...	২২৩, ২২৪
হুনতা	...	...	১৮৩
হুণী	১২, ১৬, ১৭, ২৩, ৩১, ৪১, ৪৮, ৫৭, ৭০, ৭১, ৭২, ৮০, ৮৫, ৮৬, ৯০—৯৬, ৯৮, ১০৩, ১০৯, ১১০, ১৫৪, ১৫৮, ১৮১, ১২৪—১২৬, ২০৭, ২১৪, ২৪৪, ২৪৫, ২৫০, ২৫১, ২৫৬, ২৭৬, ২৯৬, ২৯৮, ৩২৮, ৩২৯, ৩৫৪		
হুর্ধ্য-চক্রমন্	...	...	২০৬
হুর্ধ্য-ছহিডা	...	...	১৮৬, ১৮৭
হুর্ধ্য-মাস	...	...	২০৬
হুর্ধ্য	১২, ২০, ১০৯, ১৫৯, ১৮৭, ১৯০, ৩২৭—৩৩২		
হুর্ধ্য সাবিজী ঋষি	...	...	৩২৮
হুর্ধ্যের গতি	...	...	২৮, ২৯
হুর্ধ্যের সপ্তাং	...	...	২৯
হুটি	...	...	৭৪—৮২



স্বষ্টিতত্ত্ব	...	...	২৩, ৩২
সোম	১৫, ১৭, ৩৪, ৬২, ৭১, ৭৭, ৮০, ১১২, ১২১, ১৩৬,		
	১৪৫, ১৫০—১৬৭, ১৬৯, ১৭৫, ১৮৫, ১৯৫, ২১৪—		
	২১৬, ২৩২, ২৪২, ২৪৩, ২৫৬, ২৫৯, ২৬৬, ২৬৮,		
	২৭৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৯৭, ৩০৬, ৩২০, ৩৩৩, ৩৪৬, ৩৫০		
সোম ঋষি	...	...	৫২০
সোম-পে্ষণ-প্রস্তর	...		১৬১, ১৬৬, ৩২৩
সোম-পূষা	...	...	২০৬
সোম-রুদ্র	...	...	২০৬
সৌর বৎসর	...	...	২৮
স্বীদেবতা	...	...	১২
স্বয়ম্বর	...	...	২৮
স্বর্গ	...	...	১৫
স্বর্ভাক্ষ	...	...	২১, ২২, ৯৩
স্বত্তি	...	...	১৮
স্বাহা	...	...	৬৬
সংধনন ঋষি	...	...	৬৬
সংহিতা	...	...	৪, ৫
হবির্ধান	...		১৬৭—১৬৯
হিরণ্যগর্ভ ঋষি	..	...	৪৪
হোতা	...	...	৩২, ৩৬
হৈমালি	...		২৩, ২৬৬, ২৬৭

শ্রীপ্যারীমোহন সেনগুপ্তের লেখা বই

## অরুণিমা

কাব্যগ্রন্থ। বিবিধ বিষয়ের কবিতার সমষ্টি। দাম  
বারো আনা।

প্রবাসী বলেন—“আজকাল যারা কবিতা লেখেন তাঁদের  
মধ্যে এই কবির স্থান অনেক উচ্চে।”

ভারতী বলেন—“অধিকাংশ কবিতাই ভাবে, ছন্দে, ভাষায়  
ভঙ্গীতে উপভোগ্য হইয়াছে।”

## কাফ্রিদের দেশ আফ্রিকায়

আফ্রিকার বনে-জঙ্গলে সিংহ গণ্ডার জনহন্তী প্রভৃতি  
শিকারের গল্প। ছেলেদের উপযোগী। দাম দশ আনা।

ভারতী বলেন—“উট-পাখী শিকার, জনহন্তী শিকার,  
সিংহের বিক্রম, জিরায়ের কথা—এসব কাহিনী এদেশের ছেলে-  
মেয়েদের কাছে নূতন—তাহাদের কল্পনাকে বিচিত্র ধোরাক  
জোগাইবে।”

## মহাত্মা গান্ধীর কারাকাহিনী

মহাত্মা গান্ধীর দক্ষিণ-আফ্রিকায় জেল-অভিজ্ঞতার বিবরণ।  
দাম আট আনা।

প্রবাসী বলেন—“মহাত্মা গান্ধীর প্রকৃত মহত্ত্ব যাহারা  
জানিতে উৎসুক তাঁহারা এই পুস্তক পাঠ করিয়া মহাত্মার প্রতি  
ভক্তি স্বদৃঢ় ভিত্তিতে স্থাপন করিতে পারিবেন।”

প্রাপ্তিস্থান—কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়,

## শ্রীচরুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের

### লেখা অপন্ন বই

১।	প্রোভের ফুল	...	২।০
২।	পরগাছা	...	১।০
৩।	যমুনা-পুলিনের ভিখারিণী	...	১।
৪।	হেরফের	...	১।০
৫।	চোরকাটা°	...	২।
৬।	আলোক-মতা	...	১।০
৭।	বিয়ের ফুল	...	১।০
৮।	ছুই তার	...	১।০
৯।	আগুনের ফুলকি	...	১।
১০।	পঙ্কতিলক	...	১।০
১১।	দোটানা	...	২।০
১২।	মুক্তিস্নান	...	৩।
১৩।	সর্বনাশের নেশা    সচিৎ )	...	১।০/০
১৪।	পুষ্পপাত্র	...	২।০
১৫।	সঙগাত	...	১।০
১৬।	ধূপছায়া	...	১।০/০

১৭।	চাঁদমালা	...	১১
১৮।	মণিমঞ্জীর	...	১০
১৯।	কনকচূর	...	১০
২০।	বরণডালা	...	
২১।	মহাভারত ( কাশীরাম দাসের, সচিত্র )		৩১০
২২।	বিষ্ণুপুরাণ ( সচিত্র )	...	১১০/০
২৩।	কাদম্বরী	...	১১০/০
২৪।	রত্নাবলী	...	১০/০
২৫।	রাবেয়া	...	১০
২৬।	পারস্য-উপাখ্যাস ( সচিত্র )	...	৫০
২৭।	রবিন্সন ক্রুশো ( সচিত্র )	...	১১০
২৮।	ঈশপের গল্প ( সচিত্র )	...	১১
২৯।	ভাঙের জন্মকথা ( পদ্ম, সচিত্র )		৫০
৩০।	পার্ল ( সচিত্র )	...	১০







অপেক্ষা, কলিকাতা

১৯২১











